

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica**



**INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL MEDIO  
PENITENCIARIO: “EL ARTE COMO REINSERCIÓN  
SOCIAL”**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR**

**PRESENTADA POR**

Elena Villamarín Fernández

Bajo la dirección del doctor

Manuel Hernández Belver

**Madrid, 2004**

**ISBN: 84-669-2466-3**

# INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL MEDIO PENITENCIARIO

“El Arte como reinserción social”



Doctoranda: ELENA VILLAMARÍN FERNÁNDEZ

Director: MANUEL HERNÁNDEZ BELVER



INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN  
EL MEDIO PENITENCIARIO  
“EL ARTE COMO REINSERCIÓN SOCIAL”

Elena Villamarín Fernández

Madrid, 2004

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi familia el apoyo moral que siempre me ha proporcionado durante la realización de esta tesis, en especial a mis padres y a mi hijo.

Gracias a mi pareja por el tiempo y el ánimo que me aprestado y a todos los amigos que han estado a mi lado con su ayuda y consejos.

Gracias al director de la tesis y a los miembros del departamento de Didáctica de Bellas Artes que me han facilitado el apoyo necesario para el desarrollo de mi investigación.

Gracias a la dirección del Centro Penitenciario Madrid VI de Aranjuez que me ha facilitado todos los medios posibles para que dicha investigación pudiera realizarse, sin su aprobación nunca hubiera sido posible.

Gracias a todos los presos que han participado en los talleres de arte y que han mostrado sus trabajos para que sirvieran de referente para el trabajo de campo.

Gracias a todos los profesionales del Centro Penitenciario que han hecho posible mi intervención en dicho espacio.

## INDICE

---

### 1. PROGRAMA GENERAL DE INTERVENCIÓN

INTRODUCCIÓN	1
FUNDAMENTACIÓN	5
Justificación jurídica	5
Antecedentes	7
Según el Informe General de Instituciones Penitenciarias	7
Según el Programa del Instituto de Educación de la UNESCO	16
Marco teórico	19
Sobre educación artística	19
Educación artística y educación para el conflicto	19
Educación artística y educación Intercultural	22
Educación artística y drogas	24
OBJETIVOS	27
CONTENIDOS	31

METODOLOGÍA	33
Criterios metodológicos	33
Estrategias metodológicas orientadas al conflicto, a la interculturalidad y a la drogadicción	35
Metodología frente al conflicto	35
Metodología orientada a la interculturalidad	37
Metodología frente a los problemas de drogadicción	38

## 2. PRIMERA INTERVENCIÓN

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA CON DIFERENTES GRUPOS DE ADULTOS EN PRISIÓN	41
Intervención en el módulo de mujeres con niño	42
Intervención en el módulo de matrimonios con hijos	50
Intervención en módulos de hombres	56
Ejercicios de creatividad	57
Método creativo analógico	58
Método creativo antitético	71
Ejercicio de juegos surrealistas	81
Ilustración de textos	82
Ejercicio de la "Rueda de la vida"	88
Ejercicios de simbolización	92
Ejercicios de interpretación de obras de arte	102
Ejercicios de retentiva visual	133
Ejercicios sobre fotografías	136
Ejercicios de tema personal	143
Estética de la subversión	153
Exposición de pintura fuera del centro penitenciario	157

Encuesta sobre arte realizada en los talleres de pintura y cerámica	159
---	-----

### 3. SEGUNDA INTERVENCIÓN

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA ESPECÍFICA PARA JÓVENES EN PRISIÓN	187
Introducción	187
Fundamentación	189
Marco teórico	190
Sobre la juventud inadaptada	190
Rasgos característicos de la juventud inadaptada	190
La cultura de la violencia	196
Sobre teoría artística	197
Teorías postmodernas	197
Teoría crítica	198
Teoría constructivista	199
El constructivismo crítico	200
Psicología cultural	200
Otro apoyo teórico	201
La idea de grupo	201
Aprendizaje Cooperativo	202
Análisis inicial	203
Realidad con la que se cuenta	203
Adaptación al contexto	205
Características psicosociales del grupo	206
Recursos	208

Comienzo de la intervención	209
Objetivos generales	210
Contenidos	212
Metodología	213
Estrategias metodológicas de la intervención	214
Métodos de transmisión de conocimientos	217
Desarrollo de las actividades	217
Introducción al lenguaje visual	218
Ejercicios de creatividad	244
Modelado en barro	264
Introducción al lenguaje del cómic	275
Pintura mural	284
Pintura artística	300
Exposición de trabajos en el Día del Encuentro Familiar	331
Evaluación	332
Objetivos de la evaluación	332
Recogida de la información	333
Instrumentos de medición	334
Proceso de evaluación	342
Análisis de la información	350
Cuestionario sobre cultura y arte	361
Vídeo: "LA VIDA EN EL MÓDULO JOVEN"	372
<b>4. CONCLUSIONES</b>	<b>392</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>402</b>



## Programa general de intervención



## INTRODUCCIÓN

---

Este proyecto de investigación está basado principalmente en la experiencia que he podido obtener durante cuatro años como monitora de pintura en el Centro Penitenciario Madrid VI de Aranjuez, durante los años 1999 a 2003. Puede considerarse un ensayo de indagación artística basado en el trabajo de campo que he realizado a lo largo de este tiempo en dicha prisión.

Mi propósito con esta tesis es narrar el proceso de intervención que he realizado con diferentes grupos de adultos y en especial con un grupo de jóvenes, para el cual he tenido la oportunidad de diseñar un programa de orientación personal y social dirigido a su reinserción.

La línea de investigación de este trabajo no está orientada del todo hacia la terapia artística con presos, ni tampoco tiene como única pretensión servir de proyecto educativo para el conflicto dentro de este medio. Esta investigación sencillamente pretende analizar los intereses particulares que tiene el preso a la hora de hacer arte, conocer la función positiva que ejerce el mismo en su desarrollo personal, e indagar sobre el tipo de relaciones que establece la práctica artística dentro de la prisión. Esta investigación desea que el conocimiento de estos aspectos asociados a lo humano, a lo artístico y a lo social, puedan servir como fuente de experimentación tanto para el tratamiento penitenciario como para el estudio actual del arte.

Esta investigación tampoco intenta servir de base comparativa a experiencias con arte realizadas en otras prisiones llevadas a cabo por artistas, por terapeutas o por educadores, ya que no desea establecer un discurso abierto entre estas prácticas y las que presenta como propias. No obstante, trata de ser coherente con el conocimiento de otras experiencias sumándose a ellas y tratando de conservar un perfil de investigación particular.

Conociendo la microsociedad que se establece en la cárcel, esta investigación se puede hacer extensible a la sociedad completa, tratando de adoptar las mismas necesidades y dificultades encontradas dentro de la población con relación al arte, por lo tanto, su estudio también puede ser utilizado para otras investigaciones de carácter sociológico, psicológico y práctico sobre el arte en general.

De acuerdo al Reglamento Penitenciario, uno de los principales objetivos del Tratamiento es la formación del interno procurando fomentar en él la voluntad de llevar una vida correcta y útil a la hora de ser excarcelado, dándole los medios para que lo consiga. El procedimiento comienza tratando su personalidad y el ambiente en el que se desenvuelve, para alcanzar después la consecución de su educación y su reinserción.

Por medio del arte estos objetivos de tratamiento pueden ser trabajados mediante la orientación positiva que esta actividad ejerce en el ser humano. No podemos pretender que el arte haga buena a una persona, pero sí podemos creer que pueda sensibilizarla hacia sentimientos positivos que hasta entonces no había tenido y formar en ella un tejido de amistad con la vida, consigo mismo y con los demás. Las capacidades que tiene el arte para mover los sentimientos pueden actuar en los internos como posibles elementos de integración y de socialización.

Por todo ello, es importante que las Instituciones Penitenciarias puedan facilitar la oportunidad a los internos de adquirir los beneficios éticos y sociales que caracterizan al arte. Como responsables de su tratamiento y educación, tienen con este acercamiento una oportunidad estupenda para el desarrollo integral de su persona y la puesta en marcha de su reinserción social.

Para J. Volkelt (1895) la finalidad del arte está en llevar a la humanidad hacia el bien, y en este punto coincide con Ruskin (1901), al admitir la convergencia entre el arte y la ética.

Herbert Read en su obra "*La educación por el arte*",<sup>1</sup> dice que la educación del arte debe ser ante todo el desarrollo de la conciencia individual y social de la persona [215]. Ambos desarrollos son fundamentales para el tratamiento de personas que presentan graves faltas sociales, ocasionadas principalmente por una gran carencia de valores éticos y culturales.

Para F. Schiller (1990: 374), es única y exclusivamente la belleza quien puede dar al hombre un carácter social: "*El gusto*

---

<sup>1</sup> READ, H. (1982) "*La educación por el arte*". Paidós, Barcelona. Read propone en su libro la educación estética como medio para la cooperación y la reciprocidad entre las personas.

*da armonía a la sociedad porque otorga armonía al individuo".*<sup>2</sup> La belleza se aprecia a través del equilibrio de las partes, y el individuo que la asume en lo más profundo de su ser, puede llegar a adoptar actitudes de sensatez, prudencia y moderación en su comportamiento instintivo.

V. Frannkl, psiquiatra y prisionero en un campo de concentración en la Segunda Guerra Mundial, escribió que en límites de nuestra experiencia el sentimiento de belleza no desaparece y que puede contribuir a reforzar el sentido de la vida y del hombre.<sup>3</sup>

El arte dentro de este contexto además de formar y cultivar a la persona en valores positivos, puede manifestarse como una experiencia de ocio y tiempo libre que resulta muy necesaria dentro de la rutina carcelaria. Mantener el tiempo ocupado en la prisión puede convertirse en necesidad imperiosa para algunos internos y en acto obligatorio para algunos profesionales que están sobre su tutela. La Carta Internacional sobre la Educación del Ocio de 1993, ha definido el ocio como una experiencia humana que comporta beneficios tales como la libertad de elección, la creatividad, la satisfacción, el disfrute y la felicidad<sup>4</sup>.

El proceso de realización de este trabajo de investigación ha sido el siguiente:

1º Fundamentación en la voluntad penitenciaria e institucional de crear una intervención formativa donde se incluya un tratamiento de carácter cultural y artístico.

2º Búsqueda de documentación teórica sobre el tema de investigación.

3º Aprovechamiento de la experiencia personal adquirida por medio de la intervención artística en este contexto durante cuatro años.

---

<sup>2</sup> Schiller coincide con Read en ver en el arte la posibilidad de alcanzar un orden universal.

<sup>3</sup> FRANKL, V. (1981) "El hombre en busca de sentido". Herder. Barcelona.

<sup>4</sup> AMIGO FERNÁNDEZ DE ARROYABE, M. L. (2000) "El arte como vivencia del ocio". Documentos de Estudios del Ocio nº 13. Universidad de Deusto. Bilbao. pp. 26.

4º Elaboración de memorias de trabajos realizados por internos a lo largo de toda la intervención.

5º Estudio de las características personales, penitenciarias y sociales del grupo de personas que son la base de la investigación.

6º Diseño de un programa de intervención artística adecuado al grupo y a las características del entorno penitenciario.

## FUNDAMENTACIÓN

---

En la Ley Orgánica de 1979 publicada tras la entrada en vigor de la Constitución de 1978 se definieron los principios que informaban el Sistema Penitenciario de la España Constitucional, en la que se concretaron los derechos, garantías y deberes de los reclusos. En su elaboración se tuvieron en cuenta las más modernas tendencias del penitenciarismo mundial. Su regulación contenía las Reglas Mínimas para el Tratamiento de los internos, elaboradas por las Naciones Unidas en 1955 y el Consejo de Europa en 1973, según los pactos internacionales sobre los Derechos Humanos y las Leyes Penitenciarias de los países más avanzados.

El texto de la Ley Penitenciaria propugnaba un sistema penitenciario flexible, progresivo y humano, que contaba con la posibilidad de la colaboración voluntaria de los internos y de la sociedad en general. Esta ley estaba impregnada de un posibilismo realista hacia la consagración del respeto de la personalidad de los reclusos en aplicación a las ciencias de la conducta. Con ella se pretendía compatibilizar la privación de libertad con la de Tratamiento, en cuanto que éste se concebía como actividad dirigida a la consecución de la reeducación y reinserción de todos los penados mediante la utilización de métodos científicos.

### Justificación jurídica

---

Según la Ley Orgánica 1/1979, de 26 de septiembre, General Penitenciaria, en el Título III, Del Tratamiento:

El Art. 59 [1] dice, que el Tratamiento Penitenciario consiste en el conjunto de actividades directamente dirigidas a la consecución de la reeducación y reinserción social de los penados.

El Art. 60 [1] dice, que los servicios encargados del Tratamiento se esforzarán por conocer y tratar todas las peculiaridades de personalidad y ambiente del penado, que puedan ser un obstáculo para las finalidades indicadas en el anterior artículo.



El Art. 61 [1] dice, que se fomentará que el interno participe en la planificación y ejecución de su Tratamiento y colaborará, por ser capaz de llevar por medio de la conciencia social, una vida sin delito.

El Art. 62 [1] a). dice, que el Tratamiento estará basado en el estudio científico del temperamento, el carácter, las aptitudes y las actitudes del sujeto a tratar, así como los sistemas dinámico-motivacionales y aspectos evolutivos de su personalidad conducente a un enjuiciamiento global de la misma, que se recogerá en el protocolo del interno.

El Art. 66 [1] dice, que para grupos determinados de internos, cuyo tratamiento lo requiera, se podrán organizar programas basados en el principio de comunidad terapéutica.

El Art. 71 [2] dice, que las actividades integrantes del Tratamiento y del Régimen, aunque regidas por un principio de especialización, deben estar debidamente coordinadas. La Dirección del establecimiento organizará los distintos servicios de modo que los miembros del personal alcancen la necesaria comprensión de sus correspondientes funciones y responsabilidades, para lograr la indispensable coordinación.

#### **Otras justificaciones son:**

Art. 25.2. de la Constitución

*"Las penas privativas de libertad y las medidas de seguridad estarán orientadas hacia la reeducación y la reinserción social..."*  
*"El condenado a pena de prisión ...tendrá derecho al acceso a la cultura y al desarrollo integral de su personalidad..."*.

Art. 173.3 del cap. IV del Reglamento Penitenciario

*"Se fomentará en la medida de lo posible el contacto del interno con el entorno social, utilizando al máximo los recursos existentes y procurando la participación de las instituciones comunitarias en la vida del departamento"*.

## Art. 27 Ley Orgánica General Penitenciaria

El trabajo que realicen los internos, dentro o fuera de los establecimientos, estará comprendido en alguna de las siguientes modalidades:

- a) Las de formación profesional, a las que la Administración dará carácter preferente.
- b) Las dedicadas al estudio y formación académica.
- c) Las de producción de régimen laboral o mediante fórmulas cooperativas o similares de acuerdo con la legislación vigente.
- d) Las ocupacionales que formen parte de un tratamiento.
- e) Las prestaciones personales en servicios auxiliares comunes del establecimiento.

## Antecedentes

---

### Según el Informe General de Instituciones Penitenciarias

A partir de la ley de 1979 encontramos en el Informe General de Instituciones Penitenciarias (donde se reflejan anualmente todas las actividades desarrolladas en las instituciones penitenciarias españolas), los datos relativos a la Cultura y Educación de los internos que sirven como antecedentes para conocer los primeros avances de la reinserción en las cárceles:

#### I.G. 1979-80

En este informe aparecen los primeros cambios asociados a la consecución de la cultura en los centros penitenciarios, que están relacionados con el inicio de la educación básica, algunas actividades de biblioteca y la introducción de receptores de TV.

#### I.G. 1981

Se inicia en Vigo el primer curso de dibujo y pintura al óleo para 18 alumnos.

#### I.G. 1982

Con motivo de la festividad de la Virgen de la Merced (patrona de Instituciones Penitenciarias), se celebran las primeras exposiciones de dibujo.

Se inician cursos en Burgos de pintura dibujo y serigrafía, y en Madrid de artes plásticas.

#### I.G. 1983-84

Comienza un despliegue de actividades culturales y recreativas tratando de proporcionar a los internos aquellos bienes culturales que están a su disposición en la sociedad libre. Estas actividades pueden llevarse a cabo gracias al inicio de la colaboración de diversas instituciones públicas y privadas, así como al mundo de la cultura y del arte.

En esta fecha se realiza el primer Convenio entre el Ministerio de Justicia y el Ministerio de Cultura.

#### I.G. 1985

Se genera en los centros penitenciarios un clima de gran interés respecto a las programaciones de cuestión cultural, que es apoyado por la motivación de los internos. Con motivo de la Fiesta de la Merced, Navidad y otras fiestas locales comienzan ciclos de conferencias y de cineforum. Se inician cursos de manualidades entre los que se incluye: cerámica, fotografía, marquetería y trabajos de creación artística.

Patrocinado por el Excm. Sr. Ministro de Justicia y promovido por la Dirección General de Instituciones Penitenciarias se empieza a desarrollar el Primer Certamen Nacional literario y de trabajos artísticos.

#### I.G. 1986

Se consolida el convenio de colaboración entre los Ministerios de Justicia y Cultura sobre el proceso de dinamización cultural siguiendo la misma línea de los años anteriores pero con los

aportes teórico-prácticos de la experiencia, destacando como contribuciones más importantes las siguientes mejoras:

- Mejora de la atmósfera general del centro.
- Mejora de las relaciones interpersonales entre los internos y autoconocimiento y autoestima en ellos.
- Mejora en el orden interior, al modificar las reacciones violentas.
- Mejora en el entrenamiento de las habilidades sociales.
- Mejora en el método y sistema de trabajo y coordinación entre los profesionales penitenciarios.
- Ruptura del aislamiento de la prisión, respecto a su medio comunitario e institucional.
- Introducción de una cantidad grande de ofertas y posibilidades socioculturales, que han supuesto una interesante posibilidad de crecimiento cultural para los internos.
- Contribución a los sectores penitenciarios difíciles de integrar en la dinámica de tratamiento, a la hora de entender, aceptar, colaborar y participar en algunas de las tareas.

#### I.G. 1987

Comienzan a considerarse las enseñanzas ocupacionales dentro de los planes particulares de todos los centros españoles. Desarrollados por el I.N.E.M., comienzan a impartirse los primeros cursos entre los que destacan como los más solicitados los de trabajos manuales, siendo algunas de las actividades: dibujo, pintura, fotografía, cómic, artes plásticas, manualidades de estaño, modelado en cartón, etc.

#### I.G. 1988

Toma gran importancia la colaboración externa por parte ámbitos culturales como ayuntamientos, diputaciones, consejerías, universidades populares, asociaciones. Se está consiguiendo que las actividades culturales pasen a formar parte indispensable de la actividad diaria en la mayoría de los

establecimientos regimentales. Las actividades culturales más solicitadas son las de teatro y video-forum.

I.G. 1989

Sigue aumentando la participación tanto por parte de los internos como por los funcionarios.

I.G. 1990

En este informe se presenta la primera memoria de todas las actividades culturales-ocupacionales realizadas en los distintos centros penitenciarios españoles durante el presente año.

El término cultural-ocupacional se refiere a un amplio abanico de actividades que tratan de desarrollar tres aspectos esenciales en la reinserción social del interno:

1. Adquisición y mejora de una capacitación profesional.
2. Desarrollo en la capacidad de participación en la vida social y cultural.
3. Formación para el desarrollo personal a fin de que puedan actuar por sí mismos.

Dichas actividades forman parte del Plan Global de Centro en cuya programación participan todos los profesionales de la institución: Subdirector de Tratamiento, Educadores, Directores de la unidad docente, Profesores, Equipo de observación y Tratamiento y Funcionarios de vigilancia.

I.G. 1991

En este informe se incluye una memoria sobre la intervención del Programa Ocupacional Integral, sobre los que se pueden resumir los siguientes aspectos:

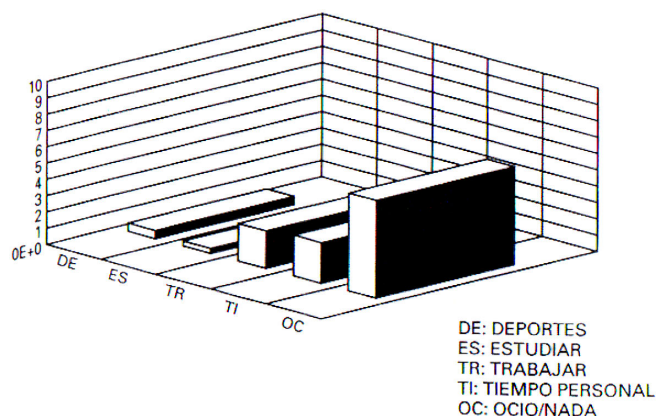
#### 1. Necesidades

“Cuando las personas se encuentran en una situación prolongada de ocio forzado y de encierro, sus capacidades vitales, sociales y educativas se reducen a mínimos

insospechados”<sup>5</sup>, provocando un clima social que dificulta, e incluso imposibilita, el cumplimiento de lo estipulado en el mandato constitucional del ordenamiento penitenciario español.

Por ello, la Administración Penitenciaria pretende con este programa eliminar de los centros la imagen del recluso ocioso en un patio, y superar el problema social de la droga que afecta a más de un 50% de la población reclusa, por medio de una intervención directa y multidisciplinar en la que la actividad tiene el papel fundamental.

GRAFICO PORCENTUAL EMPLEO DEL TIEMPO



## 2. Objetivos

Alternar este programa junto a otros en cuyo conjunto la Administración Penitenciaria alcance un servicio eficaz y acorde con los fines de la Constitución.

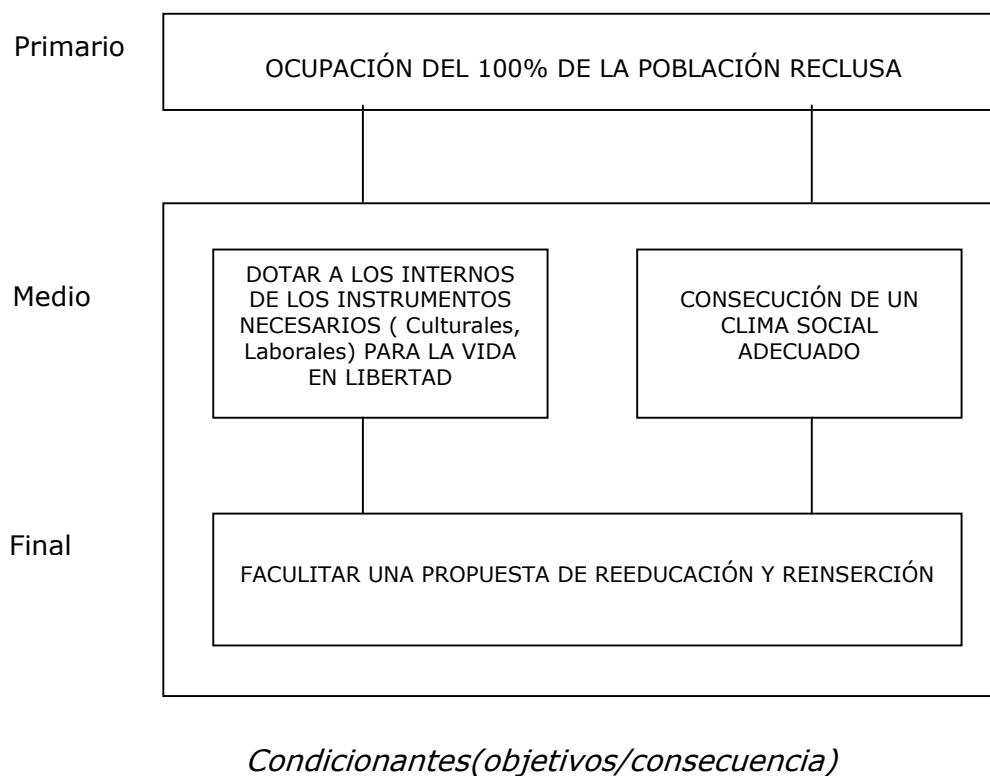
El programa no pretende la ocupación por la ocupación, sino que pretende dar un tratamiento al tiempo penitenciario acorde con las carencias, aptitudes e intereses del interno considerado individualmente.

---

<sup>5</sup> Informe sobre “ La situación penitenciaria de España” del Defensor del Pueblo.



Los objetivos se definen con el siguiente gráfico:



Las áreas que comprenden el programa son: escolar, formativa (orientada al trabajo), laboral, socio-cultural/ocupacional, deportiva y terapéutica.

Area socio-cultural/ocupacional engloba todo lo relativo a la animación socio-cultural en el sentido de "ocupación del tiempo libre", con tres secciones:

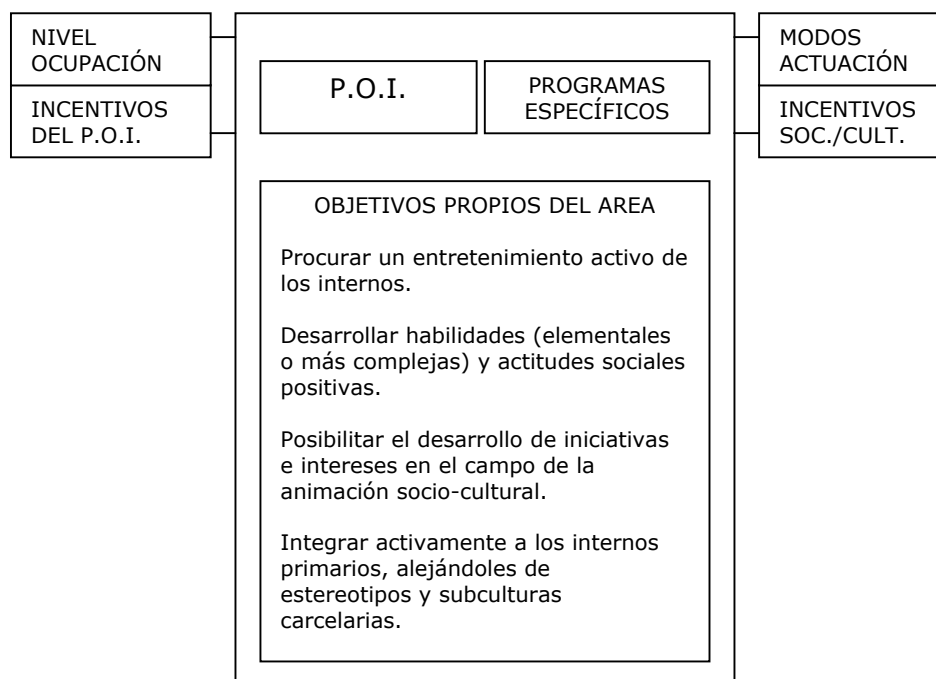
- Talleres ocupacionales: cerámica, dibujo, pintura, etc. (cursillos sin necesidad de expedición de título oficial).
- Talleres recreativos: dirigidos a una ocupación lúdica del tiempo.
- Talleres culturales: teatro, cine, música, etc.

Esta área, aunque no se constituye como acción prioritaria, resulta determinante para el éxito del programa en lo referente a la ocupación.

El objetivo de esta área es proporcionar una actividad suficiente:

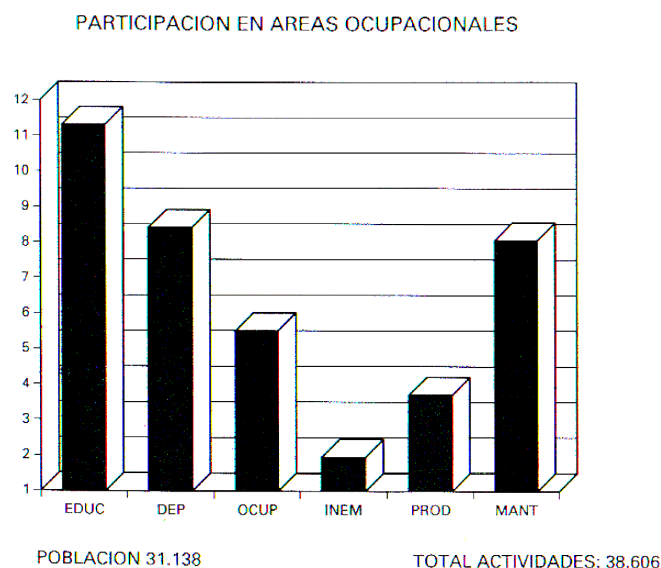
- Como para el 90% del tiempo de la población reclusa.
- Como "ocupación marginal" en su tiempo libre.
- Como "ocupación prioritaria" en internos con intereses socio-culturales enmarcados en las actividades.
- Como "ocupación-puente" en internos preventivos y de nuevo ingreso.

Los objetivos se definen en el siguiente gráfico:



### 3. Resultados

Un año después de la implantación del P.O.I. se observa el siguiente gráfico de participación en las actividades:



EDUC. Educación  
 DEP. Deporte  
 OCUP. Ocupacional  
 INEM. Cursos  
 PROD. Producción  
 MANT. Mantenimiento

#### I. G. 1992

La Formación Profesional Ocupacional se inscribe en el marco del Plan Nacional de Formación e Inserción Profesional. Estas actuaciones en el medio penitenciario se consiguen por el convenio entre el Ministerio de Justicia y el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (I.N.E.M.), para la formación ocupacional y la inserción profesional de los reclusos.

#### I. G. 1993

Las funciones del monitor ocupacional son las siguientes:

- a) Informar al interno de las actividades a desarrollar dentro del programa, así como asignar a los internos a las diferentes modalidades.
- b) Realizar la programación, seguimiento y evaluación de las actividades de ocupación en coordinación con el Subdirector del Equipo.

- c) Organizar y dirigir las actividades en su ámbito de actuación.
- d) Facilitar a los Equipos de Observación y Tratamiento los informes que le sean solicitados.
- e) Coordinar la actividad con el Equipo de Observación y tratamiento.
- f) Proponer la adquisición de material necesario para atender a las actividades a su cargo en la medida que las disposiciones presupuestarias lo permitan.
- g) Mantener durante el periodo que dure la actividad el oportuno orden y control para el debido desarrollo de la misma, no pudiendo abandonar el área donde se realice la actividad mientras permanezcan en ella internos.

#### I. G. 1994

La participación en actividades culturales facilita el desarrollo de la creatividad de los internos, al tiempo que difunde en las cárceles las manifestaciones culturales generadas en el entorno social. Entre las más importantes destacan:

Actividades de creación cultural (pintura, fotografía, cerámica, radio, TV, video, publicaciones, etc. ). Existen talleres ocupacionales en las más diversas expresiones creativas.

Actividades de difusión cultural (exposiciones, conferencias, representaciones teatrales, actuaciones musicales, biblioteca, etc.).

Actividades de formación y motivación (conmemoraciones, concursos, certámenes, salidas culturales, cursos de idiomas, informática, etc.).

Desde este año hasta la actualidad los informes son favorables hacia la actuación de los Programas Socioculturales en los Centros Penitenciarios, siendo el número de actividades y porcentaje de participación dentro de una variación en alza.

Los resultados son los siguientes:

Creación cultural: 566 actividades

Difusión cultural: 9.312 actividades

Formación y motivación cultural: 1.747 actividades

En esta fecha el porcentaje es de 31,85 % sobre 36.500 internos.

En la actualidad, la formación ocupacional en las cárceles se inclina hacia la organización de cursos orientados a una posible salida laboral. La educación artística se considera más bien asociada a unos beneficios personales del interno que no todos los centros creen necesario tratar y que ni siquiera el preso los encuentra interesantes para su futuro personal o laboral. De esta manera, el arte se encuentra en la obligación de permanecer como actividad recreativa o de ocio, junto a otras actividades de esparcimiento dentro del tiempo libre del interno.

No es habitual encontrar el tema de Educación Artística entre los proyectos de investigación que realizan los profesionales dentro de este ámbito. La documentación recogida de exposiciones o prácticas artísticas realizadas por internos quedan en muchos casos dentro de publicaciones de régimen interno o en medios de difusión de corto alcance. No olvidemos que el ámbito penitenciario, debido a las obligaciones de seguridad, protección e intimidad de los internos, y por necesidades propias de la institución, mantiene el control de todas las prácticas y objetos que se realicen dentro de los centros.

**Según el Programa del Instituto de Educación de la Unesco. "La Educación por el arte en las Instituciones Penitenciarias de los Países Bajos".**

Como antecedente también podemos considerar el Programa de Educación por el Arte realizado en los Centros Penitenciarios de los Países Bajos, orientado hacia una intervención ocupacional y cultural del interno. Sus propuestas están dirigidas al apoyo integral del interno, a su ocupación del tiempo y a su reinserción a nivel comunitario.

Es un programa sobre educación artística realizado por artistas, maestros especializados, funcionarios de prisiones y por autores de la política del Ministerio de Justicia. Las líneas directrices de este programa de actividades socioculturales son las siguientes:

A) *De creación cultural.* Creación y potenciación de talleres ocupacionales no productivos de acuerdo al artículo 153 del Reglamento Penitenciario.

1. Habrá talleres ocupacionales donde trabajen los reclusos de acuerdo a programas establecidos por la Administración o la Junta de Tratamiento.
2. Los reclusos que desarrollen trabajos ocupacionales podrán recibir incentivos o beneficios penitenciarios.
2. Los beneficios económicos que pudieran existir por la venta de los productos elaborados en los talleres ocupacionales se destinarán a la reposición de los materiales, así como al pago de incentivos de los internos.
4. Los trabajos desarrollados en talleres ocupacionales no se encuadran en la relación laboral regulada productiva ni gozan de la acción protectora de la Seguridad Social.

Los talleres se clasifican en:

1. Talleres ocupacionales no productivos y financiados por la Administración.

Actividades:

- I. Aquellas que se traducen en productos materiales tangibles y susceptibles de obtener un precio en el mercado.
- II. Las que utilizando determinadas materias primas generan un producto que difícilmente podría tener aceptación en el mercado, por escasez de calidad.



III. En las que se realice una labor artística en la que la creatividad del autor tenga un papel fundamental.

2. Talleres ocupacionales no productivos y financiados con el cargo al presupuesto comercial. En los que utilizando determinadas materias primas se fabrican productos que por su calidad son demandados y susceptibles de comercialización.

Según el artículo 130, sección 5 del Reglamento Penitenciario los internos de baja calificación profesional realizarán cursos de formación ocupacional de acuerdo con las directrices de la Junta de Tratamiento. Se programarán actividades culturales, deportivas y de apoyo adecuadas a conseguir el desarrollo integral de los internos. Los internos podrán proponer las actividades socioculturales y deportivas que deseen realizar. La Administración Penitenciaria promoverá la participación de los internos en las actividades que tendrán continuidad durante todo el año. Se formará una cartilla donde figurarán todas las actuaciones formativas, laborales, socioculturales y deportivas que hayan realizado los internos.

B) *De difusión cultural.* Para acercar la mayor cantidad posible de internos a todas aquellas manifestaciones culturales que eviten una desvinculación de las redes culturales locales. Al mismo tiempo que quiere hacer llegar a la comunidad las manifestaciones culturales generadas en el medio penitenciario.

C) *De formación y motivación cultural.* Mediante el mismo se llevarán a cabo todos aquellos cursos y actividades que introduzcan y ayuden a valorar y potenciar actividades positivas hacia la persona y hacia el resto del colectivo social. Se dará especial relevancia a las actividades de animación a la lectura, a la participación en concursos y certámenes y al desarrollo de programas específicos como *Educación para la Salud y el Medio Ambiente*, capaces de facilitar la formación integral del interno.

## Marco teórico

---

El marco teórico que atiende a las necesidades de esta investigación, está basado en los conocimientos sobre educación artística dirigidos a problemas relacionados con valores de reeducación y de integración social.

### Sobre educación artística

La educación artística a veces se ha entendido como una disciplina informal dentro de un campo de conocimientos organizado. Según la tradición heredada del movimiento pedagógico de Pestalozzi, la enseñanza del arte es considerada únicamente como una destreza en el desarrollo de las habilidades motrices, pero la enseñanza artística también incluye conocimientos relacionados con el desarrollo sensitivo, la autoexpresión, las funciones psíquicas como memoria, percepción, atención, etc., y los procesos cognitivos como pensamiento, motivación y razonamiento.

Estos aspectos son precisamente las carencias que sufren todas las personas que viven largos periodos de aislamiento, y que manifiestan una disminución en el desarrollo de su personalidad a nivel psíquico, intelectual y afectivo.

Según Marcuse: "A más represión mayor necesidad de sublimación".

En la cárcel el estado mental de los internos a veces pierde su armonía y sensatez debido a la ofuscación contenida que experimentan. Considerando esta dureza emocional se puede tratar de comprender su personalidad, a través del conocimiento de los problemas sociales que afectan a su comportamiento.

### Educación artística y educación para el conflicto

La UNESCO en 1947 creó una sección de "Educación para el arte" y organizó congresos y seminarios internacionales sobre el tema. Esta idea fue adoptada por H. Read, quien dijo: "*La educación por el arte es una educación para la paz*". (Montreal 1963).

La evolución de comportamientos como la agresividad y la competición son el panorama de muchos de los internos que están en prisión, y que provienen en su mayoría de reductos con fuerte carga de violencia por parte del ambiente, la familia o las amistades. Para ellos es necesario un proyecto de educación artística orientada hacia el conflicto, en el que se contemple la construcción de una personalidad dirigida a las actitudes positivas en torno a la propia persona y a los demás.

En principio hay que disociar lo que es una agresión de lo que es un conflicto. Se puede provocar una agresión sin que exista conflicto, es decir, una parte puede embestir contra la otra sin que ésta lo haya provocado.

Según S. Bonino (1987) la agresividad puede desempeñar dos funciones:

1. Como fuerza activa para el propio desarrollo (aplicado a este grupo puede guardar relación con las condiciones sociales desfavorecidas de las que proviene).
2. Para defender la propia identidad de todo aquello que nos amenaza (aplicado a este grupo, podría relacionarse con la necesidad de mantener la integridad dentro de un espacio amenazante).

El conflicto sólo sucede cuando hay al menos hay dos partes implicadas y puede ser generado por dos causas:

1. Incompatibilidad o choque de intereses a nivel ideológico, económico, educativo, etc.
2. Por un problema de percepción, mala comunicación o falta de entendimiento.

Dentro del conflicto, Lederach (1983;1985) menciona tres elementos:

- I. Las causas
- II. Los protagonistas
- III. El proceso
- IV. El contexto (que sería necesario añadirlo en el caso de los protagonistas de esta investigación).

Marc H. Ross (1995) habla de las causas del conflicto de acuerdo a teorías socioestructurales y psicoculturales, pero hace más hincapié en las segundas:

*"Las primeras relaciones sociales son las que proporcionan los fundamentos que configuran el modelo de conducta social que cada cual llevará durante toda su vida".*

Estas teorías están relacionadas con cuestiones que tienen carácter personal y de relación interpersonal:

- Estima propia
- Seguridad
- Insatisfacción laboral
- Comunicación deficiente o desigual
- Competencia de poder

Son al menos dos protagonistas los que intervienen en un conflicto y pueden ser personas o grupos. Los hay directos, que tienen relación directa con las causas e indirectos, que al menos intervienen en el proceso del mismo.

El proceso es la forma que tienen los protagonistas de afrontarlo y puede hacer referencia a dos campos:

- Emocional afectivo (relativo a la personalidad de los protagonistas).
- Como situación estructural (relaciones de poder).

Para entender el origen del conflicto es esencial conocer el contexto donde se ha producido. Hay conflictos que se dan en determinados contextos físicos, sociales o culturales debido a las circunstancias que lo rodean, eso nos dice mucho sobre cuales han podido ser las causas, la evolución, la reacción de los protagonistas e incluso las posibilidades de resolución del mismo. Por ello, en esta investigación es muy importante tener en cuenta el contexto de donde provienen las personas con las que estamos trabajando.

Numerosos estudios dicen que el ser humano actúa por inercia siguiendo pautas de comportamiento impuestos socialmente, y que a veces arrastra prejuicios y hábitos negativos originados por el miedo, el sentido del ridículo y la inseguridad. Esto provoca que ofrezca resistencia ante una manera positiva de

buscar soluciones nuevas, y que vaya acumulando problemas no resueltos y frustraciones.

Todo ello induce al desarrollo de un enfrentamiento con la sociedad que a veces se suma a una falta de principios éticos y culturales. Este parece ser el conflicto a gran escala que presentan la mayoría de presos que han sido incapaces de formar una red de relaciones sociales equilibrada, y que en cambio, han tejido una compleja malla de resentimientos con la sociedad, con los demás y consigo mismos.

### Educación artística y educación intercultural

Todos al nacer pertenecemos a un grupo social determinado, pero de acuerdo al ambiente que nos rodea, construimos nuestra identidad y adquirimos un sistema de valores personal. La interculturalidad se consigue con el inicio de integración y de adaptación a otras culturas, superando el respeto, la igualdad, la identidad del otro y la búsqueda positiva de relaciones.

La interculturalidad como fenómeno social puede ser conflictiva debido a las siguientes causas:

- Compartir el mismo espacio
- El choque cultural a nivel de lenguaje
- El entendimiento de la realidad y de las costumbres
- La competencia en cuanto a necesidades

Una de las causas que provocan la existencia de conflictos en la cárcel es la necesidad de convivencia entre personas de diferentes culturas dentro de un espacio reducido, ya que esto implica adaptarse obligatoriamente a diferentes formas de vivir, diferentes hábitos y diferentes necesidades. Es muy relevante tener en cuenta el altísimo porcentaje de extranjeros que conviven en los módulos, llegando a alcanzar cifras cercanas al 50%.

Según S. Bonino ("Educazione alla pace a personalità" In Scuola Viva. diciembre de 1986), el ser humano a veces no llega a aceptar sus propios sentimientos negativos y tiende a proyectarlos hacia el exterior, pudiendo entrar en un mecanismo de separación entre el otro, el yo y el nosotros. Este proceso de

separación puede ocasionar un bloqueo de relación empática entre grupos socialmente distintos llamado "deshumanización", llegando a provocar reacciones destructivas sin advertir sentimiento de culpa alguno. Como consecuencia, se despierta una especie de odio hacia los extraños, a quienes se juzga por su cultura, raza, ideología, religión o clase. Se trata de un mecanismo primitivo y perverso que podemos encontrar asociado actualmente a ciertas ideologías juveniles.

El progreso hacia la superación intercultural se consigue con el conocimiento y asimilación de los siguientes elementos:

- *Prejuicio*, juicio previo de carácter positivo o negativo acerca de un individuo o grupo, donde se introducen elementos de emoción o acción por parte de quien lo emite.
- *Discriminación*, comportamiento de hostilidad negativo hacia una persona o grupo. Puede ser directa (por vía física o verbal), o indirecta (a través de la legislación, el lenguaje o las actitudes).
- *Esteriotipo*, imagen, característica o creencia que se atribuye a una persona o grupo y que es compartida por mucha gente. Se caracteriza por ser muy resistente al cambio, por simplificar la realidad y por generalizar y orientar las expectativas.

Los estereotipos se forman de acuerdo a dos teorías:

- a) Psicoanalista. Surge del individuo con el objeto de satisfacer sus propias necesidades inconscientes.
- b) Sociocultural. Surge del medio social que nos hace ver a las personas agrupadas en categorías. Los agentes de socialización que más influyen en esta percepción son las instituciones, la familia, la escuela, los medios de comunicación, el lenguaje y la pertenencia a grupos.

## Educación artística y drogas

Los factores que permiten explicar el uso de las drogas son fundamentalmente de tipo social y cultural:

- *Social.* En cuanto a una sociedad que las introduce bajo unos intereses económicos a nivel mundial. El narcotráfico está relacionado con la situación de pobreza que viven determinados países y con el ánimo de lucro de los demás países desarrollados. Además el problema de la droga en nuestras sociedades mueve a nivel administrativo una cantidad de dinero demasiado importante.
- *Cultural.* La droga funciona como apertura a distintos tipos de relaciones sociales. En el mundo de las drogas existe una "subcultura" asociada al conocimiento, lenguaje, ideología, expresiones e identificación en torno a ella. Cada sustancia se asocia a un grupo diferente de personas que la consume, su uso adquiere un significado de pertenencia a un grupo con el que se siente identificado.

Un programa de reinserción dirigido a personas con problemas de drogas, tiene que plantearse la drogadicción desde una perspectiva de conflicto entre la sociedad y el individuo, y también tiene que preguntarse porqué en nuestra sociedad la droga se convierte en "alternativa" de vida para un gran porcentaje de jóvenes.

Podemos considerar dos causas principales que pueden llevar al joven a la drogadicción:

- *La pobreza*, asociada a una sensación de exclusión que provoca la sociedad sobre los sectores más desfavorecidos de la juventud, a consecuencia de la continua incitación al éxito y al consumo, ocasionando en ellos una tendencia generalizada de desánimo, apatía y frustración.
- *La curiosidad*, asociada en muchos casos a la presión por parte de los amigos y a la posible adversidad contra los padres o contra la sociedad, y que responde en muchos casos a la diferencia entre las satisfacciones que puede proporcionar la sociedad y las satisfacciones que puede proporcionar la droga.

La drogadicción en la cárcel puede atender a los siguientes mecanismos:

- Como adicción, por parte de personas que venían consumiendo drogas durante un periodo anterior y que no pueden abandonarlas con su ingreso en prisión. Para ellos se aplican tratamientos con metadona para ir reduciendo su dependencia.
- Como evasión, recurriendo al hecho de drogarse como sentido de fuga, de no estar allí.
- Como forma de matar el tiempo.
- Como defensa contra la ansiedad.
- Como enfrentamiento con el sistema penitenciario.





## OBJETIVOS

---

### Objetivo general

El objetivo principal de este trabajo de investigación es realizar un Programa de Intervención Artística en el ámbito Penitenciario que sirva como programa de reinserción social.

### Objetivos específicos

Para conseguir esta meta general se establecen tres objetivos específicos enfocados a diferentes aspectos, pero que en su unión permiten valorar la eficacia y utilidad de la intervención artística.

#### 1. Realizar un programa de intervención artística en prisión.

##### Comprende:

- a) Poner en práctica dentro de este ámbito las facultades positivas que tiene el arte como medio excepcional de comunicación, elemento socializador e instrumento educativo y moralizador.
- b) Descubrir por medio de los trabajos realizados por internos la expresión de ideas, sentimientos y dificultades relacionadas con su estancia en prisión, y poder contribuir a la mejora de su tratamiento.
- c) Construir al desarrollo intelectual de los internos:
  - I. Conocer lo que es un objeto artístico.
  - II. Conocer las funciones del lenguaje visual que nos rodea.
  - III. Saber apreciar una obra de arte.

**2. Utilizar la educación artística como una herramienta orientada al desarrollo del pensamiento social del interno, dentro de su proceso de integración y reinserción.**

**Comprende:**

- I. Mantener contactos con el exterior.
- II. Fomentar encuentros y relaciones con su familia.
- III. Incrementar habilidades sociales y conductas:
  - a) Fomentar la relación intercultural a través del grupo.
  - b) Incrementar los niveles de comunicación.
  - c) Incrementar las habilidades de solución de problemas y conflictos.
- IV. Incrementar el nivel de madurez y de responsabilidad:
  - a) Desarrollar el concepto de organización y planificación del tiempo y de la tarea.
  - b) Mejorar el aprovechamiento de salidas y permisos, por medio de incentivar el uso y disfrute sano del tiempo libre.
  - c) Mejorar las limitaciones afectivas como temores o sentimientos negativos.
- V. Educar para la higiene y la salud:
  - a) Crear hábitos saludables de vida.
  - b) Crear alternativas ante el consumo de drogas.

**3. Desarrollar con esta investigación estrategias educativas que puedan ser utilizadas en otros ámbitos de la Educación Artística y no exclusivamente en la cárcel.**

**Comprende:**

- a) El arte como ocio
- b) El arte como expresión de sentimientos e ideas.
- c) El arte como "otra filosofía de vida", permitiendo al interno:
  - Conocer otro estilo de vida diferente alejado del marginal, delictivo y del dinero fácil.
  - Experimentar pequeños avances en la vida cotidiana en relación a la participación social y cultural del entorno.
  - Adquirir un modelo personal de referencia en cuanto a la adquisición positiva de hábitos y valores.



## CONTENIDOS

---

La selección de los contenidos está dirigida a la consecución de los objetivos atendiendo el contexto donde se va a poner en práctica la intervención artística.

Al tratarse de una prisión, los contenidos sobre el trabajo de integración y reinserción se convierten en un elemento esencial dentro del grupo:

**1. Los contenidos asociados al trabajo de *Reinserción social* del grupo al que va dirigida la intervención están orientados de acuerdo a las siguientes variables:**

Aspectos como el uso inteligente del tiempo de ocio y tiempo libre: deporte, pintura, cine, teatro, música, exposiciones, conciertos, etc.

Aspectos sobre el concepto de libertad, lo que el interno opina de su propia libertad y la del otro.

Aspectos relacionados con los miedos, la desconfianza, las inseguridades, el sentimiento de culpa y el pesimismo.

Aspectos sobre la percepción del interno hacia su familia y de su familia hacia él.

Aspectos como la forma más idónea de acercamiento a los servicios sociales, encuentros culturales y recursos específicos.

Aspectos relacionados con los sentimientos, la sexualidad y las cuestiones afectivas, sociales y morales.

**2. Los contenidos dirigidos al contexto se organizan según los siguientes aspectos:**

a) Educación artística para el conflicto. Aspectos como:

- El trabajo en grupo.
- Solución creativa de conflictos.

- Cooperación y comunicación en el grupo de trabajo.
  - El arte como elemento socializador.
- b) Educación artística para la interculturalidad. Aspectos como:
- El arte realizado por otras culturas.
  - Superación de estereotipos y prejuicios sociales y culturales.
  - El arte como dispositivo de adaptación social y cultural.
  - La cultura como sentido de realidad.
- c) Educación artística dirigida al tratamiento sobre drogadicción. Aspectos como:
- El arte como ejercicio lúdico.
  - El arte como experiencia de realidad.
  - El arte como práctica de autorrealización y de liberación personal.
  - La cultura como agente "normalizador".

## METODOLOGÍA

---

El método utilizado en esta investigación parte del principio de interpretación de la experiencia obtenida en el tiempo de trabajo con presos, que se relaciona con las cualidades particulares que constituyen el entorno penitenciario.

### Criterios metodológicos

Este trabajo adopta un sistema de indagación empírica cualitativa<sup>6</sup> basado en las teorías de Eisner, (la palabra *empírico* viene del griego *empirikós*, "experiencia"). De acuerdo a la investigación cualitativa, el conjunto de estrategias metodológicas se hará a través de los siguientes mecanismos:

- *Observación participativa*, con la formación de un diario de taller donde se recojan anotaciones tanto a nivel personal como grupal.
- *Entrevistas o cuestionarios* sobre arte y cultura que se pasarán a los internos.
- *Estudios de casos*, con la inclusión de algún caso concreto que pueda ser interesante de cara a la investigación.
- *Obtención de información cruzada*, con la corroboración de los demás profesionales que trabajen con el grupo de investigación.
- *Obtención de documentación gráfica*, con la aportación de fotografías y vídeo, que puedan ayudarnos a ver una imagen que sirva como material bruto para el análisis y la interpretación.

---

<sup>6</sup> Según Eisner, el arte no puede existir al margen de la experiencia, y la experiencia requiere un tema, y el tema es cualitativo.



En cuanto al criterio metodológico se tendrán en cuenta los siguientes rasgos que Eisner establece para las investigaciones cualitativas<sup>7</sup>:

1º El enfoque, obtenido a través de la observación tanto de las personas como del lugar, los objetos, el diseño de los espacios, y de cualquier cosa que pueda tener importancia para la investigación.

2º *El yo como instrumento*, observando aquello que tenga importancia ante mi criterio, tomando como referencia algunos detalles, intenciones, etc.

3º El carácter interpretativo, tratando de evidenciar todo aquello de lo que se informe, recurriendo incluso a la creación de teorías propias.

4º La atención a lo concreto, tratando de transformar los rasgos cualitativos concretos en supuestos genéricos, utilizando situaciones concretas como ejemplos para la comprensión de la generalidad.

También se tratará la investigación con un criterio objetivo a la hora de presentar los hechos para que éstos puedan convertirse en pruebas verificables, a través del diseño de diferentes indicadores de medición de actitudes con el propósito de establecer normas y métodos que posibiliten la búsqueda de la evaluación, y con el ánimo de obtener conclusiones establecidas de acuerdo a las necesidades de la misma.

Por lo tanto, se tratará de un método que podemos calificar de transactivo, ya que interactúan ambas entidades tanto lo subjetivo de la interpretación cualitativa como lo objetivo de las pruebas de medición.

Además serán relevantes las siguientes actitudes metodológicas:

1º *La coherencia*, obtenida a través de la confluencia de diferentes fuentes, también denominado método de triangulación (Webb y otros, 1966; Mathison, 1988), utilizando múltiples datos con la intención de corroborar estructuralmente

---

<sup>7</sup> EISNER, E. (1998) : "*El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*". Ed. Piados Ibérica. Barcelona.

las conclusiones, ya que es necesario unir diferentes bases de información para que se aporte más fiabilidad a la evaluación.

2º *El consenso*, alcanzado mediante una construcción de puntos de acuerdo entre diferentes profesionales relacionados con el mismo grupo de investigación, que tiene como resultado recoger evidencias y hacer más relevante la descripción, la interpretación y la evaluación.

3º *La utilidad instrumental*, refiriéndose al diseño de un mapa de recorridos o de guías de situación útiles para alcanzar un mejor nivel de comprensión de los contenidos, por medio de la utilización de diferentes formas de recogida de datos, contribuyendo así a que la investigación sea más creíble.

### **Estrategias metodológicas de educación artística orientadas al conflicto, a la interculturalidad y a la drogadicción**

Un programa de intervención artística en una prisión tiene que comenzar por crear un clima favorable dentro del módulo, donde la comunicación se manifieste de manera abierta y donde el preso pueda crear con la experiencia del arte un sentido de identidad y de confianza en sí mismo y en los demás.

Para ello es conveniente adoptar una metodología de carácter lúdico y participativo, a través del planteamiento de una serie de actividades que permitan expresar las ideas de manera relajada, donde la experiencia haga entender al preso lo que está haciendo, sentir satisfacción con el trabajo y pueda entablar un compromiso personal con la actividad.

### **Metodología frente al conflicto**

Para que la intervención sea favorable en el propósito de resolución de conflictos se debe fomentar a través de la imaginación la búsqueda de soluciones y la idea de cambio personal. Al desarrollar el pensamiento creativo se está favoreciendo en el interno la posibilidad de comprender mejor el conflicto, de encontrar las posibles soluciones y se le está motivando para que actúe por sí mismo.

El arte puede jugar un papel muy importante a la hora de desarrollar canales de comunicación que permitan transmitir las ideas, expresar las emociones y los sentimientos presentes en

todo conflicto y expresar ciertas debilidades o carencias personales.

Se puede ayudar a prevenir los conflictos por medio de la intervención artística atendiendo al siguiente proceso:

1. Comunicación.
2. Búsqueda de soluciones.
3. Creación de un clima favorable.

Para conseguir que dicho proceso de prevención de conflictos sea positivo es necesario favorecer en el grupo:

- Una comunicación abierta.
- Un ambiente de diálogo.
- Atender los intereses y las necesidades de todos.

Según diversos autores (Pallarés, 1982; Crary, 1984; Filley, 1985 y otros), el conflicto tiene más posibilidades de ser resuelto de forma positiva dentro de una estructura de carácter participativa, democrática y cooperativa.

El contexto del arte puede conseguir que una persona logre comunicar algún conflicto o carencia personal de tipo emocional, de adaptación, de integración, etc.

Con la participación en un taller de arte el interno puede superar los siguientes aspectos frente al conflicto:

- Familiarizarse con el problema.
- Aprender a resolver otros conflictos.
- Encontrar la comprensión por parte de otras personas.
- Asimilar el cambio personal.

## Metodología orientada a la interculturalidad

Según M. Scheler el arte transforma nuestra conciencia y nos invita a una comprensión del otro y de lo otro. Por medio del arte y la cultura se pueden generar los siguientes aspectos:

- I. Contrarrestar el proceso de deshumanización por medio de la sensibilización hacia el otro.
- II. Favorecer la identificación con el otro y el reconocimiento de las personas como iguales.
- III. Facilitar los comportamientos cooperativos.
- IV. Provocar un contexto que haga emerger conexiones y enlaces a nivel de diferencias.

Como método adecuado para realizar un programa de educación intercultural en la cárcel es necesario potenciar los siguientes aspectos:

- a) *La cultura como aprendizaje.* A través de la cultura se transmiten los principios de socialización: se adquieren formas de comportamiento y de relación interpersonal, se aprende a ver el mundo de acuerdo a unos valores apropiados y se practican aspectos positivos en torno al desarrollo de la colectividad.
- b) *La cultura como sentido de realidad.* La cultura puede aportar al individuo la experiencia que necesita para conseguir interpretar la realidad, ya que todos percibimos la realidad a través de los esquemas mentales que formamos por medio de nuestras experiencias, creencias y valores en combinación con el mundo que nos rodea.
- c) *La cultura como transmisora de símbolos.* La cultura no sólo aporta el conocimiento de hechos o sucesos que se aprenden, sino que construye símbolos de comunicación entre las personas, como son el lenguaje, la música, el arte, etc.
- d) *La cultura como dispositivo de adaptación.* Las culturas no son elementos estáticos sino que cambian continuamente por medio de un proceso de adaptación enriquecedor. Esta adaptación se consigue por medio del desarrollo de las

relaciones entre personas a nivel lingüístico, religioso y de costumbres, en las que se admite el componente diferenciador con la otra cultura.

### **Metodología frente a los problemas de drogadicción**

En la cárcel es esencial a nivel de tratamiento que el interno enganchado a la droga encuentre otras alternativas al pensamiento sobre el consumo. Se puede intervenir con él a través de programas formativos de tipo lúdico que le ayuden a mantener su lucha con ella.

Si el interno está en el periodo de desintoxicación o de retroceso con la droga se encuentra en un estado afectivo carencial en todos los sentidos, cree que no tiene nada y se encuentra falto de perspectivas. Este es el mejor momento para favorecer en él la búsqueda de otros intereses hacia su persona y de abrir su curiosidad hacia aspectos diferentes en la vida.

La intervención a través de la cultura puede ser muy positiva en esta fase en la que comienza a ser consciente de que ha estado viviendo al margen del mundo y que se siente con la necesidad de compartir nuevas experiencias con la gente "normal". En esta fase puede ser muy interesante introducir algunas disciplinas artísticas que hagan despertar en él valores de autorrealización y de apreciación estética.

En internos con problemas de droga originados por carencias afectivas personales la intervención artística puede favorecer la construcción de la personalidad, actuando como intermediaria entre la comunicación y la exploración de los propios sentimientos.

Sabemos que el arte genera actitudes positivas ante la vida, ante la propia persona y ante los demás, que aporta valores a todos los niveles y que favorece la apertura a otras ideologías, pensamientos y actitudes. También puede ayudar a salir del pensamiento de la droga ya que actúa como elemento liberador aumentando la sensación de calidad de vida y creando nuevas expectativas e ilusiones.

La participación del interno en un taller de arte puede favorecerle a través de los siguientes aspectos:

- *A nivel cultural*, para que vaya adquiriendo por sí mismo habilidades de prevención y de reinserción social, ya que los factores que explican el surgimiento y desarrollo del uso de las drogas son fundamentalmente de tipo social y cultural.
- *A nivel de expresión personal*, para que pueda manifestar sus necesidades expresivas por medio de la creatividad y de la capacidad de simbolización que supone el arte, ayudándole en la expansión de los sentimientos a través de un acto de carácter lúdico.
- *A nivel afectivo*, para que vaya ganando en confianza y pueda conseguir niveles cada vez más altos de independencia.
- *A nivel relacional*, para que vaya abriendo progresivamente su círculo de relaciones y sepa adaptarse sin problemas a cualquier grupo social.
- *A nivel laboral*, para que vaya superando su falta de experiencia, carencia de conocimientos y de responsabilidades. Apoyando su permanente decisión de salir adelante y encontrar trabajo por sí mismo.



## 2

### Primera intervención





## INTERVENCIÓN ARTÍSTICA CON DIFERENTES GRUPOS DE ADULTOS EN PRISIÓN

---

A la hora de realizar un programa de educación artística dentro de la cárcel no podemos olvidar el grado de utopía que siempre parece envolver cualquier iniciativa de intervención realizada en este contexto. Únicamente la experiencia con el preso y la buena voluntad por parte de todos los que están relacionados con él, pueden conseguir que los resultados de la intervención sean positivos.

Nunca se conoce con certeza cual es la actividad adecuada para intervenir con un grupo determinado de internos, solamente con la puesta en práctica de la actividad se pueden ir valorando los resultados obtenidos y estimar si es adecuado continuar con ella o no. A veces una actividad diseñada bajo unas condiciones favorables puede fracasar por algún problema de desmotivación o desinterés por parte de los internos, por parte del monitor o por parte del propio centro. Por ello, es necesario en principio conocer las características del grupo, orientar la actividad a sus necesidades lúdicas o didácticas y esperar a que se den las circunstancias adecuadas para que se mantenga a lo largo del tiempo.

Las diferencias entre un grupo y otro de trabajo son importantes a la hora de pensar en la intervención, no es lo mismo orientar una actividad artística para un grupo de mujeres con niños, para un grupo de hombres en módulos conflictivos o para un grupo de jóvenes. En cada uno de los casos hay que pensar en las posibilidades que ofrece el grupo y en las circunstancias que lo rodean.

La intervención artística tiene que adaptarse a las necesidades del grupo para conseguir que la experiencia sea positiva. Ese ajuste se consigue adecuando al grupo los objetivos, la metodología, los contenidos y las expectativas que se esperan.

De acuerdo a mi experiencia, las amplias posibilidades que ofrece el arte, me han permitido dentro de este contexto poder orientar la intervención a través de diferentes actividades, ajustadas en cada uno de los casos a las necesidades del grupo y a las condiciones que presentaban.

### Intervención artística en el módulo de mujeres con niño

En el Centro Penitenciario Madrid VI de Aranjuez, existe un módulo de mujeres con niños menores de tres años. Cuando el niño cumple esta edad tiene que salir fuera con familiares directos o con padres de acogida, mientras que la madre termina de cumplir su condena. Este sentimiento provoca cierto desaliento y desmotivación general entre las internas de este módulo.

Trabajando con ellas, pronto te das cuenta de que no tienen apenas interés por ninguna actividad planteada para su desarrollo personal o intelectual, esto unido a un bajísimo nivel de estudios y a una gran carencia social, hace que no sea nada fácil plantear en el módulo una intervención artística, ya que todas las actividades programadas son para ellas demasiado complicadas, comprometidas o aburridas.

Según la experiencia de varios profesionales, llega a exasperar la apatía que muestran las madres frente a sus expectativas de futuro y de vida, a veces, llegan a poner como pretexto el cuidado del hijo para no tener que participar en ninguna actividad aunque sea en su propio beneficio.



La experiencia de un taller de arte en este módulo de mujeres resultó poco interesante para ellas, a la mayoría no les

interesaba el arte como actividad creativa ni como aprendizaje personal, decían que no les serviría para nada y que les hacía perder el tiempo. No obstante, e hicieron algunos trabajos a pastel y a óleo, pero la motivación no dejaba de ser demasiado baja.

Debido a esto, la actividad del taller de arte tuvo que ser orientada hacia otro enfoque distinto, proponiendo la actividad artística desde una óptica más didáctica como pintar murales infantiles en las paredes de la sala de día.

Este cambio en la actividad estaba orientado a conseguir un ambiente más alegre en el módulo en beneficio de los niños, esta idea les agradó y aumentó el nivel de participación y de cooperación entre ellas, decían que así los niños comerían mejor viendo y explicándoles los dibujos en la pared. Estos dibujos después de tres años siguen teniendo esta utilidad y han creado el ambiente infantil y alegre que se pretendió desde un principio.

Las madres voluntarias en la participación de la actividad eligieron entre motivos de dibujos animados preferidos de sus hijos. Ellas mismas se repartieron los trabajos y espacios, para hacer los dibujos individualmente o en parejas.

Se utilizó pintura plástica por ser el producto menos dañino para los niños en cuanto a mínima presencia de olor y rapidez de secado.

### ***Murales en el interior de área de día***

Los temas de los dibujos fueron seleccionados para que sirvieran como indicativos del lugar donde iban a estar situados. Para el área de comedor se eligieron distintos temas de personajes de Walt Disney:

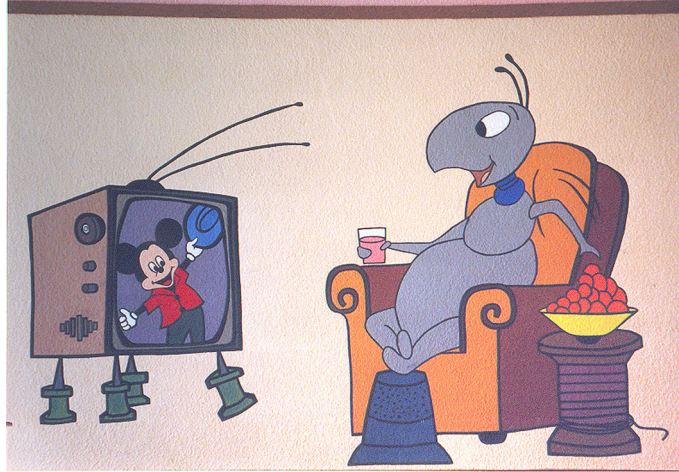
- Miny trasportando una deliciosa tarta.
- Un enanito de Blanca Nieves reposando después de haber comido un gran plato.
- Un osito con un gran tarro de miel preparando un té.

## Área de comedor





Área de televisión



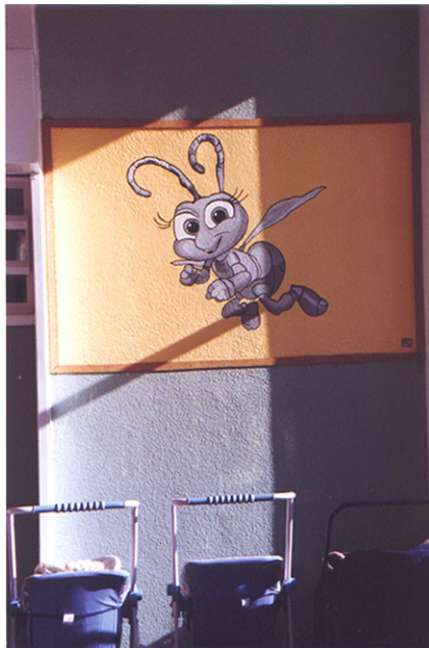
Área de comedor



Economato



### Espacio de cochecitos



### Aseos



La experiencia de pintura mural en la sala de día resultó bastante positiva en el módulo, y por ello se decidió hacer al mismo grupo de internas voluntarias otra nueva propuesta

artística para realizar una gran pintura mural en una de las paredes del patio.

### ***Mural en el patio exterior***

Para el tema del mural en esta ocasión se propuso una iconografía más cercana al mundo del adulto, aunque no se podía olvidar la importancia de la presencia infantil en el módulo. En principio la idea era crear un ambiente menos deprimido en el patio tratando de eliminar la impresión de estar en un espacio cerrado. Se quería conseguir que el observador, al situarse frente al mural, tuviera la sensación de estar en la calle. Para ello se eligió un tema sobre arquitectura urbana, provocando la ruptura del espacio del muro por medio de dibujos en perspectiva y con la presencia de espacios abiertos al cielo.

Se dibujaron edificios representativos de Madrid por ser la ciudad más cercana a donde nos encontrábamos:

- Puerta de Alcalá, como edificio monumental.
- Puerta del Sol, como edificio institucional.
- Pirulí, como tecnología y comunicaciones.
- Edificio con parque y columpios, como viviendas sociales.





Las proporciones del mural fueron de 25 x 5 metros y la realización duró tres meses de trabajo. Se realizó un boceto previo sobre el que se dibujó una cuadrícula para que pudiera ser ampliada a escala en el muro. Surgieron dificultades a la hora de dibujar y pintar los elementos debido al bajo nivel de conocimiento y práctica que presentaban las internas, pero los resultados a lo largo del trabajo fueron mejorando por la motivación que demostraron hasta dar por finalizada la obra.



En las calles aparecían semáforos, cabinas de teléfono, comercios, coches y paseantes cruzando por los pasos de cebra. La intención con estos detalles era que los niños empezaran a conocer los elementos que se pueden encontrar en nuestras ciudades.

Hoy el mural después de cuatro años presenta un alto grado de deterioro debido al salitre que ha creado la pared de hormigón, que está cubriendo de blanco los colores o está cambiando su intensidad incluso los tonos originales.





El día de finalización del curso de arte se entregaron los diplomas a todas las madres que habían participado y se realizó una pequeña representación con muñecos de guiñol para los niños.

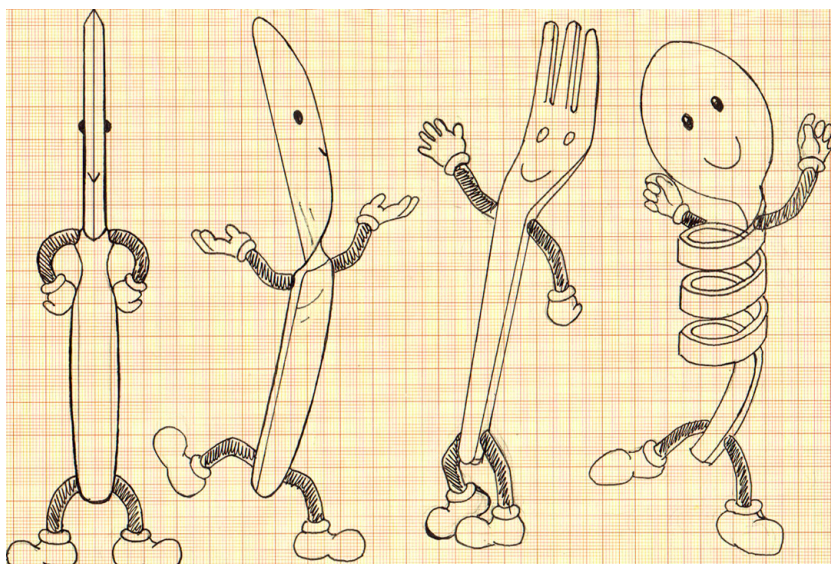


### Intervención en el módulo de matrimonios con hijos

En el Centro Penitenciario de Madrid VI de Aranjuez, además del módulo de mujeres con hijo hay otro módulo de matrimonios con hijos. En este módulo, debido a la presencia de los niños, también resulta imprescindible ambientar el espacio con motivos infantiles, con la intención de contrarrestar la frialdad y acritud de la arquitectura penitenciaria.

Para este espacio también se propuso una actividad de pintura mural destinada al interior de la sala de día, donde participaron tanto padres como madres internas. Los temas elegidos fueron relativos a la serie de dibujos animados de Walt Disney: "La Bella y la Bestia", tratando de representar a los personajes que intervenían en la película y destacando aquellos objetos de comida que tenían vida como los cubiertos, las tazas, la tetera, etc.

Se realizaron diseños de cubiertos "bailarines" inspirados en esta película de dibujos y se seleccionaron los mejores. Los personajes debían ser alegres y divertidos.



Se dibujaron en cada una de las columnas de la sala de día un cubierto "bailarín" para aportar un ambiente divertido al espacio.

Cada pareja de padres decidió realizar un dibujo particular para sentirlo como propio, como dedicado a su hijo y a ellos mismos.

A la hora de trabajar ambos miembros de una pareja, solían turnarse cada día asistiendo uno de ellos a la actividad mientras el otro permanecía al cuidado del niño.





En las paredes de la sala de día también se realizaron murales con otros personajes de la película representando objetos cotidianos que se pueden encontrar en un comedor tradicional.



Algunos padres se ofrecieron para realizar dibujos indicativos de ciertos espacios que tenían función al servicio de todos. Su intención era que pudieran ser disfrutados por todas las familias presentes en ese momento y las que ingresaran en un futuro.



Dibujo situado en el espacio donde se reparte la comida



Dibujos situados en los aseos

Con el fin de realizar una pintura mural que sirviera como fondo para hacerse fotografías con los niños, en ocasiones especiales como fiestas de cumpleaños, visitas, reuniones, etc., un padre decidió realizar una pintura con todos los personajes de Walt Disney.



Mural destinado a servir como fondo para hacerse fotografías con los niños

## Intervención en módulos de hombres

Después de la intervención durante un año en los módulos de madres con hijos y matrimonios con hijos, tuve la ocasión de impartir cuatro cursos de pintura en diferentes módulos más o menos conflictivos y con diferentes perfiles de presos. Se trataba de cursos de cuatro meses en los que el interno se apuntaba voluntariamente.

En la mayoría de los casos el interno manifestaba que nunca había pintado ni había mantenido alguna experiencia con determinada disciplina artística. La principal motivación que manifestaba a la hora de apuntarse en el curso de arte era la de "quitarse horas de patio". No obstante varios internos decían sentirse atraídos por esta actividad y otros pocos ya habían dibujado o pintado anteriormente en la cárcel.

Esto me dio ánimo para iniciar la actividad de un taller de arte en el que se pudiera desarrollar el adiestramiento de algunas técnicas de dibujo y pintura, y sobre todo, donde el interno aprendiera a sentir y a pensar el arte.

Para esta intervención, de acuerdo a las características, intereses y necesidades que presentaban los grupos, decidí comenzar realizando una serie de ejercicios que a continuación se detallan:

1º Al principio, y con la intención de dar comienzo a un proceso de apertura y de confianza con la actividad y con el trabajo que ellos mismos consiguieran, se realizaron algunos ***ejercicios de creatividad***.

2º A continuación, para fomentar la idea de colaboración y de compañerismo, se propuso un dibujo realizado entre dos o más personas, a modo de ***juego surrealista***.

3º El siguiente ejercicio estuvo orientado a que el interno pensara en su escala de valores personales, por medio de la representación de su propia ***"Rueda de la vida"***. El motivo era despertar en él intereses más profundos y que adquiriera experiencia a la hora de representar sus pensamientos.

4º Después se propuso un ***ejercicio de simbolización***, entendiendo a la síntesis de ideas expresadas a través de



dibujos sacados de la imaginación, y tratando de utilizar un lenguaje que guardara cierta relación con la cultura que emana de la cárcel.

5º Con el ánimo de practicar algunas técnicas pictóricas y afianzar los niveles de dibujo, se realizaron ***ejercicios de interpretación de obras de arte***, sobre artistas de la historia elegidos entre los siglos XIX y XX.

6º Una vez adquiridas ciertas experiencias a nivel de pensamiento y de técnica, se propusieron ***ejercicios de tema personal***, en los que pudieran intervenir imágenes sacadas de la imaginación, interpretaciones personales o trabajos con imágenes de fotografía.

7º Por demanda de ellos, se realizó un ***ejercicio de retrato sobre fotografía***, ya que estaban interesados en realizar cuadros sobre fotografías de familiares.

8º Con el ánimo de descubrir entre los internos si se sentían atraídos por una ***estética de subversión*** (por estar asociada al tipo de experiencia que ellos viven), se les dio a conocer la obra de un artista actual que trabaja sobre este tema, pidiéndoles una opinión y la realización de un trabajo basado en esta propuesta.

### **Ejercicios sobre creatividad**

La creatividad puede estimular en el individuo su actitud hacia el cambio, desarrollar su capacidad de comunicación interpersonal, favorecerle a la hora de hacerse preguntas sobre la vida y ayudarlo positivamente para que experimente nuevos planteamientos.

Fomentar el desarrollo de la capacidad creadora puede ser una solución en la cárcel para aminorar los estados de inseguridad personal que presentan muchos internos y disminuir los problemas de ansiedad y de irritación general.

Con la intención de detectar en los internos problemas relacionados con dificultades personales o bien problemas causados por su estancia en prisión, traté de hacer un análisis de sus dibujos a través de los métodos creativos analógico y

antitético, por considerarlos más apropiados para esta investigación.

### ***Método creativo analógico***

El método analógico investiga el subconsciente y los niveles profundos del pensamiento, estudia la dimensión conductual por medio de la expresión creativa y puede abordar ciertos problemas de inadaptación o inseguridad en el individuo.

Establece cuatro tipos de analogías:

- *Personal*. Identificación con el problema.
- *Comparativa*. A través de hechos o conocimientos.
- *Simbólica*. Utilización de imágenes para describir el problema.
- *Fantástica*. Ideación de soluciones mágicas.

Dentro de las técnicas analógicas la que más se ajusta a esta investigación es la *técnica de heuridrama*. La palabra heuridrama proviene del griego eurein= encontrar y de drama= acción. Esta técnica recoge las manifestaciones dramáticas y dinámicas que se dan en la conducta de las personas en lo que respecta a los sentimientos, emociones e intenciones. Sirve como estrategia para detectar tensiones, temores e inhibiciones que coartan la libre expresión.

Esta técnica pone al descubierto los pensamientos y sentimientos que inducen a revivir situaciones anteriores o presentes (más o menos inconscientes) y que son de gran riqueza emocional. Su fundamento metodológico se encuentra en la experiencia personal vivida y en la identificación con el problema.

El tipo de identificaciones que establece la técnica de heuridrama puede ser a través de las siguientes expresiones:

- Personajes reales o ficticios.
- Animales de todo tipo, reales o fantásticos.
- Objetos físicos.

- Palabras o expresiones gramaticales.
- Escenas o situaciones.

La identificación con problemas que se manifiestan en esta técnica son frecuentes en sujetos aislados, rechazados, inseguros, con problemas personales, agresivos, etc. Los sujetos se identifican por medio de las imágenes que sugieren y del propio lenguaje que emplean.

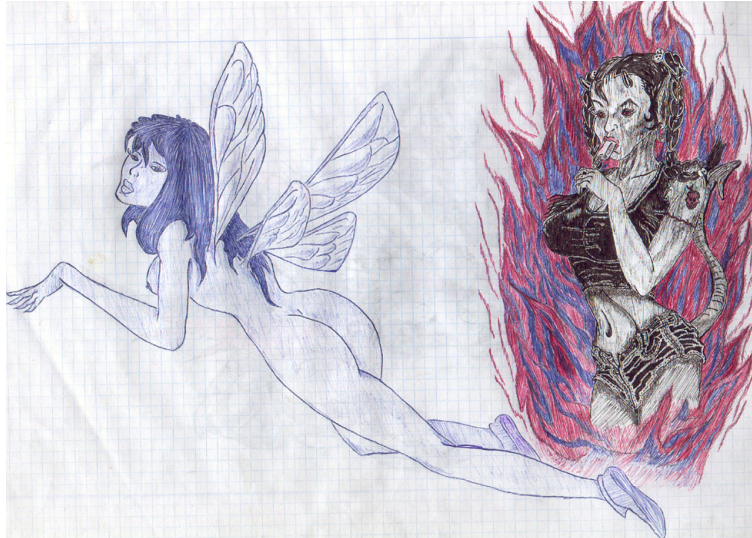
Las aportaciones positivas para la investigación que genera esta técnica son:

- Descubrimiento de situaciones conflictivas.
- Descubrimiento de capacidades y actitudes sociales.
- Descubrimiento de la capacidad de adaptación y a situaciones dramáticas.

### ***Análisis de dibujos con la técnica de heuridrama***

Con la intención de descubrir el tipo de dibujos que hacían algunos internos, el nivel de dibujo del que partían y el interés que para ellos tenía la imagen, les pedí que trajeran los dibujos hechos en sus cuadernos personales. En estos dibujos pude encontrar ciertos aspectos relacionados con la técnica de heuridrama.

*Identificación con imágenes fantásticas:*



Dos chicas fantásticas: una con alas de mariposa y otra con rabo y cuernos envuelta en llamas tomando un helado



Una mujer exuberante desciende por una cuerda desprendiendo una luz cegadora.

Debido a la ausencia o separación de la mujer en la vida del preso, su imagen se convierte en un objeto de deseo muypreciado. La imagen femenina tiende a ser representada como un ser fantástico con poderes mágicos. Como si se tratara de un objeto inalcanzable. Los atributos femeninos se ensalzan a modo de caricatura adoptando una estética relacionada con la imagen de cómic.



Un unicornio con alas vuela por el cielo azul, sus melenas, pezuñas y cola parecen de fuego

Esta vez la identificación se hace con un unicornio alado. Este caballo fantástico puede volar por el espacio libre del cielo y es un animal noble que posee las excelentes cualidades de la belleza y de la velocidad. El interno que lo dibujó manifestó que se sentía identificado con dicho animal y que para él era el símbolo de su estado ideal.

Son imágenes con carácter mágico o simbólico creadas a través de la fantasía con el objeto de atraer el deseo a la realidad vivida. Algunas de ellas son copias de otras copias ya hechas, que están pasadas con ayuda de transparencias o de papel de calca.

Estas imágenes se enseñan entre compañeros y circulan por el módulo como si se trataran de estampas. Algunas son encargadas a presos que tienen facilidad de dibujar y pueden servir como boceto para hacerse tatuajes e incluso como trueque para conseguir ciertas cosas.



Cabeza de asno compuesta por bocas en lugar de cuencas de ojos, pies y otros apéndices con ojos en lugar de orejas y caras entre los pliegues de la piel.

En este caso la identificación se hace por medio de un autorretrato fantástico donde aparece representada la idea del cuerpo seccionado y montado de manera monstruosa.

Estos dibujos, consciente o inconscientemente, guardan relación directa con un estado de ánimo y con una necesidad de expresión. Las manifestaciones que hacen los internos sobre sus dibujos son a veces vagas o imprecisas, bien porque prefieren no dejar claras sus intenciones o porque ellos mismos no saben realmente lo que han expresado.

En la cárcel son bastante frecuentes los cambios corporales de manera radical como son el rapado de cabeza, la iniciación en la musculación y los constantes deseos por hacerse tatuajes. Estos cambios pueden ser la consecuencia de una fuerte necesidad de cambio de apariencia, o lo que podríamos llamar una inversión social característica en los ritos de paso. El preso al experimentar un cambio de status suele cambiar su modo de vestir, costumbres, ocios, gustos, alimentos, etc. Estos ritos de separación lo apartan de su anterior mundo y lo introducen en un espacio de tiempo extraño, viviendo lo que podríamos decir una intemporalidad social.

En relación a este llamamiento por los aspectos puramente físicos, podemos mencionar también las auto-mutilaciones o "chinados", que son los cortes profundos en los brazos que algunos internos se producen. Estas manifestaciones de violencia suelen ser provocadas por algunas razones:

- Como brutal necesidad por llamar la atención.
- Como brote de desesperación por salir aunque sea al hospital.
- Como descarga de agresividad hacia sí mismos por no dirigirla hacia los demás y meterse en líos.

En este espacio a veces no se da suficiente importancia al dolor físico, las frecuentes peleas y los estados de crispación pueden llegar a faltar el respeto a la integridad física personal o ajena.

En los dibujos anteriormente descritos hemos visto los deseos, la ironía y el miedo de sus autores, han sido realizados en relación a un estado de ánimo y con el fin de transmitir unos mensajes particulares que sólo pueden ser comprendidos desde la pequeña cultura de la cárcel. Son imágenes creadas por la imaginación que se relacionan con los objetos y los acontecimientos del mundo que rodea a los internos.

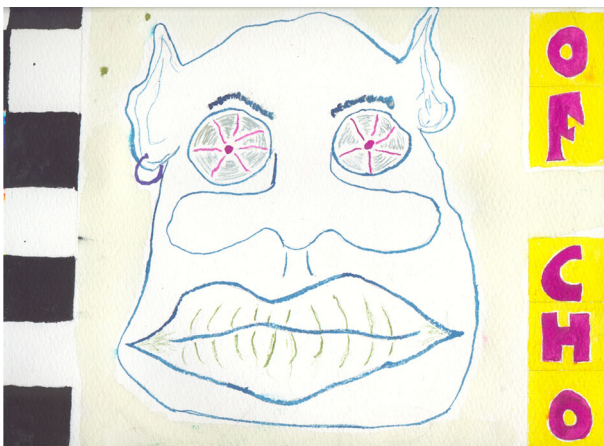
Sin saberlo, sus autores han empleado símbolos al tratar de proyectar los conceptos sobre las cosas o las acciones de su mundo interior. Estas imágenes, al proceder del mismo contexto, nos han hecho ver que estamos tratando con signos e indicadores naturales, cuyos emisores y receptores son los protagonistas de una comunicación que se convierte en particular. *"Cuando participamos en el mismo ritual nos decimos cosas a nosotros mismos"*<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> LEACH E. (1985) *"Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos"*. Siglo XXI de España Editores S. A. Madrid. [pág. 59].



*Identificación con personajes reales o irreales:*



Caras amorfas con aspecto nauseabundo:

- Ojos saltones, vidriosos y a veces sanguinolentos.
- Boca gigante, deforme y blanda que parece moverse de manera viscosa.
- Nariz desparramada que se convierte a veces en trompa serpenteante.
- Orejas picudas o circulares que parecen de animal, en algunos casos de mono, cerdo o lobo.



Son retratos humanos que parecen estar producidos por un movimiento interior cercano a la náusea, al aborrecimiento, a la desidia y a la provocación. Pierden el reconocimiento pleno de forma humana para convertirse en una especie de animal o bestia. Como si se tratara de representar irónicamente el elemento irracional y brutal que todos llevamos dentro.

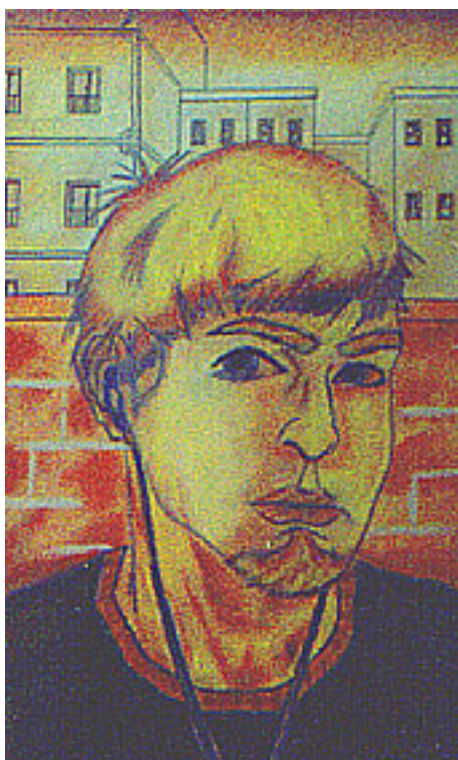
Según manifestación del interno, se sentía identificado con estos dibujos de caras deformes e irreales que siempre realizaba de manera automática cuando tenía tiempo o cuando se proponía realizar un dibujo libre. Decía que desde su ingreso en prisión sentía la necesidad de realizar estas caras constantemente, pero que nunca se le había ocurrido ponerles un cuerpo, porque la cara era suficiente para representar todo lo que necesitaba. El autor no llegó a reconocer que fueran autorretratos, aunque su respuesta se mantenía en la duda cuando se le hacía la pregunta.

Como podemos ver representado en el aspecto grotesco y nauseabundo de estos retratos, puede existir identificación por parte de este interno con un estado de repulsión continua. Son imágenes que expresan un juicio crítico alto dirigido probablemente hacia sí mismo o hacia el observador. La representación de estas deformidades con infinitos grados de acritud, fealdad e insolencia pueden estar hablando de la enfermedad, de la locura y de la muerte.

El siguiente dibujo a pastel trata sobre el tema de un joven que tiene una tapia a sus espaldas que le separa de los edificios de la calle, mientras escucha música.

Este trabajo nos recuerda a la obra de Stefano di Stasio que el interno había visto en una revista de arte en el taller días antes.

En este caso la identificación se hace con un personaje humano y con el lugar que lo rodea.



Un joven mira de manera  
desafiante al espectador  
mientras escucha música



Testa  
STEFANO DI STASIO,  
1995

*Identificación con animales reales o fantásticos:*



Un gato bajo un árbol permanece sentado  
a la sombra de una naranja gigante

El escenario en el que se encuentra el gato es un atardecer que proyecta mucha luz sobre un paisaje de gran vegetación. El gato no puede ver la luz del sol porque se la tapa una gran naranja.

Es un trabajo realizado por un interno africano cuya imagen muestra la identificación con un gato y que trata de lanzar como mensaje directo al observador:

- Se identifica con el gato como animal doméstico, al que se le impide disfrutar de un bien natural como puede ser presenciar un atardecer.
- La gran naranja representa una pared que proyecta su sombra sobre el personaje, al que impide llegar los rayos del sol y al que limita su visibilidad.
- La vegetación exuberante representa la idea de ser un espacio en libertad.

*Identificación con escenas o situaciones:*



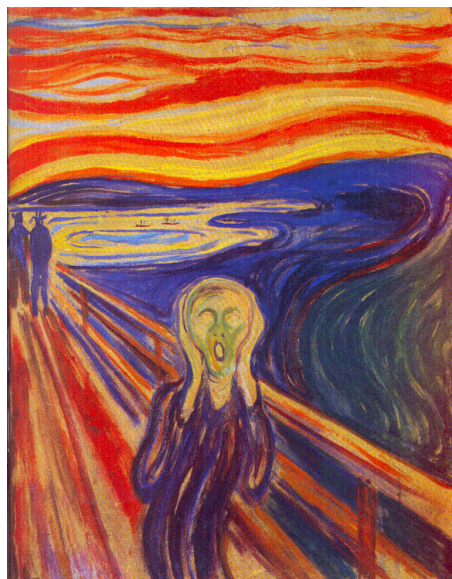
Es de noche y un joven en su habitación no puede dormir

El joven está sentado en el suelo al lado de la cama sufriendo un estado de náusea o de angustia. De su cabeza salen ondas y humores que parecen representar un estado de embriaguez o de gran pesadumbre. Las paredes y la ventana con barrotes se deforman y resquebrajan llegando a experimentar la misma deformación que sufre el personaje.

Existe identificación con el dibujo por parte del autor que se ve reflejada por el sentimiento de consternación que sufre el personaje ocasionado por la pérdida de libertad. Se manifiesta en el dibujo una sensación de angustia y de impotencia representada por medio de "humores" negros y rojos que salen de la cabeza del personaje imbuido en un estado de ánimo que lo mantiene atrapado.



En este dibujo vemos representado el sufrimiento personal y la pesadumbre de vivir en la cárcel, quizá como denuncia de los sentimientos de angustia, de soledad y de miedo que padece su autor. El interno que lo realizó, había conocido en el taller la obra de Eduard Munch *"El Grito"*, y al igual que en ella quiso representar una imagen de sí mismo dentro de su "chabolo" (palabra coloquial que se refiere a la celda dentro del lenguaje carcelario).



*El Grito*  
EDUARD MUNCH, 1983

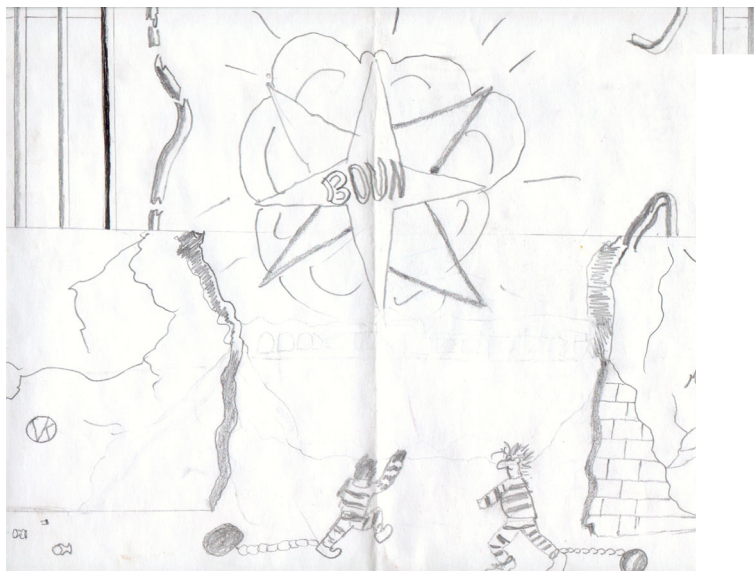
Munch había representado el estallido de sentimientos que el interno buscaba a la hora de denunciar su estado de ánimo. El interno demostró creatividad e imaginación a la hora de hacer su dibujo obteniendo una buena calidad a nivel plástico, ya que supo aprovechar los recursos estéticos y conceptuales que posee la obra.

Jung ha demostrado hasta qué punto dejar volar la imaginación y la fantasía tienen importancia para la salud del individuo y ayuda a afrontar los dramas del hombre.

Según Mircea Eliade, tener imaginación favorece el equilibrio interior y hace ver el mundo en su totalidad, porque el poder de las imágenes hace ver todo aquello que permanece reacto al concepto. Mircea habla de los "nudos mágicos" y los divide en dos categorías: unos son utilizados para lanzarlos contra los

adversarios humanos y dirigidos como arma de combate, y otros son utilizados como medios de defensa contra las enfermedades, los demonios o la muerte. Pero ambos tienen función de curación y sirven para la conservación de la fuerza vital. Se les puede dar una orientación positiva o negativa, dependiendo de la oposición entre "beneficio" y "maleficio" o del sentido entre "defensa" o "ataque".

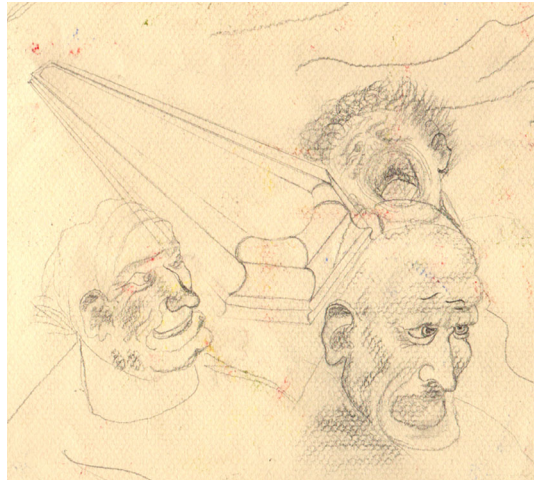
La intención del interno fue representar la pesadumbre que sentía en prisión, pero no sabemos si con la idea de curar su propio sufrimiento o con la de lanzar una denuncia al espectador.



Una bomba rompe el muro y las rejas de la cárcel  
y dos presos con trajes a rallas se escapan  
arrastrando la clásica bola de hierro

Una bocina a la derecha del dibujo está sonando:  
¡MOK, MOK!

El tema de la libertad esta vez es tratado con humor a modo de chiste. El autor de este dibujo se identifica con una escena o situación en la que dos presos encuentran su libertad escapándose fortuitamente de la cárcel.



Tres hombres, uno con cara de sátiro  
y dos con gestos de lamento  
portan un gran ataúd

En este dibujo el ataúd que portan los tres personajes tiene una longitud que parece interminable, como si el autor del dibujo tratara de comunicar al espectador que cualquiera puede unirse como costalero para su transporte.

Según explicaciones del interno, este dibujo hace alusión a la muerte como algo que está y seguirá estando presente en el hombre a lo largo de su existencia, que nadie estamos ausentes de pasar por ella, que todos tenemos el mismo destino y que debemos unirnos en el camino hacia el que todos nos dirigimos.

Este dibujo fue repetido por el interno en varias ocasiones como si fuera una obsesión, incluso lo utilizó como boceto para ser incluido en una pintura.

Existe identificación por parte de este interno de nacionalidad colombiana con una escena relacionada con la muerte y con el sufrimiento que hace padecer a los que están en contacto con ella.

### ***Método creativo antitético***

Como hemos podido ver, el anterior método creativo buscaba relaciones de acercamiento entre las ideas y las cosas, siendo la identificación con las imágenes la vía de conocimiento y detección de los problemas.

El método creativo antitético que ahora vamos a utilizar se apoya en la liberación mental del individuo y lleva implícito el planteamiento de la libre sugerencia que aportan todas las ideas.

Dentro de este método, la técnica que más nos puede interesar es la de *brainstorming*.

El *brainstorming* fue propuesto por Osborn, quien dijo que era "una liberación creativa con el único fin de recoger una serie de ideas que puedan servir de orientación a la solución del problema". El nombre es hindú y está compuesto por las palabras *prai-barshana*. *Prait* = "fuera de ti mismo" y *barshana* = "problema".

En esta técnica de "liberación mental", se descubren conductas y modelos relacionados con el comportamiento y el razonamiento de las personas sobre las que se practica. Es una técnica en la que se ponen en juego la imaginación y la memoria a través de un ejercicio de lluvia de ideas, en el que una idea puede atraer a las demás. Sus objetivos principales son el desarrollo creativo por un lado y la desinhibición personal por otro.

Los resultados de la práctica con esta técnica pueden favorecer al individuo en la lucha contra el desánimo, en la falta de confianza en sí mismo y en el temor a hacer el ridículo. Estos son factores que casualmente podemos encontrar con bastante frecuencia dentro del grupo de personas al que va dirigida esta investigación y sobre el que queremos actuar a nivel de tratamiento.

Como primer trabajo de taller propuse un ejercicio en el que apenas se establecieran límites de realización y en el que se pudiera representar con libertad ideas personales sin cuidar los detalles técnicos y estéticos. Las exigencias académicas hubieran podido actuar de barrera entre los internos, ya que la mayoría manifestaban que jamás habían dibujado o que tenían un nivel demasiado bajo.

Además, el ambiente del taller debía ser relajado para que los internos comenzaran su iniciación al dibujo y lo sintieran como medio de adaptación para aspectos intelectuales y desarrollo de ideas.



Uno de los factores que más sorprenden en el trabajo con presos es que la mayoría de ellos presentan importantes ausencias de imaginación y una gran discapacidad en cuanto al desarrollo de las ideas personales.

Estos problemas son muy frecuentes en internos que han pasado varios años en prisión, debido a su inevitable desvinculación con el mundo social y cultural, y en consecuencia, al desarrollo de malos hábitos o pensamientos erróneos ocasionados por la rutina de la cárcel. Sus pensamientos casi siempre acaban girando en torno a resentimientos o arrepentimientos relacionados con su condena, provocándoles continuos devaneos de cabeza que les impiden ver con claridad cualquier aspecto positivo o beneficioso para ellos. A veces da la sensación de que tienen los barrotes metidos en el cerebro y que son incapaces de ver más allá de aquello de lo que huyen constantemente.

### ***Análisis de dibujos con la técnica de brainstorming***

Con el ánimo de provocar una liberación mental propuse la siguiente actividad:

Sobre una hoja dividida en pequeñas ventanas los internos tenían que realizar una secuencia (lineal o interrumpida) de imágenes libres que se relacionasen con pensamientos, recuerdos, ideas, gustos o deseos personales. Consistía en hacer dibujos en pequeños espacios restando importancia a los detalles de la realización, y en su lugar, potenciando la posibilidad de representación de diferentes ideas. El objetivo era tener el primer contacto con el dibujo y poner en marcha los mecanismos de la memoria y de la imaginación.

En este primer ejercicio encontramos una serie de dibujos entre los que se alternan representaciones realistas e imágenes de abstracción.

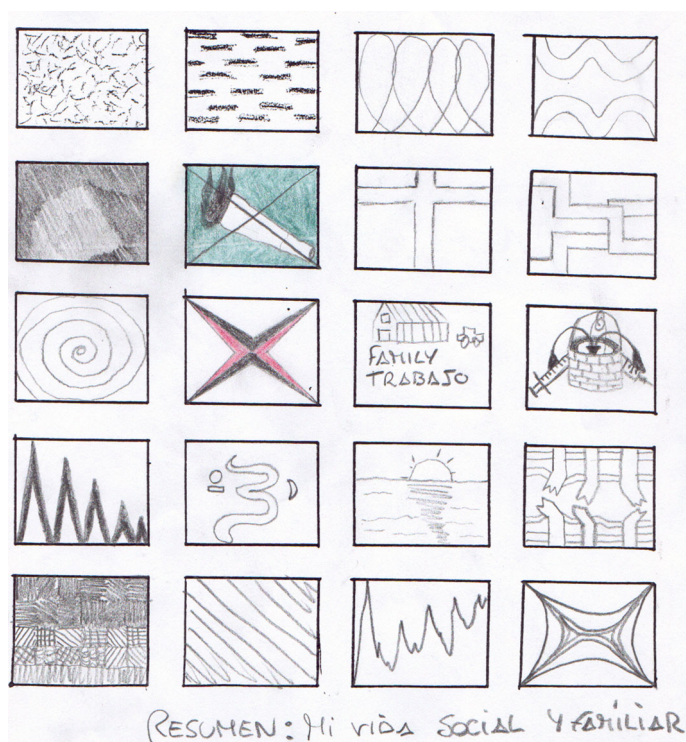


Ilustración 1

Entre las imágenes figurativas destacan :

- La primera imagen realista hace alusión a un porro tachado como metáfora de prohibición de las drogas.
- Después de cuatro imágenes de abstracción continúan dos imágenes realistas:
  1. La primera hace alusión al trabajo y a la familia donde aparecen una casa y un coche, como posesiones imprescindibles asociadas al ideal familiar.
  2. La segunda tiene representado un pozo con dos jeringuillas, donde unas flechas se dirigen al interior del pozo simbolizando la acción de arrojar las drogas a un sitio donde no se puedan recuperar.
- Después de dos imágenes abstractas aparecen otras dos imágenes realistas cuyos temas se pueden relacionar con la libertad, aunque sus discursos sean opuestos:

1. La primera es una puesta de sol en el mar, en cuyas aguas tranquilas podemos ver el reflejo. Esta imagen guarda estrecha relación con el ideal que se puede tener de un espacio abierto, libre y natural.
2. La segunda imagen hace alusión a la idea de estar en la cárcel, vemos unas rejas que se rompen y que dejan escapar hacia la libertad.

Ambos temas son bastante repetidos entre los dibujos automáticos que suelen hacer los presos y que coloquialmente se denominan "talegueros".

Los problemas que podemos encontrar en este primer ejercicio están relacionados con las drogas, con la familia y con la pérdida de libertad. El autor ha ido alternando imágenes abstractas con representaciones de ideas personales, como si tratara de ocultar y descubrir al mismo tiempo sus propias pensamientos. Se puede considerar que el interno ha hecho un esfuerzo de autoexpresión biográfica, ya que al final del trabajo escribe como resumen: "Mi vida social y familiar".

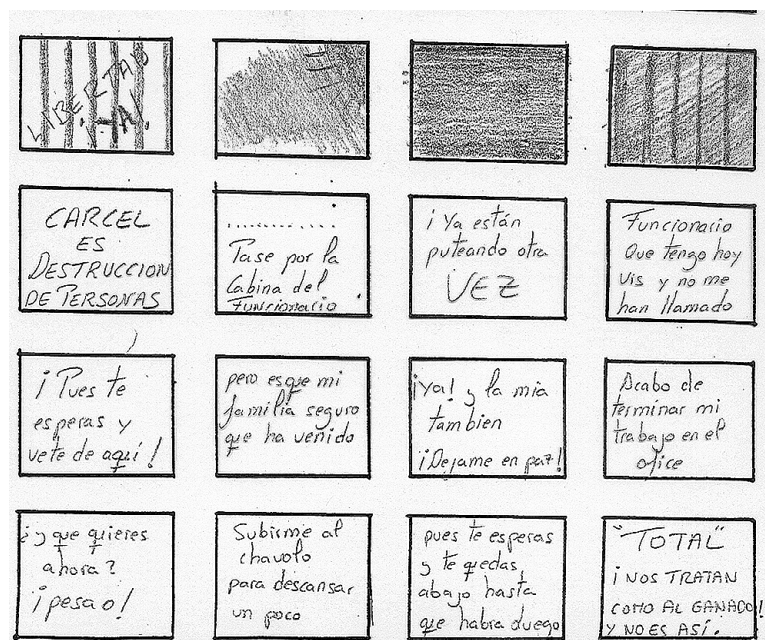


Ilustración 2

El autor de este segundo ejercicio ha aprovechado para hacer un lanzamiento de mensajes protesta contra su situación de encarcelamiento:

- Primero comienza con la imagen clásica de los barrotes.
- Después prescinde de todo elemento gráfico para lanzar una sucesión de expresiones verbales:
  - *Cárcel es destrucción de personas*
  - *...pase por la cabina del funcionario*
  - *...ya están puteando otra vez*
  - *...funcionario que tengo hoy vis' y no me han llamado (vis a vis es un encuentro cara a cara con un familiar o varios)*
  - *...pues te esperas y vete de aquí*
  - *...pero es que mi familia seguro que ha venido*
  - *...ya, y la mía también, déjame en paz*
  - *...acabo de terminar mi trabajo en el office (se refiere al servicio de repartir los alimentos)*
  - *...¿y qué quieres ahora?, pesao*
  - *...subirme al chabolo para descansar un poco (se refiere a su celda)*
  - *...pues te esperas y te quedas abajo hasta que abra luego*
  - *Total nos tratan como al gano y no es así*

Este ejercicio produce un modelo sorprendente, ya que se convierte en una parábola sobre los comentarios cotidianos que se pueden escuchar continuamente en la cárcel, tanto por parte de los presos como por parte de los funcionarios. El autor trata de hacer una ironía o protesta sobre su situación y la de todos los que están como él.

De acuerdo a estos comentarios, vemos el agotamiento que puede llegar a producirse entre los funcionarios y los internos al cabo del día, los primeros por tener que estar pendientes de un gran número de personas y los segundos por tener que soportar sus continuas limitaciones.

Los problemas que podemos determinar sobre este ejercicio están relacionados con ciertas tensiones que el autor mantiene hacia la labor de los funcionarios. Pueden existir algunos frenos inhibidores a la hora de representar imágenes por miedo a no saber realizarlas o por causa de la conducta exaltada del interno por lanzar ideas protesta.

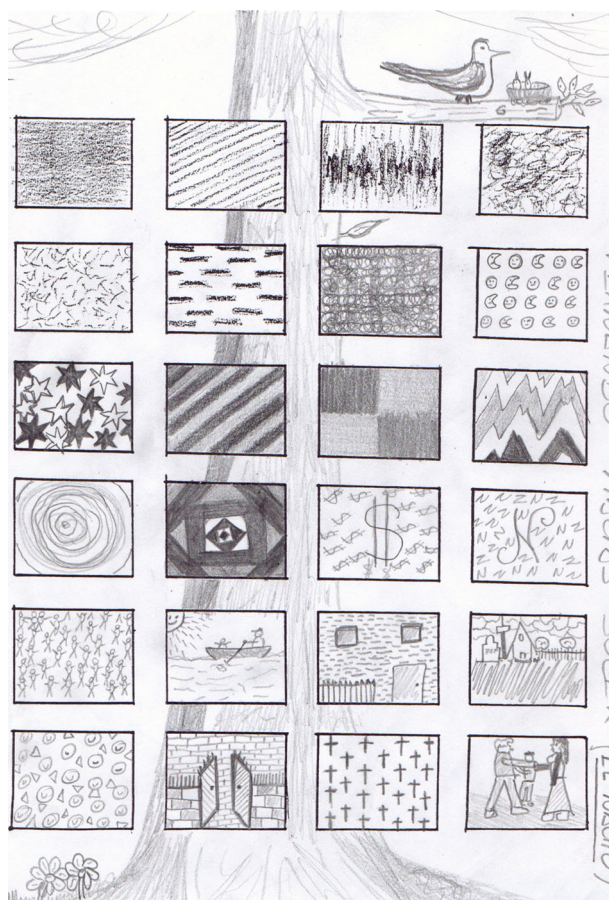


Ilustración 3

En este tercer ejercicio encontramos el elemento novedoso del dibujo de un árbol con nido ocupando toda la hoja y detrás de las ventanas. Entre los dibujos realizados en el interior de los espacios destinados para las imágenes, encontramos:

- Numerosos dibujos con una gran variedad y riqueza de texturas visuales que se relacionan con diferentes ideas: ladrillos, simbolitos de sol y luna, estrellas, bandas diagonales, símbolos de dólares (*haciendo alusión al dinero*), enes de Nacho (*inicial del nombre del hijo del autor*), símbolos de niños, dibujos de ácidos y dibujos de cruces (*como posible relación con la muerte*).
- En medio de toda esta combinación de ideas repetidas encontramos la narración de historias autobiográficas:
  - Un día de paseo en barca con su hijo.



- El dibujo de una tapia con puertas que se abren a un espacio a la vez tapiado, como metáfora de una salida imposible.
- Al final, la discusión de la pareja por el hijo tirando cada uno de un lado del pequeño.

En este ejercicio se puede observar un comportamiento de querer llenar el espacio con ideas repetidas, como si se tratara de un horror al vacío o de una obsesión por representar de manera redundante determinados pensamientos.

La determinación de problemas que podemos encontrar son ciertos bloqueos emocionales a la hora de representar los temas personales desde un aspecto pesimista que además relaciona con la idea de la cárcel y de la muerte. No obstante, estas ideas con tendencia negativa contrastan con el dibujo optimista del árbol que aparece detrás de las ventanas.

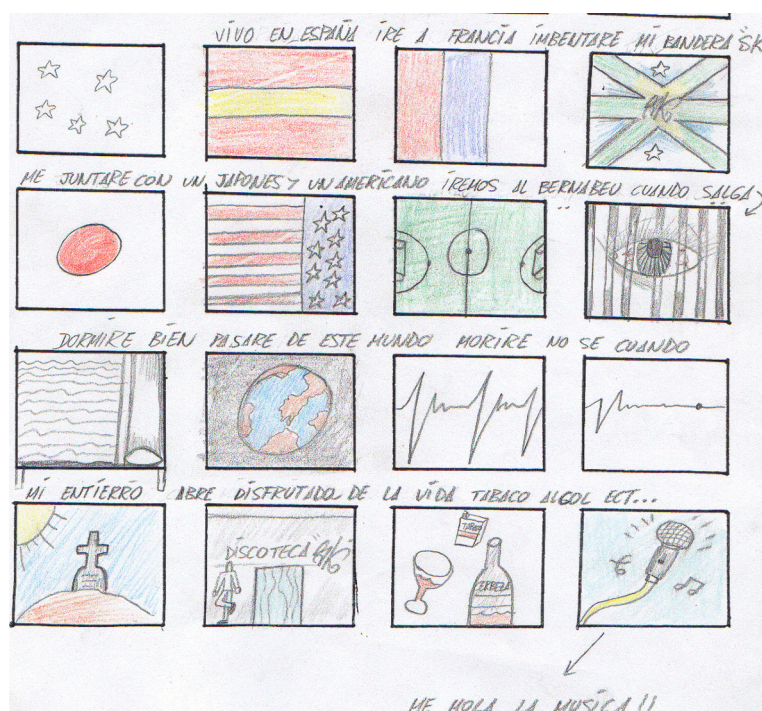


Ilustración 4

En el presente ejercicio encontramos relación entre textos e imágenes con variedad de detalles que contribuyen al relato gráfico que el autor quiere representar:

- Comienza la sucesión de imágenes con la representación de banderas de España, Francia, Inglaterra, Japón y Estados Unidos. Todas tienen los colores o los detalles cambiados, porque como según dice en el texto: "...inventaré mi bandera SK".
- Después encontramos la representación de un ojo entre rejas, como símbolo de encarcelamiento.
- Se hace alusión a viajar con la imagen de la vela de un barco por el mar y a continuación a la esfera terrestre vista desde el espacio relacionada con la frase: "pasaré de este mundo".
- Siguen dos imágenes que representan las funciones vitales por medio del dibujo que se puede ver en el monitor de un aparato de electro, haciendo alusión a la idea de muerte ya que la línea acaba en estado plano.
- En la siguiente ventana vemos una tumba bajo el sol también como alusión a la muerte.
- A continuación se desarrollan tres imágenes relacionadas con el mundo de la noche: discotecas, alcohol y tabaco.
- Para finalizar se hace una dedicación a la música por medio de la representación de un micrófono y diciendo "me mola la música".

La determinación de problemas de este ejercicio es la sobrevaloración sobre ideologías radicales skin, aspecto que guarda relación con el tipo de delito que cometió su autor en relación a problemas graves de alcohol y homicidio.

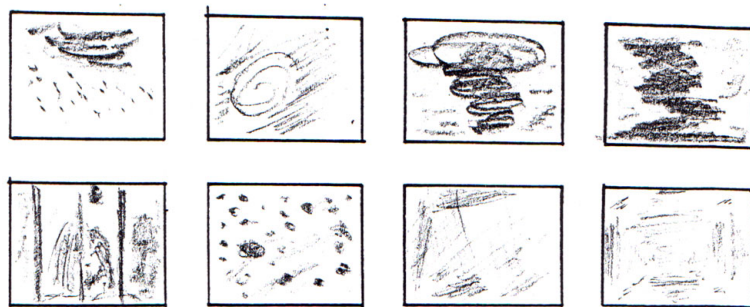


Ilustración 5

En el ejercicio cinco vemos bastante confusión a la hora de representar ideas pero distinguimos un momento de intención descriptiva en la imagen inferior izquierda, donde podemos adivinar una figura humana sintetizada y metida entre rejas.

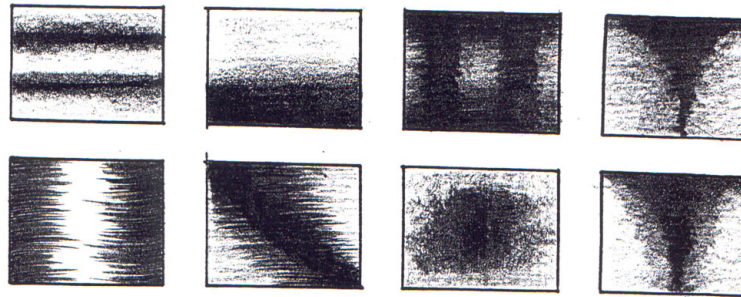


Ilustración 6

El interno trata de encontrar en este ejercicio diferentes maneras de representar la sensación de movimiento por medio de un ciclón o torbellino, consiguiendo unos resultados bastante plásticos. Según manifestación del autor, su interés era crear libremente imágenes relacionadas con sus propios sentimientos o estado de ánimo.

Las imágenes obtenidas en los anteriores ejercicios de lluvia de ideas son la representación de las preocupaciones que tienen varios internos, entre las que podemos encontrar ideas coincidentes :

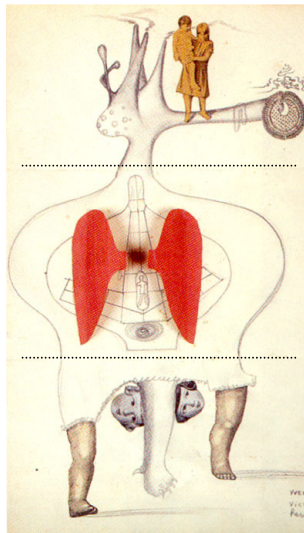
- Relacionadas con la estancia en la cárcel: el ojo entre rejas, las rejas rotas y las tapias con puertas. Son ejemplos que desde la cárcel adquieren valor de símbolos.
- Relacionadas con el deseo de libertad: las puestas de sol y otras imágenes idílicas de espacios abiertos donde poder expandir la vista.
- Relacionadas con la idea de muerte: las tumbas y las cruces.
- Relacionadas con la fortuna y los vicios: el dinero, las drogas y el alcohol.
- Relacionadas con la familia: las personas y el hogar.



### Ejercicio de juegos surrealistas

La asistencia al taller de arte podía poner en contacto a diferentes presos que no hubieran tenido relación antes, o que en el peor de los casos, mantuvieran ciertas rivalidades. Para tratar estos aspectos parecía conveniente crear en el taller un ambiente distendido promoviendo la colaboración a través de la idea de grupo. Por ello propuse una actividad grupal, aun temiendo que los resultados pudieran ser negativos.

La actividad consistía en realizar un trabajo entre tres compañeros basados en los juegos surrealistas realizados en la exposición de *Cadáveres Exquisitos*.



Exposición de *Cadáveres Exquisitos*, realizada en 1997 en el Museo Thyssen Bornemisza con los Dibujos Colectivos de Bretón, Picasso, Dalí, Miró, Éluard, Tanguy, etc.

El juego surrealista que realizaron estos artistas consistió en trabajar con un papel doblado por tres partes.

1. El primer artista comenzó el dibujo que no acabó por el extremo inferior y lo tapó.
2. El segundo continuó el dibujo tapado por donde lo dejó el primero y también dejó el extremo inferior sin acabar y lo tapó.
3. El último artista finalizó el dibujo a continuación del tercero y por fin se pudo descubrir la imagen completa de los tres.

El objetivo de esta actividad propuesta en el taller era promover a través del juego colectivo la cooperación en grupo y desarrollar el dibujo automático y experimental. Aunque se explicaron perfectamente las reglas y se comprendieron las condiciones del juego no pudo ser realizada satisfactoriamente, debido a que algunos internos manifestaron su falta de motivación diciendo que no les gustaba la idea de hacer un dibujo compartido.

La razón principal del fracaso de la actividad pudo ser la falta de confianza en el otro. No podemos olvidar que los internos en la prisión se sienten obligados a llevar una convivencia forzada, y se sienten rodeados de personas ajenas con las que se ven obligados a tratar.

Para realizar este ejercicio hubiera sido conveniente haber esperado algún tiempo de relación en el taller hasta que los niveles de confianza en el grupo se hubieran hecho más fuertes.

### Ilustración de textos

Este ejercicio consistió en hacer la lectura de un texto y expresar gráficamente las ideas que surgieran, o bien en escribir un texto personal e ilustrarlo con imágenes. El procedimiento fue extraer primero las ideas más interesantes y crear después un dibujo ilustrativo a modo de fantasía, escenografía, fragmentación de imágenes, o cualquier otra técnica libre.

Algunos internos se sintieron motivados por la idea de ilustrar sus propias cartas dirigidas a familiares, ya que les resultaba fácil reconocer el mensaje y las ideas principales. Además, es frecuente entre los internos realizar cartas acompañadas con dibujos dedicados que guardan relación con sus sentimientos a la hora de escribirlas. Algunos internos acompañan las cartas de las novias o de las madres con corazones y rosas, y para los familiares más pequeños con dibujos infantiles.

La dedicación de imágenes en las cartas resulta para los internos muy atractiva porque piensan que el mensaje que quieren enviar es más completo y demuestran más cariño haciéndolo.



Ilustración que acompaña una carta personal

Según manifestación del autor, este dibujo estaba destinado a acompañar una carta dirigida a sus amigos donde trataba de contarles por medio de imágenes sus sentimientos y experiencias vividas en la cárcel.

En el dibujo vemos una dispersión de imágenes figurativas y abstractas que se combinan formando una trama. El resultado es bastante rico en el empleo de imágenes que se convierten en símbolos, como la puerta de la celda abajo a la derecha dibujada con perspectiva acusada, algunos detalles en lenguaje surrealista como una rama con hojas que se convierte en alambre de espino, un gato que ha cazado a un ratón, una ventana con barrotes, la cabeza invertida de un macho cabrío, la figura de un hombre andando de espaldas, etc.



Ilustración que acompaña una carta personal

Al igual que en la ilustración anterior este dibujo pertenece a una dedicación dirigida a la carta de un familiar, en este caso la novia. En ella también distinguimos la necesidad del autor por narrar sus sentimientos asociados a la estancia en prisión. Una joven mira al pasillo de una celda con las rejas al fondo, sobre su cabeza está situada la figura de un hombre andando.

En el siguiente ejercicio el interno realizó un poema que después ilustró con una imagen.

*"Me voy a ir andando por caminos de soledades para ir sembrando en sus orillas mis libertades.*

*Tengo ronca el alma de quererte, en esta soledad quieta que me ahoga.*

*Tengo los ojos llenos de luz de imaginarte.*

*Tengo los ojos ciegos de no verte.*



*Tengo la voz ronca de hablar con tanta gente.*

En el siguiente trabajo el interno quiso realizar una composición de dos ejercicios en un mismo dibujo:

- ...eso soy yo, que el acaso  
...hilo de luz que en haces  
cruzo el mundo, sin pensar  
los pensamientos ata;  
de dónde vengo, ni adonde  
sol que las nubes rompe  
mis pasos me llevarán.  
toca en el cenit;*

Con los fragmentos de las rimas de Becquet el interno formó una poesía:

*"Ese soy yo, cruzo el mar, el mundo sin pensar de adonde vengo ni a donde voy, mis pasos me llevarán.*

*Hilo de luz que haces mis pensamientos en libertad, el dolor, la dictadura, hacen del hilo un mundo".*

Con la poesía formada el interno realizó el siguiente dibujo:

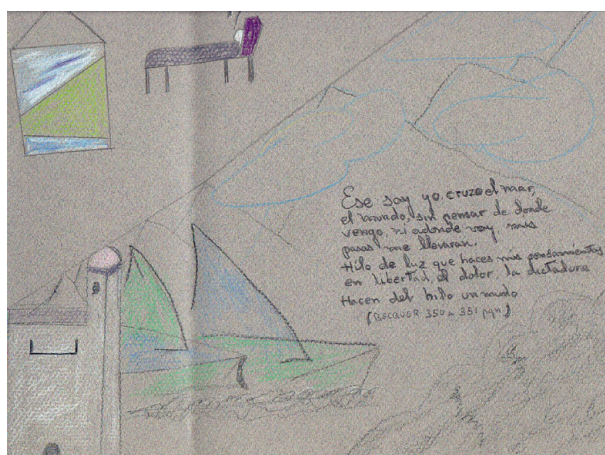


Ilustración de la poesía anterior formada con fragmentos de rimas de Becquet

En el dibujo aparece una diagonal que divide el espacio en dos. En la parte superior de izquierda a derecha hay un cristal roto y una cama en la que descansa alguien enfermo (con la cara blanca). En la parte inferior de izquierda a derecha hay una casa de arquitectura árabe, dos veleros que se dirigen a la costa y al fondo montañas. En este espacio está escrita la poesía.

2. Después hizo el segundo ejercicio contando una historia con imágenes.

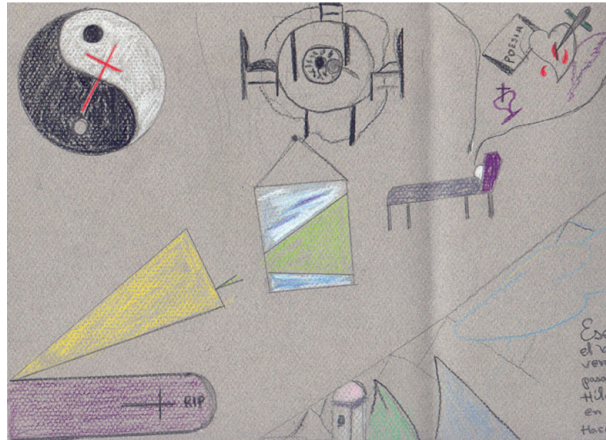


Ilustración realizada por el interno  
para contar una historia

En el dibujo aparecen varios elementos como historias aisladas, de derecha a izquierda vemos:

- El símbolo del Ying y del Yang utilizado como oposición entre el Bien y el Mal y a Cruz Cristiana pintada en rojo situada justo en el medio de los dos opuestos.
- A continuación parece una mesa con tres sillas en la que hay un plato único de comida en el centro.
- A la derecha hay una cama con un personaje que está pensando en un poema donde aparece un corazón con alas que está sangrando y vuelve a aparecer la una cruz.
- Debajo, vemos un espejo colgado con un cordel y un clavo a la pared. El espejo está roto y deja caer un gran cristal sobre un ataúd.

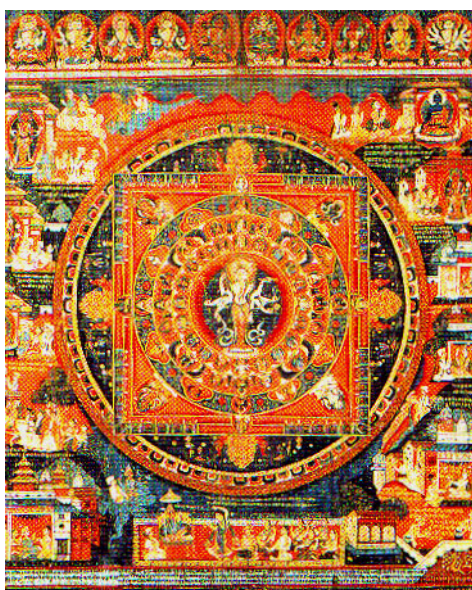
El tema de ambos dibujos revela una historia autobiográfica con sentido bastante trágico. El modo en el que están tratadas las imágenes, la narración de los detalles y la repetición de ciertos fragmentos, muestra el interés que tiene el interno por expresar determinadas ideas que le invaden, aportando al ejercicio un esfuerzo de gran contenido simbólico.

## Ejercicio de la "Rueda de la Vida"

Partiendo de la idea de que la representación del pensamiento por medio de imágenes puede resultar interesante como ejercicio de autoconocimiento, y con la intención de que los internos avanzaran en el análisis de sus propias ideas, propuse como ejercicio dibujar una "Rueda de la Vida" personal, inspirándose en pinturas de mandalas chinos y nepaleses y en la pintura de El Bosco:



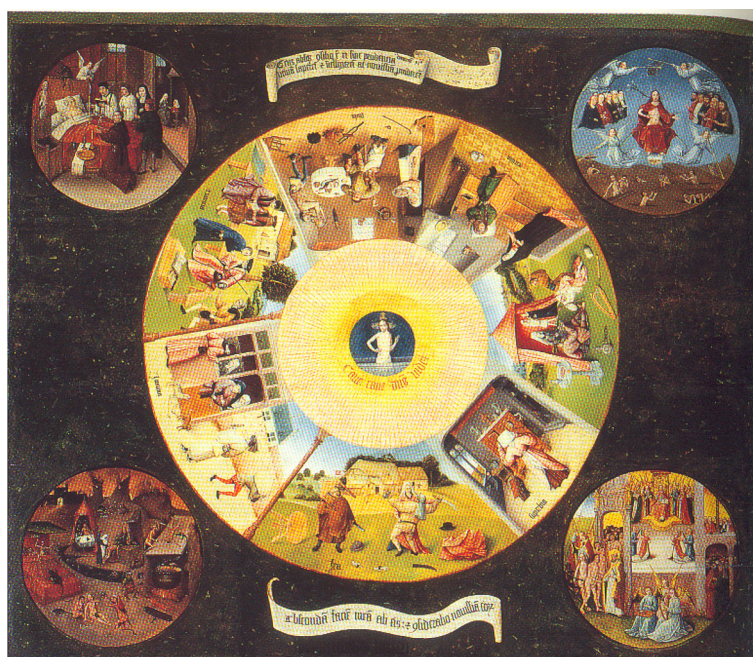
Pintura mural del Monasterio de Taisicho Dzong en Bután (China) que simboliza la "Rueda de la Vida", como representación visual del ciclo de *samra*, y tomando como referencia el significado cosmogónico de los mandalas.



Mandala nepalés de 1860, en el que aparece Vairochana en el círculo central y los cuatro dhas en las esquinas del cuadrado.



En los mandalas anteriores se representa el universo como un círculo sagrado que simboliza el macrocosmos o microcosmos. En ellos se une el universo, el cuerpo y la mente del practicante. Los mandalas se utilizan para ayudar al devoto a unificar su visión del cosmos, para contemplar la integración del individuo en el mundo y para superar la distinción entre el nirvana y el reino de la muerte, elaborándose mediante un proceso de asociación simbólica.



Los siete pecados capitales  
EL BOSCO, 1480

En esta pintura de El Bosco juega con la necesidad de descifrar algo, un mensaje. Los grupos dan vueltas como las cosas que giran en torno a la confusión o el delirio y se congregan en círculo a modo de carrusel. Joseph Koerner<sup>10</sup> sostiene que estas pinturas emplean la forma circular como instrumento compositivo para invertir el ángulo de visión. Esta obra con su enorme iris central y la inscripción "Cave Cave Deus Videt" nos está mirando a nosotros, que estamos presos en el ámbito de la mirada, como descubiertos entre escenas de malas acciones relacionadas con los Siete Pecados Capitales.

<sup>10</sup> JOSEPH KOERNER (1998), *Hieronymus Bosch's World Picture*, en Caroline A. Jes y Peter Galison, comps., *Picturing Science, Producing Art*, Nueva York y Londres, pp. 297-323.

Basándose en las obras anteriores, la actividad propuesta en el taller consistió en realizar un dibujo dispuesto en forma circular dando forma a los pensamientos particulares y estableciendo entre ellos una jerarquía desde el centro y de acuerdo a un sistema de valores personal.

El objetivo de la actividad fue aprender a analizar las ideas propias, a dar prioridad a lo que resulta de máximo interés para nosotros, y a analizar todo lo que gira en torno a nuestra vida. El modo de establecer los espacios partiendo del centro y las subdivisiones podían tener cualquier forma aleatoria.



Ejercicio 1

El autor de esta primera "Rueda de la Vida" hace una propuesta irónica sobre su propia existencia. Representa su vida en un CD, cuyo título es "*Bajo la sombra del sol*" y su autor es él mismo como DJ: "*Mc. Yokin / Mc. Gabi*". En la carátula podemos ver la ventana de su celda y la alambrada bajo un enorme sol.

El trabajo tiene un carácter de evasiva ya que nunca podremos conocer el contenido de un CD dibujado, es decir, nunca podremos conocer la vida de su autor.



## Ejercicio 2

En esta "Rueda de la Vida" está situado en el centro el ojo de Dios, símbolo Cristino de la Trinidad que irradia luz. Según explicaciones del propio autor, los dos círculos concéntricos engloban el *Bien* y el *Mal*, el Bien está inmediatamente seguido al círculo central y el Mal en el exterior de la rueda. En el círculo del Bien está representado una serie de escenas positivas que se enfrentan a las mismas escenas del círculo del Mal, pero en negativo.

Las escenas enfrentadas que aparecen son las siguientes:

### *Bien*

- Dios se acerca al niño
- Alimentos sobre la mesa
- Recogida de frutos
- Hombre trabajando
- Persona en la playa
- Un ordenador
- Avión que llega puntual
- Muerto que descansa

### *Mal*

- El demonio se acerca al niño
- Mesa sin alimentos
- Paraje desértico
- Manos paradas
- Ahogado en la playa
- Ordenador ardiendo
- Avión que se estrella
- Enfermo en un hospital

Este trabajo fue realizado por un interno latinoamericano donde podemos apreciar un alto contenido simbólico y plástico, distinción que resulta coherente con los rasgos particulares de su cultura.

### Ejercicios de simbolización

La idea de proponer en el taller un ejercicio de simbolización surgió por la necesidad de conocer las imágenes naturales nacidas de manera automática dentro de este contexto.

Como ya sabemos, el símbolo es una imagen más o menos abstracta que surge al querer representar ciertos aspectos profundos de la realidad de una manera instintiva y espontánea, y se alcanza a través de los sentimientos y de las emociones que despierta en nosotros lo que queremos representar. Los símbolos pueden desvelar los aspectos más recónditos de nuestra personalidad: sueños, anhelos, deseos, nostalgias, ambiciones, etc.

En el subconsciente del hombre existe una variedad de imágenes asimiladas en la vida consciente que a veces provienen de mitos olvidados o de símbolos gastados que se mantienen en la imaginación. Estas imágenes sirven de matriz para la formación de otros signos asociados a nuevas vivencias.

Cuando el hombre vive en situaciones límite puede revelar por medio de la creación determinados símbolos personales asociados a su estado de ánimo. En la cárcel, llega a producirse lo que podríamos llamar una cultura social común entre los internos, aun siendo de distintas nacionalidades. Esto es debido a que las personas al vivir las mismas circunstancias pueden llegar a crear un lenguaje simbólico particular, al margen de sus propias tradiciones anteriores. Luego podemos hablar de una reacción uniforme en el ser humano ante fenómenos comunes en la vida. Según Mircea Eliade "El estudio del simbolismo interesa para el conocimiento del hombre, y tiene cabida donde se hable de humanismo o de antropología"<sup>11</sup>.

Las ideas comunes que podemos encontrar entre los presos están asociadas al sentido de la vida, a los deseos, a las necesidades no cumplidas, a las horas vacías y al tiempo

---

<sup>11</sup> MIRCEA ELIADE (1983). *"Imágenes y símbolos"*. Taurus Ediciones S. A. Madrid.



perdido. En este contexto surgen ciertas imágenes que se repiten y que se hacen familiares, formando una especie de mitología dentro de la vida cotidiana.

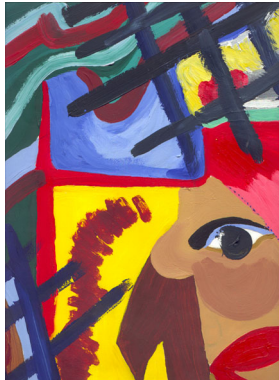
El siguiente ejemplo nos sirve para conocer una de las imágenes arquetipo a las que me refiero. Forma parte de la idea de nostalgia de un tiempo pasado o de un tiempo presente perdido, todo cuanto pudo ser y no fue o todo cuanto es y no se puede alcanzar. Habla de la pena de no poder vivir ese paisaje en ese momento y de no poder volar sobre él como lo hacen los pájaros.

Esta imagen entre los presos se convierte en símbolo de lo inaccesible, como pueda ser el Paraíso. También puede actuar como agente deshinibidor de evasión psíquica.

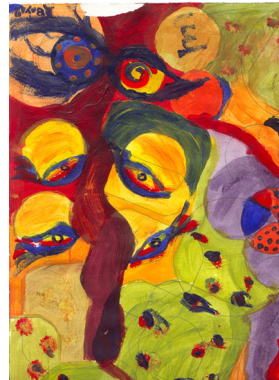


Imagen encontrada en el cuaderno personal de un interno

Otro tema recurrente que se convierte en símbolo en la cárcel es la representación de ojos entre los dibujos de presos. Esta tendencia tan particular nos hace recordar al ojo de Dios, al símbolo Cristiano de la Trinidad o al ojo de Buda. Pero según la manifestación de sus autores no tiene nada que ver con esos temas, se trata de ojos expectantes, vivaces y amenazantes sobre los que sus autores no se llegan a dar respuesta porque no saben decir bien por qué lo hacen.



Detrás de una  
reja de hierro  
rota se  
encuentra una  
persona que  
mira con un ojo  
bien abierto



De un árbol  
nacen  
numerosos ojos  
a modo de  
ramas o frutos



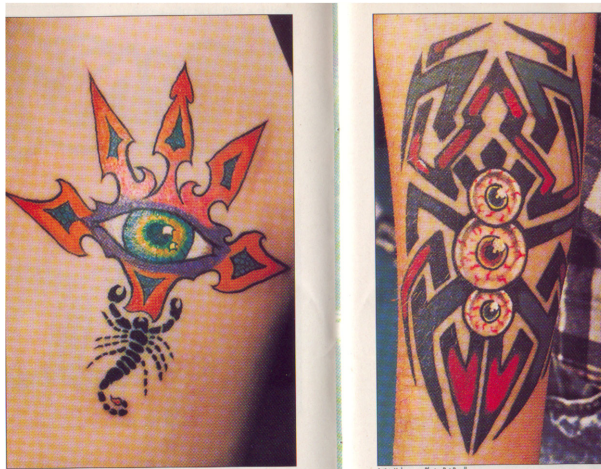
Un gran ojo se  
representa de  
manera múltiple  
y fracturada

Es posible que estos dibujos puedan tener relación con el continuo sentido de observar y de ser observado que se vive dentro del espacio limitado de la cárcel, asociado a la sensación de ser mirado o de mirar hacia la intimidad del otro. Algo parecido como ocurre en los medios de transporte público, donde siempre te sientes observado por la gente y donde no puedes evitar la tentación de *bouyeaur*.

También puede ser debido a la formación de una especie de atrofia visual por la que muchos presos se quejan, probablemente ocasionada por la pérdida del efecto de la distancia. En la cárcel la vista siempre encuentra obstáculos o elementos cercanos con los chocar como paredes, muros, pasillos, etc., creando en el sentido perceptivo un efecto de

desproporción relativa al tamaño y a la distancia, perdiendo el sentido de referencia del espacio o llegando a deteriorarse con el tiempo.

No obstante en la cultura de la calle también encontramos muchas referencias a la simbología del ojo, siendo un tema muy solicitado dentro de la estética de tatuajes. Los presos poseen estas revistas y se practican con frecuencia estos dibujos en la piel.



la imagen del ojo en la cárcel se convierte en algo casi obsesivo

Otras imágenes recurrentes que podemos encontrar frecuentemente en la cárcel son las denuncias sobre el encarcelamiento. Se utilizan para expresar o transmitir sentimientos de hundimiento para llamar la atención sobre una situación deprimida, son símbolos cuya explicación se traduce en términos de causa-efecto.



Unas manos fuertes abren los barrotes de una ventana y detrás hay un hombre atado



Cinco jóvenes están encerrados en un espacio sin luz .

Al final hay una pequeña ventana con rejas

Las dos figuras anteriores hacen alusión al sentimiento de la pérdida de libertad y manifiestan la sensación de impotencia por parte del que lo expresa. Al tratarse de imágenes realizadas por presos se relacionan directamente con el deseo de libertad, acompañado de todas las frustraciones que eso conlleva. Numerosos estudios psicológicos afirman que la liberación de las imágenes sacadas del inconsciente puede ayudar al hombre a liberarse de su inanición.

Las siguientes imágenes son menos frecuentes, pero al igual que las anteriores, son signos individuales de denuncia que pueden convertirse en arquetipos de libertad y ayuda.



Una mano parece que sale de la tierra y se extiende en aptitud de pedir auxilio





Dos árboles estiran sus ramas (que parecen dedos), para sujetar o alcanzar las copas (que parecen nubes).

Los árboles de esta figura se convierten en metáforas de brazos enterrados que emergen de la tierra para alcanzar las nubes.

Podemos comprobar que estos dibujos personales realizados por presos no son una manera convencional de transmitir información entre personas, sino una forma de comunicación no verbal mediante símbolos, cuyas expresiones se han convertido en familiares con el tiempo.

A la cultura, a la filosofía y al pensamiento humano le interesa conocer todas las manifestaciones culturales concretas, ya que son las estructuras vivas y universales que aportan conciencia a toda señal de existencia.

Con la necesidad de conocer otros símbolos particulares dentro del contexto penitenciario, propuse en el taller de arte hacer un ejercicio de simbolización. Este ejercicio consistía en hacer dibujos que tuvieran un mensaje implícito, es decir, crear imágenes que alcanzaran un significado especial para ellos y que procedieran de sus pensamientos y sentimientos en ese momento.



Ejercicio 1

En este primer ejercicio el autor utiliza el símbolo del *Ying* y del *Yang*, dos formas que se unen en un círculo estableciendo dualismo y oposición entre dos colores blanco y negro. En el interior de cada forma encontramos el punto de la parte contraria.

El interno aprovecha el significado de este símbolo para establecer una categoría entre lo Bueno y lo Malo de acuerdo al orden de sus ideas:

- En el centro de las dos formas sitúa la Cruz Cristiana queriendo representar la contemplación de Cristo tanto para lo bueno como para lo malo.
- La forma blanca se la otorga a lo bueno (simbología de pureza), y la forma negra a lo malo.
- Dentro de la forma negra, introduce el Ojo Cristiano, la Estrella de David y una puerta infinita que llega hasta la cruz central.
- Dentro de la forma blanca, introduce un paisaje con montañas y casa, también unas escaleras en las que aparecen en cada peldaño las letras que componen la palabra *libertad* y las de *ying-yang*.
- En los puntos inversos sitúa la cárcel, en la forma negra y la balanza de la justicia en la forma blanca.

Como podemos comprobar, el autor hace una reflexión profunda de sus pensamientos quizá con el ánimo de comprenderse a sí mismo y a su situación frente al *Bien* y el *Mal*.



Título: "*El pensamiento de un preso*"  
realizado por un interno

El interno que realizó este trabajo tuvo las ideas claras desde un principio y creyó en lo que estaba haciendo. Se trataba de un interno colombiano que demostró la importancia que tiene el pensamiento simbólico dentro del arte y de la cultura. En el trabajo podemos ver un encadenamiento de imágenes y de ideas manifestadas por el propio autor:

- Unos montones de arena están llenando un reloj de cristal que está en una mazmorra entre barrotes junto a una calavera.
- El reloj de arena está roto y vierte su contenido sobre un corazón aplastado por el propio reloj.
- La calavera, encadenada al corazón y a un barrote contempla un gran espacio abierto al mar.

Se trata de un trabajo con un fuerte contenido simbólico que establece las siguientes relaciones:

- La arena, como elemento árido y estéril, llena un reloj de cristal que indica el paso del tiempo, un tiempo que nunca termina su ciclo porque el reloj está roto y lo deja escapar.
- El tiempo que se escapa cae sobre un corazón aplastado, haciendo alusión a unos sentimientos que ya están vencidos, porque están atados con una cadena junto a una calavera, a uno de los barrotes de una celda que los encierra.

Se establece a través de los elementos que intervienen en la pintura un circuito hermético: en el interior oscuro de la celda con paredes de piedra sólo entra la luz por un espacio que ocupa la tercera parte, desde este espacio se ve una playa y la línea del horizonte sobre el mar, pero la calavera que mira hacia el espacio abierto ya no tiene vida.

En el siguiente trabajo realizado por otro interno colombiano, el autor quiso antes de hacer la pintura dibujar varias ideas sobre papel relacionadas con el tema hasta elegir la composición. Lo que más le interesaba era que el mensaje fuera comprendido y que todo el mundo pudiera saber cuales eran sus ideas a la hora de pintar.



Título: *"Los problemas de España"*

En el trabajo podemos ver como en la pintura anterior un encadenamiento de imágenes y de ideas:

- El color rojo de la bandera de España se convierte en sangre y se derrama sobre la cabeza de un monstruo que bebe de ella (alusión que el autor hace sobre el terrorismo).
- La sangre que ha escurrido de la bandera deja ver el color blanco de pureza que tiene debajo.
- La sangre que cae de la bandera también se vierte sobre unos corazones situados en la balanza de la Justicia.
- En la balanza se encuentran a un lado un montón de corazones (cuyo peso es superior) y al otro un montón de chatarra y armamento.
- Grandes gotas de sangre también caen sobre un grupo interminable de personas que caminan por el desierto portando un largo ataúd que parece ser infinito.
- Sobre el paisaje desértico además de las personas hay un reloj gigante de piedra, sobre el que está sentado un esqueleto que va anunciando las horas.
- También hay un edificio derruido y un gran almanaque a la derecha con muchas hojas ya pasadas. Sobre el almanaque se leen los números de los días que acaban convirtiéndose en signos de interrogación.

En este trabajo el interno hizo utilización del lenguaje simbólico para narrar un tema de contenido básicamente ideológico. Basándose en la corriente artística de realismo social representativa de su cultura, el interno consideró oportuno reflejar la realidad que estaba viviendo en ese momento, y quiso manifestar su desaprobación sobre el problema del terrorismo en España.



## Ejercicios de interpretación de obras de arte

Con la idea de destacar en el taller ciertos aspectos de la historia del arte, la biografía de determinados artistas y algunas técnicas pictóricas, decidí proporcionar a los internos documentación gráfica sobre algunos maestros de la pintura.

Como ejercicio de taller propuse la interpretación de obras de arte que el interno debía elegir de acuerdo a la importancia que daba a los datos biográficos del artista, al interés por el conocimiento de la técnica que había utilizado en la obra o por el tema que había tratado. Pensé que estas prácticas podían ser interesantes para fomentar sentimientos hacia el arte y la cultura, como modelos positivos de actitud personal y social, y como fuente de ideas para expresar el momento que estaban viviendo los internos.

En principio decidí seleccionar las biografías, las técnicas pictóricas y los temas que pudieran resultar más interesantes para que el interno profundizara en el conocimiento humano del arte, la imagen como equilibrio de formas, composición, color y estética, y los temas que pudieran resultar más atractivos para él. También propuse una selección de obras que ofrecieran amplios valores de expresividad, especialmente dirigidas a aquellos internos que nunca hubieran pintado.



Interpretación 1



*Mujer con ramo de flores*  
LÉGER, 1924

En este ejercicio de interpretación sobre la obra de Léger, lo que más interesaba al interno era la idea de representar a la Diosa de la Sabiduría, la Naturaleza y la Belleza. Su mayor esfuerzo fue trabajar los aspectos técnicos de la construcción geométrica de la figura y el degradado cromático de los elementos que la componen.

Léger construye en esta obra la figura humana de manera muy sencilla, casi primitiva, con la intención de destacar por encima de todo la monumentalidad y el significado simbólico del personaje. El ejercicio adquirió especial interés en el valor plástico, en el empleo de la síntesis, la geometría, el claroscuro y la contraposición de las formas.



Interpretación 2



*Café de noche exterior*  
VAN GOGH, 1888

En este trabajo al interno le gustó la idea de pintar la noche estrellada y un café nocturno, también se sintió atraído por la biografía de Van Gogh por cuestión de humanidad: su lucha con la pobreza, el desenlace de su tragedia, su inquietante personalidad y su reconocimiento como genio después de la muerte.

La obra de Van Gogh es bastante conocida dentro de la cultura de la cárcel, precisamente por ese halo de genio incomprendido que envuelve al artista. Es frecuente el empeño por pintar cualquiera de sus obras más populares, como *La habitación*, *Los Girasoles* o el *Autorretrato con sombrero*.

El ejercicio consistió en la interpretación a pastel de la pintura de Van Gogh, tratando de hacer un esfuerzo de simplificación

del dibujo y de la aplicación del color. El interno primero llenó cada plano de color difuminando el pastel con los dedos y encima de cada plano, trabajó los detalles por medio de un trazado ágil y seguro, donde apenas había posibilidad de rectificación. De esta manera trazó los farolillos, las mesas, las personas, las estrellas, el árbol, etc.



Interpretación 3



*El entierro del Conde Orgaz*  
EL GRECO, 1588

En este trabajo vemos un ejercicio de interpretación sobre la obra del Greco en el que el interno realizó un esfuerzo de análisis y síntesis particular.

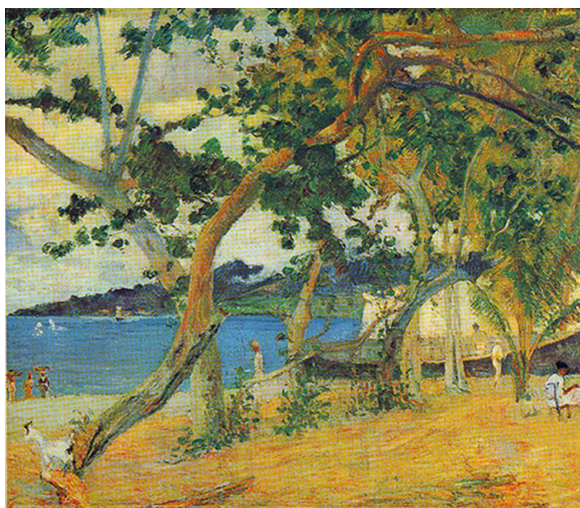
El interno no quiso incluir en el dibujo todos los personajes de la obra, sino los que él consideró más importantes. También empleó otros colores en las vestimentas y en el escenario. Su intención fue hacer un diseño personal sobre la obra, aportando algunas variaciones en cuanto a la representación de los personajes, el dibujo y el color.

No obstante, la personalidad de este interno destacaba por tener una actitud de anarquía en todos los aspectos, que dejó ver en cada uno de los trabajos que realizó en el taller, en los que incluía detalles particulares que resultaban en la mayoría de los casos disonantes.





Interpretación 4



*La bahía de San Pierre*  
GAUGUIN, 1887

En este trabajo el interno quería representar un espacio de naturaleza en libertad, por lo que decidió trabajar con la obra de Gauguin: *La Bahía de San Pierre*, destacando los colores vivos del paisaje tropical. Pero en la playa no quiso representar como en esta obra a gente disfrutando del sol, sino a un jinete solitario que tomó de un detalle de *Jinetes en la playa* también de Gauguin.

El resultado fue un trabajo con bastante colorido y luminosidad, que denota la necesidad de optimismo y vitalidad que en ese momento solicitaba el interno, quien se sentía identificado con el jinete solitario de su trabajo.



1



2



3

#### JUAN GRIS

1. *Pierrot*, 1922

2. *Los dos Pierrot*, 1922

3. *Mujer con mandolina*,  
1926

En este trabajo al interno le interesó la idea de hacer una composición con tres obras de Juan Gris. Su intención era reunir tres personajes en un mismo trabajo: uno femenino, uno masculino y otro infantil, con la intención de construir una escena familiar.



Al interno le interesaba la sobriedad de las formas y del color de la obra de Juan Gris. Comprendió perfectamente el juego compositivo de la obra cubista y los planos geométricos que el artista había utilizado en ellas. Del mismo modo compuso el siguiente trabajo uniendo las tres figuras en un mismo escenario.



Interpretación 5

El interno además quiso incluir en el trabajo cuatro elementos de su propia imaginación, haciendo una aportación de carácter autobiográfico:

1. Incluyó el perro de la familia, un dálmata que descansa a los pies de la madre y que está jugando con un hueso.
2. Un ratón que está a los pies del padre. Posiblemente una ironía sobre su propia situación, el típico chiste: ¡En la cárcel, ...comiéndote los ratones!.
3. Sobre la mesita con frutero colocó una nota escrita al revés utilizando un lenguaje personal, junto a una pluma de ave con la que supuestamente escribió la nota.

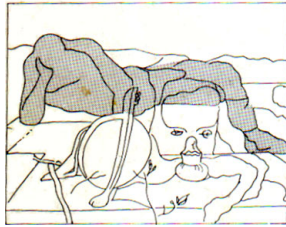
4. Podemos observar que el niño, a diferencia que en la obra de J. Gris, mira con ojos complacientes al padre y que su boca sonriente se convierte en el símbolo de la marca NIKE.

El resultado fue un trabajo autobiográfico con acento sarcástico elaborado con un buen nivel técnico. El autor consiguió representar sus propias ideas dentro del ejercicio de interpretación, y logró mantener la belleza plástica y lineal que caracteriza a la obra de Juan Gris.

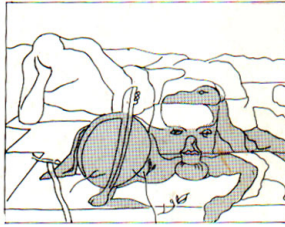


Interpretación 6

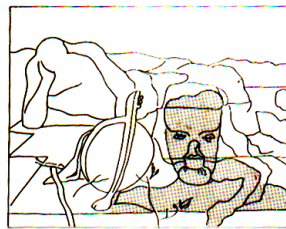
Este ejercicio de interpretación fue elegido por el interno porque le atraía la idea de descubrir los objetos ocultos que hay en la pintura de Dalí, que aparecen y desaparecen estableciendo un juego "sin fin". Para revelar la ambivalencia de las imágenes el interno primero tuvo que realizar las diferentes lecturas que ofrece la obra:



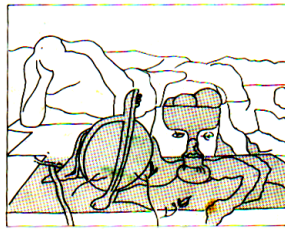
1



2



3

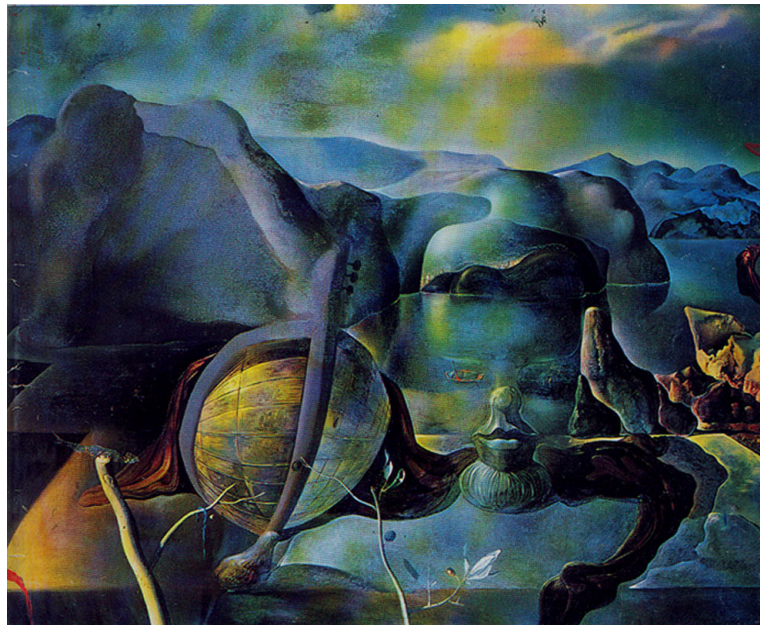


4

1. Hombre recostado con la cabeza apoyada sobre un brazo.
2. Galgo echado en primer plano.

3. Retrato de un señor.
4. Bodegón con una mandolina y un frutero sobre una mesa.

Una vez descubiertos los objetos ocultos, el interno realizó el trabajo de interpretación tratando de reproducir el juego de las dobles imágenes, de los objetos invisibles, de los espacios, de las sombras, de los detalles hiperrealistas, de los bosquejos de dibujo inacabado, de la luminosidad y de los colores.



*El enigma sin fin*  
DALÍ, 1938





Interpretación 7



*Casa de París*  
J. GRIS, 1911

Este ejercicio está realizado sobre otra obra de Juan Gris que pertenece al periodo cubista analítico. En este caso el interno quiso hacer una propuesta de interpretación a color de una obra monocromática del artista, ya que solamente aporta unos ligeros tonos rojizos en los tejados. El interno supo mantener el

ambiente de sencillez que el artista había logrado captar en un rincón tranquilo y evocador de París.



Interpretación 8



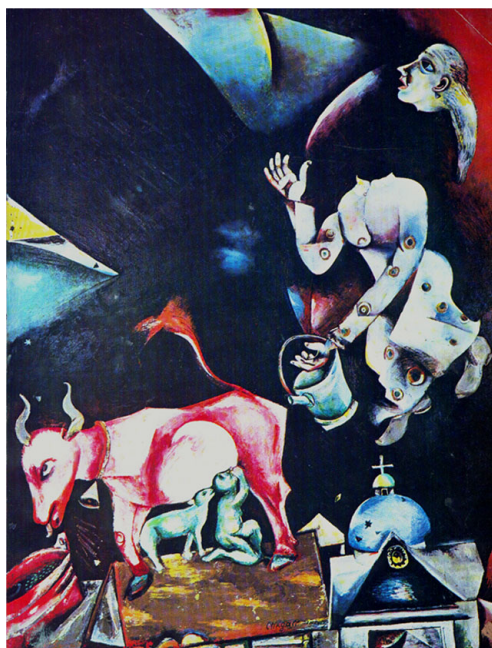
*El Puente de Langlois*  
VAN GOGH, 1888

En este trabajo el interno hizo una ejercicio de interpretación de la técnica divisionista empleada por Van Gogh en su pintura, trató de conseguir la luz en la vegetación, en el puente y en el reflejo del río a partir de la superposición de pinceladas y yuxtaposición de colores. Como resultado, el interno comprendió la base teórica de la técnica impresionista poniéndola en practica con esta obra realizada por uno de sus creadores.





Interpretación 9



*A Rusia, a los asnos, a los otros.*  
CHAGALL, 1911

Este ejercicio de interpretación está basado en una obra del pintor ruso Chagall. El trabajo fue elegido por el interno porque le gustaba la imagen poética y el clima de fábula en la obra. El ejercicio consistió en comprender las propuestas sobre el

dominio de la composición y del color, la dinámica de los contrastes y la superposición de los planos que hay en la obra.



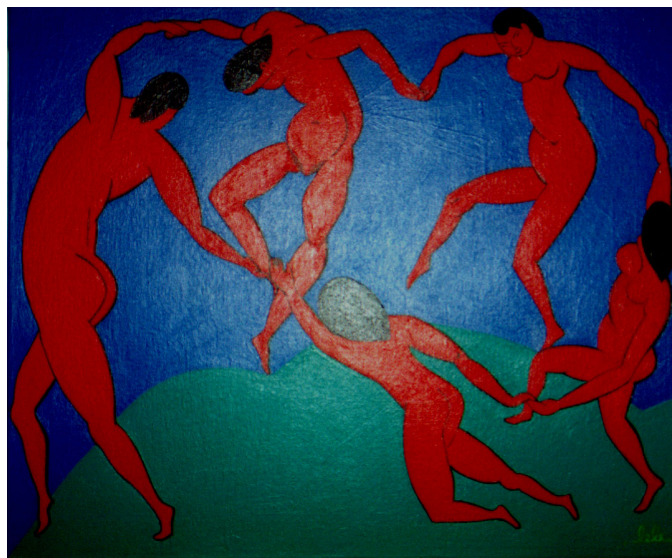
Interpretación 10



*Divinos caballos de Aquiles: Balio y Xanto.*  
DE CHIRICO, 1963

Este ejercicio de interpretación de una obra De Chirico fue elegido por el interno porque le gustaba la imagen romántica de dos caballos en la playa que parecen enamorados. En la obra aparecen dos caballos a la orilla del mar con largas y rizadas crines moviéndose con el viento, el paisaje retoma un escenario clásico con un templo sobre las montañas del fondo y columnas derruidas sobre el agua, aportando a la obra un ambiente onírico.

También despertó el interés del interno la aplicación de las pinceladas sueltas de la pintura. Como ejercicio realizó un análisis previo de los planos de color e intentó practicar la pincelada vibrante de la pintura.

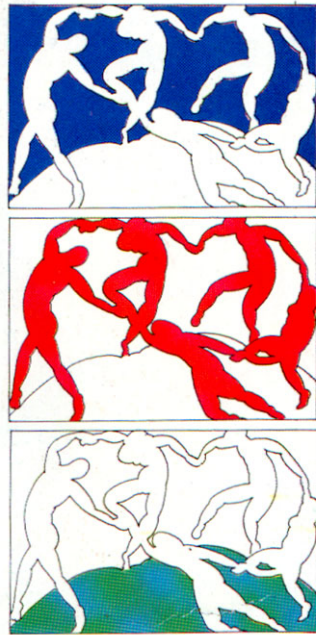


Interpretación 11

El interno que realizó este ejercicio tuvo que seguir los pasos necesarios para comprender la obra de Matisse, en la que aparece representada de manera sencilla una imagen en la que se sugiere una danza musical y en la que juegan un papel muy importante la disposición de las figuras y el color de las mismas en relación al fondo.

El ejercicio propuesto al interno fue estudiar por separado cada uno de los elementos de la construcción en la obra: el color, la forma, el movimiento y la composición. Para ello se le pidió representar el siguiente esquema:

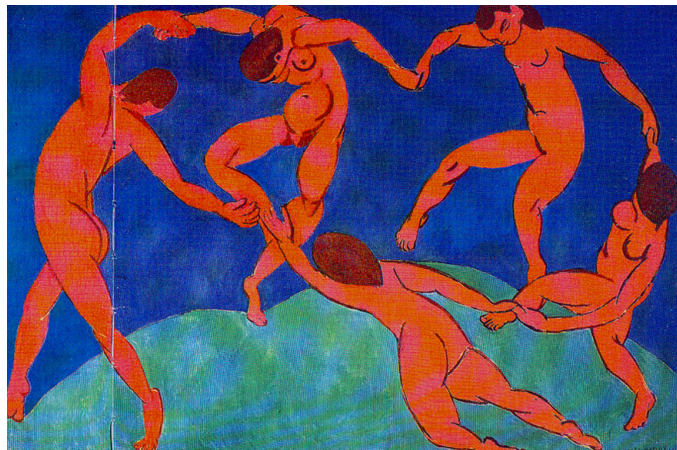




En estos esquemas realizados sobre la obra de Matisse vemos la importancia que tiene la elección de los colores de cada uno de los elementos que intervienen: el azul del fondo, el rojo de la figuras y el verde del suelo.

Al aislar cada color por separado vemos que las formas son los elementos esenciales a la hora de comprender el movimiento de la danza y el sentido musical de la misma.

Las figuras rojas que danzan en la obra se recortan en el espacio destacando por el color como si se trataran de siluetas de luz. El movimiento de la danza lo adivinamos por el sentido circular de las figuras reforzado con las formas curvas de los cuerpos.



*La danza*  
MATISSE, 1910



Interpretación 11



*Retrato de Mme  
DERAIN, 1929*

En este trabajo el interno quería conseguir la vibración de la luz y del color que tiene la obra de Derain. Su deseo fue conseguir el ambiente cálido que envuelve a la figura femenina, aunque tuvo ciertas dificultades a la hora de conseguir la luminosidad en la piel del rostro de la modelo.



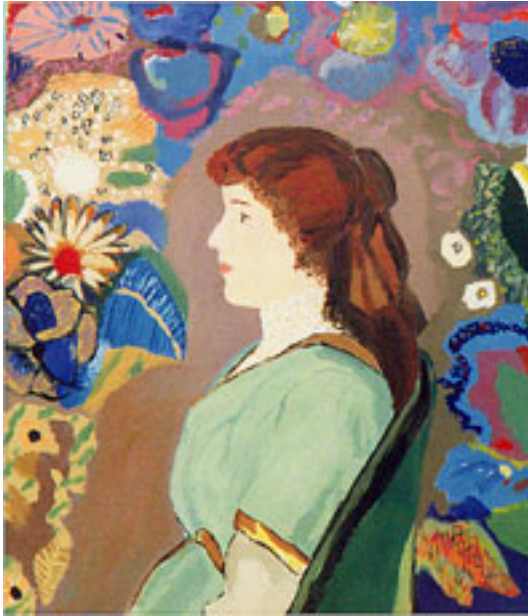
Interpretación 12



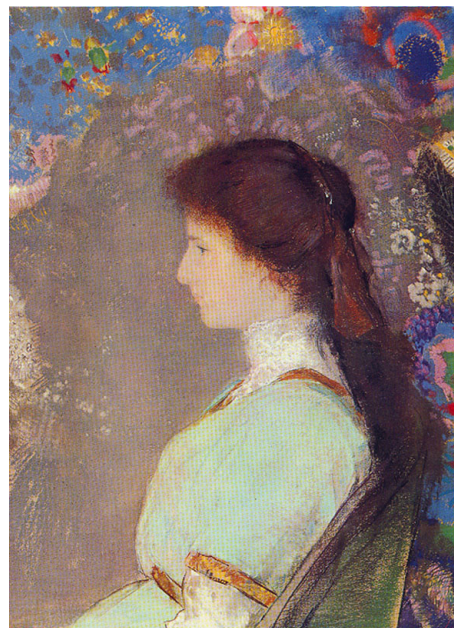
*Las plumas blancas*  
MATISSE, 1919

En este trabajo el interno se sintió atraído por el rostro elegante de la mujer enmarcado por el pelo negro y un sombrero de plumas. El ejercicio consistió en desarrollar un esquema cromático distinto al utilizado por Matisse en su obra.





Interpretación a óleo



*Retrato de Violette Heyman*  
REDON, 1909

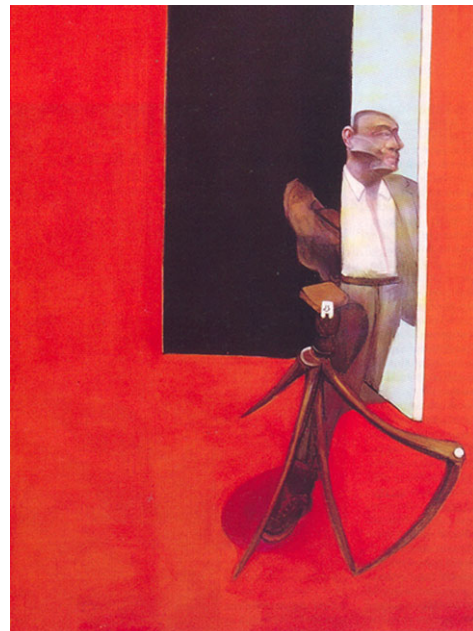
Este ejercicio consistió en modificar el tema de la obra, donde se representa la melancolía en el rostro de la mujer dentro de la naturaleza. El interno quiso cambiar este sentimiento por el de alegría comparando a la joven con una flor, para conseguirlo



levantó el rostro y dirigió su mirada hacia una gran flor, para simbolizar la igualdad entre la belleza femenina y las flores.



Interpretación a óleo

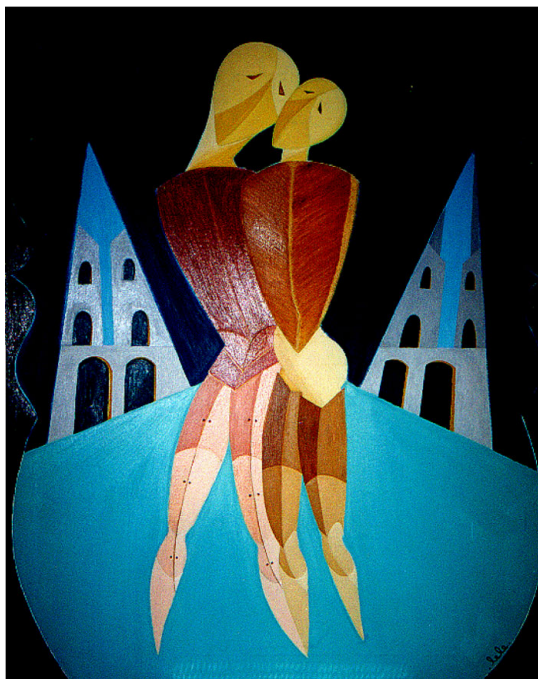


*Estudio para un retrato*  
BACON, 1991

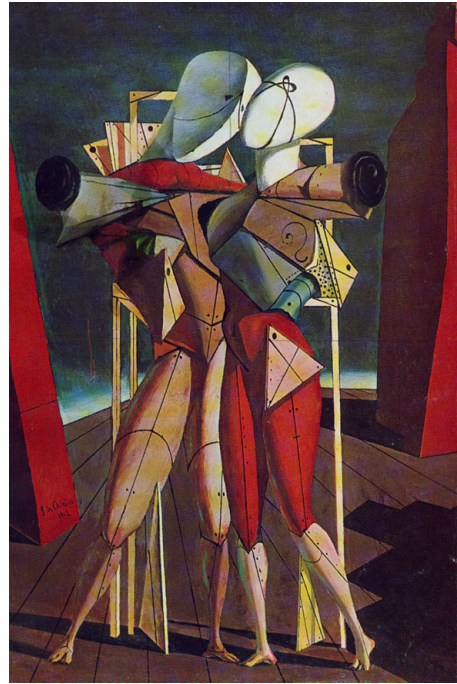
En este ejercicio el interno trató de representar las propuestas conceptuales y estéticas que hace Bacon en su obra. El interno conocía algunas pinturas del artista que le sirvieron para ver

representada la agitación interior del ser humano, incluido dentro de un espacio vacío y sin identificación. Le atraían los retratos de Bacon porque en ellos parecía estar representada la locura y el dolor de la persona. Las imágenes le parecían denunciar la desesperación del hombre, la soledad y la sensación de muerte que a él en esos momentos le resultaba tan familiar.

Todas estas emociones sugirieron al interno la idea de realizar su propio retrato, sintiéndose identificado con un personaje solitario y recluso en un espacio claustrofóbico. Realizó su autorretrato adoptando los colores empleados por el artista: rojos sangre, rosas, negros, blancos, crudos, etc. La figura también trató de representarla de manera viscosa por medio del movimiento y barrido de la pintura llegando a la ruptura de la forma.



Interpretación 15



*Hector y Andromaca*  
DE CHIRICO

En este trabajo al interno le gustó la idea de representar una pareja de maniqués como la que aparece en esta obra de De Chirico, donde el artista construye con lenguaje metafísico dos personajes sin rostro ni edad a los que une en una especie de idilio amoroso.

El ejercicio de interpretación consistió en representar dos figuras inspiradas en las De Chirico. El interno decidió pintar los cuerpos de madera sin brazos ni pies unidos mientras bailan sobre un escenario. En el fondo del espacio aparecen dos edificios triangulares que refuerzan el ambiente onírico y de teatralidad del ejercicio. A pesar de la abstracción de los cuerpos de las dos figuras, se sugieren perfectamente los rasgos sexuales de cada una de ellas.



Interpretación 16



*Desnudo acostado*  
MODIGLIANI, 1917

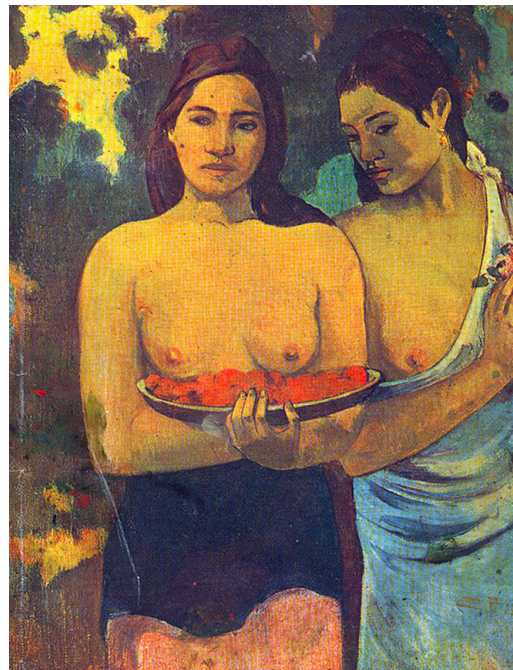
Esta obra llamó la atención del interno por el desnudo de contornos sinuosos que posee la pintura de Modigliani, en la que vibra el color de la piel de la modelo entre tonos rojos y anaranjados.

El ejercicio de interpretación consistió en observar la originalidad del encuadre de la obra que deja fuera partes de la figura como el cabello, los brazos y las piernas, y en conseguir la vibración de los colores y de la pincelada sin perder la importancia de la línea del contorno.





Interpretación 17



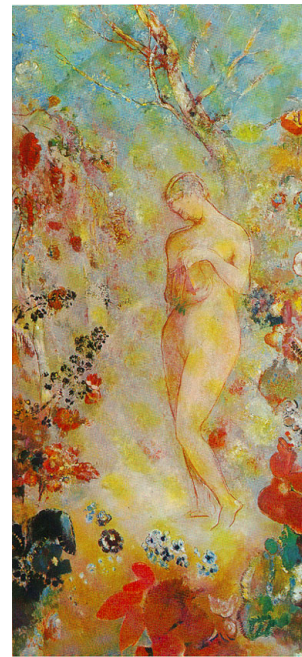
*Jóvenes tahitianas con flores de mango. GAUGUIN, 1899*

En este trabajo el interno también se sintió atraído por la idea de pintar dos mujeres como las que aparecen en la obra de Gauguin. El artista fascinado por la belleza de las tahitianas había logrado captar la magia y la expresividad de los retratos por medio del tratamiento del color y de la síntesis de las formas.

El ejercicio de interpretación consistió en que el interno consiguiera al igual que en la obra una imagen libre del color y cargada de emoción, el dibujo lo realizó a mano alzada mediante síntesis y en la pintura utilizó una pincelada ancha de color para construir los planos luminosos de las formas.



Interpretación 18



*Pandora*  
REDON, 1910

Este desnudo femenino atrajo la atención del interno porque le recordaba a la idea de Eva en el Paraíso, le gustaba que la imagen evocara espiritualidad y belleza, y que tuviera un aire de felicidad y de vida.

El ejercicio de interpretación consistió en continuar con las propuestas estéticas de la obra, tratando de integrar la figura femenina dentro de una variedad de colores vibrantes de vegetación y fantasía, como si se tratara de representar el símbolo de la belleza y de la naturaleza.





Interpretación 19

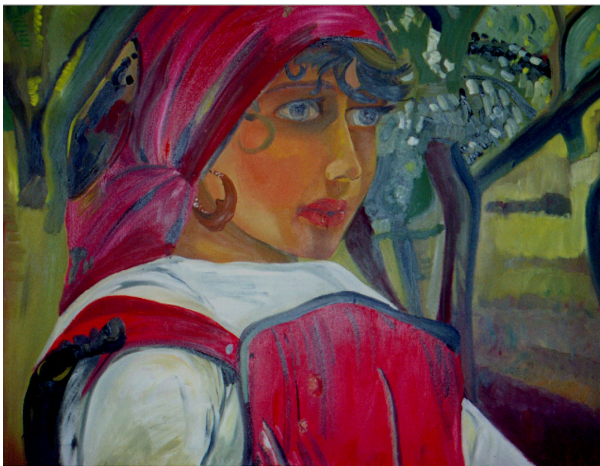


*El bosque de hayas*  
KLIMT, 1902

En este ejercicio el interno eligió *El bosque de hayas* de Klimt porque le gustaba la imagen del espesor progresivo de los troncos formando una especie de jaula con elementos verticales clavados en el suelo. Aunque en la obra aparece la línea del

horizonte en la parte alta, el espacio se percibe como algo encerrado, como un laberinto donde uno puede perderse.

Esta visión algo pesimista de la obra fue el motivo que atrajo al interno para representar un bosque tupido y solitario en el que uno pudiera perderse o donde los troncos de los árboles se convirtieran en rígidos barrotes. El ejercicio consistió en trabajar la pincelada, al igual que en la obra, con pequeños toques de color en la luz y en la sombra, en tonos amarillos, anaranjados, azules, verdes y negros, tratando de crear un entramado de colores vibrantes que aportaran riqueza decorativa a modo de los mosaicos bizantinos.



Interpretación 20



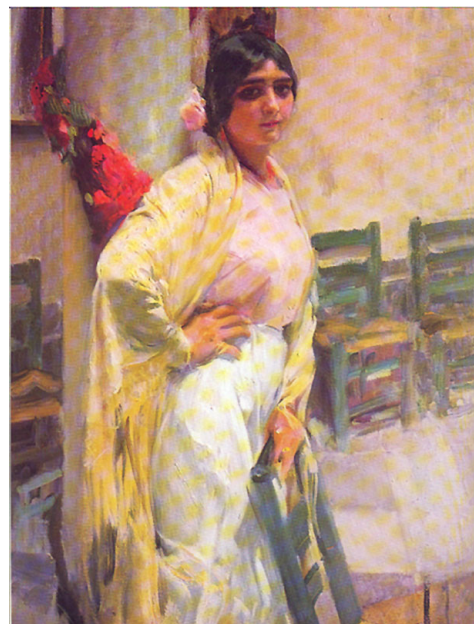
*Aldeana de Asís*  
SOROLLA, 1889

En la obra de Sorolla vemos una muchacha con un pañuelo en la cabeza sobre un paisaje con olivos, esta escena típica de las

zonas rurales atrajo la atención de un interno de nacionalidad africana. El ejercicio consistió en lograr la expresión de candidez de la muchacha inundada por la luz del atardecer, y conseguir la vitalidad en la pincelada y entusiasmo por el dibujo con la que se distingue la obra del artista.



Interpretación 21



*María la guapa*  
SOROLLA, 1914



En este trabajo sobre otra pintura de Sorolla se representa a una gitana con mantón en el patio de su casa. Al interno le atrajo la idea de pintar a una guapa andaluza con una flor en el cabello como símbolo de alegría. El ejercicio consistió en interpretar la pincelada impresionista del artista que construye la luz realzando los blancos con ocre, rosas y azules, además de trabajar las grandes manchas de color con toques cargados de pasta para resaltar determinadas partes del lienzo.



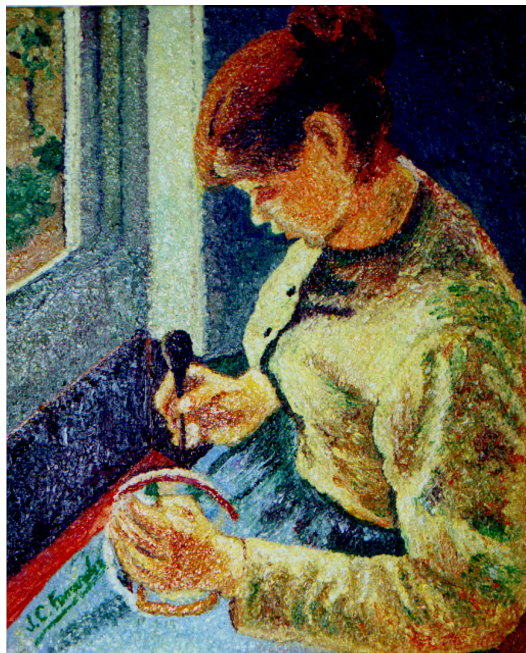
Interpretación 22



*Comiendo uvas*  
SOROLLA, 1898

Este ejercicio está basado en una acuarela de Sorolla en la que vemos a un muchacho comiendo uvas delante de una pared. El interno quiso realizar algunos cambios de la imagen como situar al muchacho bajo una parra. La acuarela de Sorolla destaca por

la transparencia de los colores cálidos del sol y la sensación de movimiento vital del muchacho, pero fue muy difícil para el interno representar en su trabajo ambos aspectos.



Interpretación 23



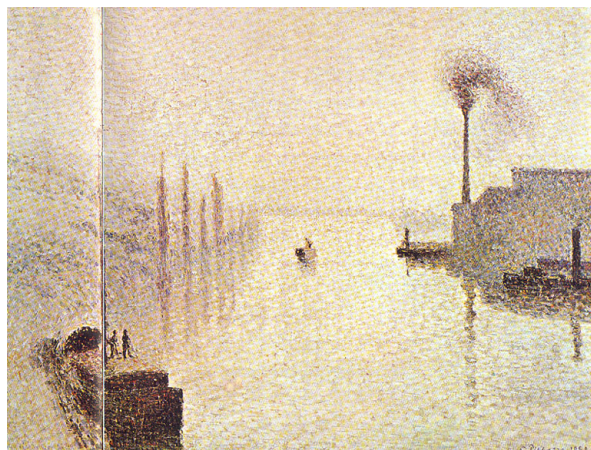
*El desayuno*  
PIZARRO, 1881

Este ejercicio fue elegido por el interno por la naturalidad y serenidad que presenta el tema: la imagen cotidiana del desayuno de una mujer sentada a la luz de la ventana con una cuchara y una taza en las manos apoyada sobre las piernas.

El trabajo propuesto al interno fue conseguir la técnica divisionista de superposición y yuxtaposición de pequeñas pinceladas, aplicando una capa densa de pintura con infinitos matices fríos para trabajar las sombras y con transparencias claras para conseguir las luces. El interno dedicó mucho tiempo y cuidado para que el resultado fuera bueno y consiguió comprender los principios sobre el color y el tratamiento de dicha técnica.



Interpretación 24



*Isla Lacroix en Ruan, efecto de niebla.*  
PIZARRO, 1888

Este ejercicio también fue elegido por el interno con la intención de conocer la técnica divisionista, a quien resultaba atractivo



llegar a construir una imagen a base de toques de pintura con el pincel, por ello eligió interpretar esta obra de Pissarro. El ambiente de sensibilidad etérea de la obra no llegó a conseguirlo pero en cambio la imagen del interno ganó en expresividad, aportando una pincelada más contundente en cuanto al tamaño y al color y un dibujo más marcado.



Interpretación 25



*El faro de Portrieux*  
SIGNAC, 1888

En este trabajo el interno quiso realizar la imagen del faro de Signac, pero en su dibujo esta imagen llega a convertirse en una torre de control como la que podemos ver en un centro penitenciario. El ejercicio fue realizar un esfuerzo de síntesis de acuerdo a la técnica puntillista. En cada parte de la imagen el interno aplicó una capa de color de manera plana, después realizó un punteado con distintos tonos dejando transparentar el color del fondo. El color, el tamaño y la aproximación de las

pinceladas definen el espacio y profundidad que ocupan. Vemos que en la línea del horizonte debido a la distancia, las pinceladas son más pequeñas y dispersas que en primera línea.



Interpretación 26



*Composición*  
LÉGER, 1918

En este ejercicio el interno se interesó por la composición de la obra de Léger de formas cónicas, esféricas y cilíndricas, cuyos

elementos parecen convertirse en estructuras mecánicas de distintos colores. El ejercicio consistió en realizar un trabajo personal basado en estas propuestas compositivas. En su interpretación, interno decidió adoptar algunos elementos presentes en la obra pero incluyó otros creados por él, entre los que destacan el módulo central de color gris que incluye un cono con escaleras y una torre con ventana y barrotes que nos recuerda como en el ejercicio anterior a la torre de control de una cárcel. Esta idea se refuerza con la flecha negra sobre amarillo que aparece abajo a la derecha que parece indicar la subida a la torre. También destacan la letra R amarilla que se corresponde con inicial del nombre del interno y las banderas de España.

### Ejercicios de retentiva visual

El objetivo de estos ejercicios fue que el interno practicara su retentiva visual, pidiéndole primero que observara con detenimiento una imagen y después la dibujara sin tenerla delante.

Este ejercicio surgió por la necesidad de obligar a los internos a practicar la memoria, ya que estaban demasiado acostumbrados a hacer copias de imágenes con el original al lado y acomodados a utilizar incluso las mismas proporciones. Esta conformidad en el dibujo les estaba perjudicando tanto para el desarrollo intelectual como para la adquisición de destrezas.

Para ello, fotocopié y aumenté láminas de dibujo al tamaño de un metro y las puse en la pared para que todos pudieran verlas. La lámina permaneció el tiempo suficiente como para que los internos pudieran aprenderla e hicieran algunas anotaciones o esbozos en su cuaderno.

Una de las láminas seleccionadas para este ejercicio fue el estudio clásico realizado a carbón y sanguina por P. F. Mola. Sobre la que se realizó la siguiente pintura al óleo





Ejercicio 1



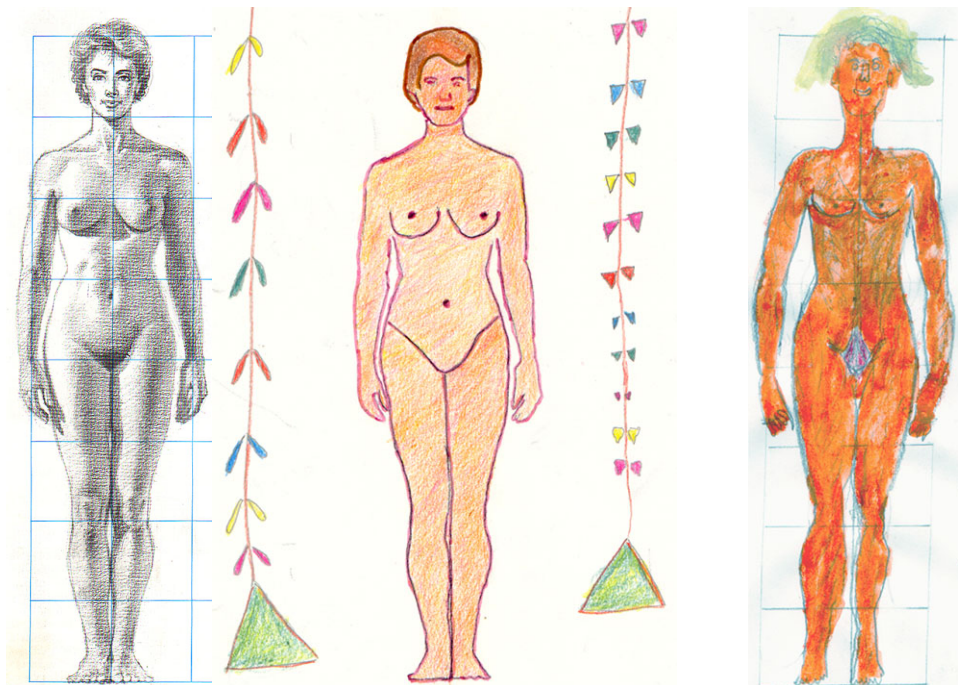
*Figura corriendo con una piedra en la mano.* PIER FRANCESCO MOLA, 1612-1666

Sobre un lienzo pintado previamente de color negro, el interno hizo las señales del dibujo según como las recordaba. Después aplicó una capa de pintura con espátula utilizando la técnica de raspadura y dejando transparentar en algunos fragmentos el

color del fondo. Por último decidió dejar sin cubrir el contorno de la figura para que se recortara consiguiendo un efecto plástico bastante expresivo.

Otra lámina seleccionada fue el "canon de la figura femenina". Este tema sirvió para hallar la diferencia que existe a la hora de representar el cuerpo humano entre internos con diferentes nacionalidades, como por ejemplo la española y la árabe.

## Ejercicio 2



Canon de la  
figura femenina

Representación  
de un interno español

Representación  
de un interno árabe

Como resultado se vieron las dificultades en el dibujo que tuvo del interno árabe, ya que nunca había dibujado el cuerpo humano por estar vedado en su cultura. El interno español consiguió dibujar el cuerpo femenino sin problemas pero el interno árabe tuvo que ayudarse de una cuadrícula para proporcionar la figura. Tanto el tratamiento como la estética de ambos dibujos indican la diferencia entre ambas culturas y los modos de representación.



## Ejercicios sobre fotografías

El trabajo sobre fotografía es un ejercicio que a veces se convierte en necesidad dentro de los talleres de arte en una prisión. La posibilidad de montar un bodegón con piezas naturales o con materiales traídos de la calle a veces resulta embarazoso debido a los impedimentos que tienen las medias de seguridad dentro del módulo, y tampoco es fácil encontrar algún objeto que pertenezca a la prisión y que pueda llamar la atención a los internos para ser dibujado. Por esta razón, es preferible trabajar sobre documentación gráfica que el monitor pueda conseguir de la biblioteca del centro o traer de su colección personal.

Trabajar sobre fotografía no es del todo adecuado para aprender a pintar, debido a que la imagen no se percibe en su totalidad, solamente en su representación bidimensional. En una fotografía la imagen se traduce visualmente en un contorno único que se puede medir al milímetro, pero todos sabemos que los objetos son volúmenes en tres dimensiones. Trabajar con la imagen obviando esta información puede producir ciertas deficiencias conceptuales en la representación, y por supuesto, en el razonamiento de la imagen.

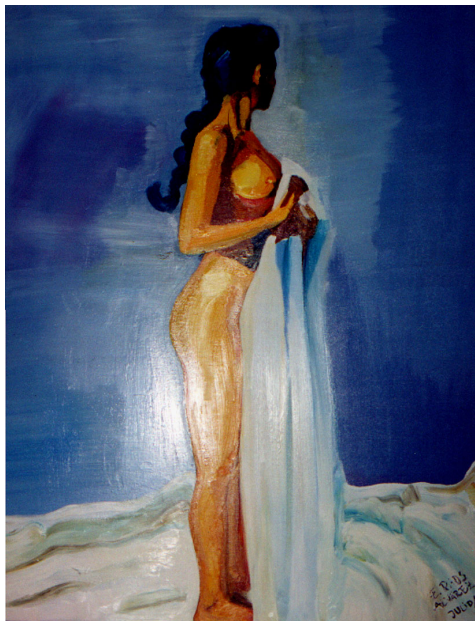


Ejercicio a pastel



Fotografía de  
modelo

El trabajo anterior realizado a pastel está tomado de la fotografía de una modelo que sirvió para obtener la pose de espaldas que buscaba el interno. El resultado de su trabajo fue un dibujo de bastante interés estético y decorativo, muy acorde con los gustos derivados de su cultura cubana.



Ejercicio a óleo



Fotografía de modelo

Al igual que en el ejercicio anterior el interno quiso realizar un desnudo femenino tomándolo de la fotografía de una modelo. En su pintura vemos que la parte inferior de la figura no están bien proporcionadas, pero el resultado fue bastante plástico y logró mantener la sobriedad del motivo y de la escena.

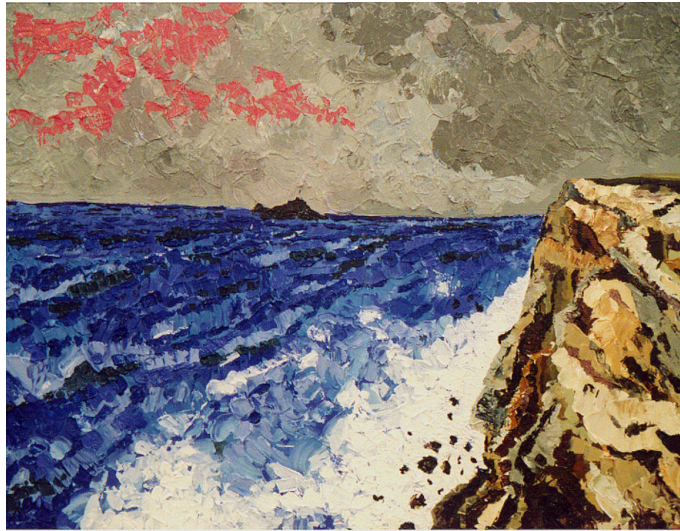
El interés a nivel técnico que tiene pintar sobre fotografía es que la imagen fotográfica al no aportar ninguna información sobre la aplicación de la pincelada, el principiante tiene que efectuar por sí mismo una técnica propia con el pincel, y este esfuerzo resulta interesante en la práctica de personas sin experiencia.



Ejercicio a óleo

El interno que realizó este ejercicio eligió el tema de su pintura en una revista de deporte y aventura, decidió hacer un pescador en solitario disfrutando de la naturaleza porque para él significaba algo que echaba de menos. En el trabajo destaca la jugosidad de la pincelada aplicada en las piedras del primer plano y en las luces de los árboles del fondo.





Ejercicio a óleo

Este trabajó sobre una fotografía del mar rompiendo las olas en un acantilado significaba para el interno la fuerza del agua sobre la roca, que quiso plasmar aplicando una gruesa capa de pintura con un cuchillo de plástico. Pretendía que la imagen adquiriera un carácter impactante y violento.



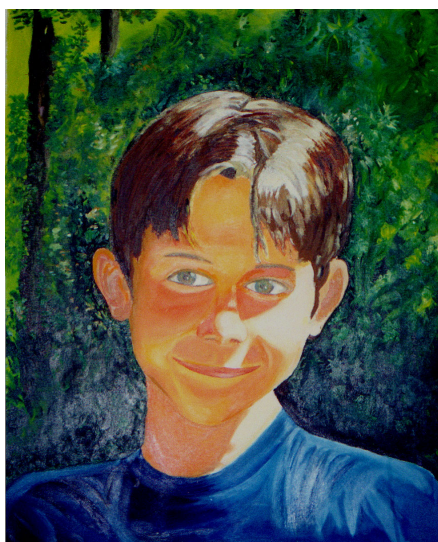
Ejercicio a óleo

En este ejercicio destaca la dificultad de conseguir la amplia gama de blancos que requiere la imagen para pintar los detalles de la luz y de la sombra en los pétalos de las flores, fueron

necesarias mezclas de blanco con tonos azulados, malvas, violetas, verdosos, ocres, amarillos y anaranjados, contrastados con grises y negros para conseguir profundidad en las corolas.

### ***Fotografías de familiares***

El tema más solicitado por los internos fue realizar retratos sobre fotografías de familiares, les gustaba la idea de hacer una pintura sobre un ser querido y podérsela ofrecer como regalo, detalle que guarda relación con los deseos del interno por mantener fuertes lazos de unión con sus familiares. Las fotografías se correspondían en la mayoría de los casos a los retratos que acompañan al interno en su tiempo de prisión.



### **Ejercicios a óleo**

Estos retratos son del hijo y de la mujer del interno realizados sobre dos fotografías pequeñas que llevaba siempre metidas en la cartera, eran recuerdos de un día feliz que pasaron en el campo. Destaca en las pinturas el empeño por plasmar la luz en la cara y en el pelo de los personajes, además de la vivacidad de sus sonrisas. Su esfuerzo fue retener ese momento de expresión de felicidad en los rostros sin perder el parecido. El interno comentó que al enseñar los retratos en un vis a vis a su mujer y a su hijo no pudieron contener el llanto por mucho tiempo.





Ejercicio a óleo

Para aportar alegría al retrato de su hija el interno decidió pintar un fondo con hierva, flores y un amplio cielo azul. Los detalles de la piel y la ropa del bebé están tratados con mucha delicada.



Ejercicio a óleo

Para destacar la figura de su hija el interno pintó un fondo con colores azules oscuros que hicieran resaltar el tono cálido de la piel del bebé y del osito blanco que tiene abrazado.



Ejercicio a óleo

En este trabajo el interno consiguió destacar el retrato de su hijo pintando un fondo de color ocre para acentuar el blanco de los pantalones, el negro de la camisa y potenciar los tonos cálidos del rostro.



Ejercicio a óleo

En este último retrato el interno tomó tres fotografías que reunió en un mismo cuadro: dos hijas de su anterior esposa de nacionalidad cubana y otra hija de su actual esposa española que situó en el centro. El color azul oscuro del fondo hace destacar los colores de los vestidos y los tonos de piel de las tres niñas.

### Ejercicios de tema personal

Una vez adquirida cierta experiencia a nivel pictórico pude proponer en el taller la realización de un cuadro pensado a partir de ideas personales. El objetivo era que el interno aprendiera a pensar en una idea propia y la desarrollarla por sí mismo en un dibujo o pintura.

En este primer ejercicio el interno deseaba pintar un barco roto a la deriva arrastrado por una tempestad. Tras consultar algunas obras de Turner realizó un boceto y después hizo la pintura.



Ejercicio a óleo





*El naufragio*  
TURNER, 1805

En la obra *El naufragio* de Turner se representa la fuerza que arrastra los destinos del hombre de manera salvaje y devastadora, este tema fue elegido por el interno como fuente de información para realizar la imagen que buscaba.

Con un pincel ancho y plano el interno arrastró el óleo mojado consiguiendo el efecto de movimiento ascendente del agua al formar las olas. La espuma de las crestas las realizó por medio de toques de pincel y con salpicado de la pintura.

En la línea del horizonte a la izquierda quiso destacar el resplandor de una luz cálida que contrasta con el caos del primer plano, su intención era enfatizar la idea de que la tormenta iría pasando dejando al descubierto la luz del sol, como si se tratara de la metáfora de una futura libertad.



Ejercicio a óleo

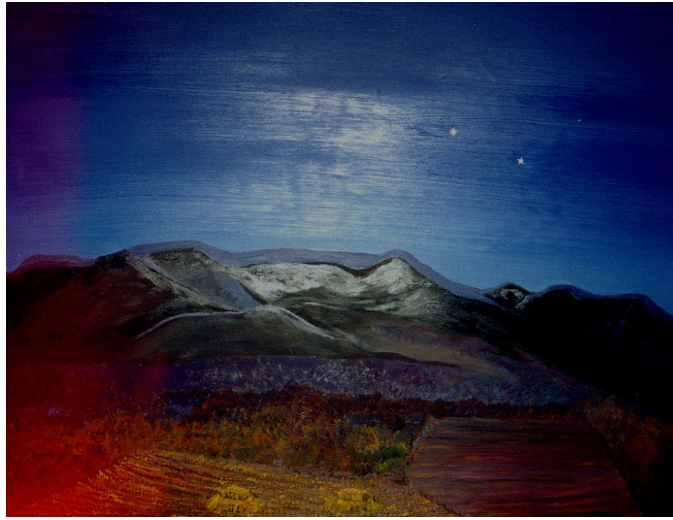
El autor de esta pintura pensó en realizar tres imágenes pertenecientes a ideas diferentes en un solo trabajo. Su decisión fue representar las tres ideas por medio de una ventana abierta por una hoja:

- En el cristal de la izquierda superior quiso hacer nubes de verano.
- En el cristal de la izquierda inferior el recuerdo del pueblo de sus abuelos.
- En la hoja abierta un paisaje inacabado.

La mano con pincel que aparece en la pintura indica que la tarea de pintar el paisaje aún no ha finalizado, es la mano del propio interno. El mensaje de la pintura es que la imagen se acabará cuando el autor esté libre para poder ver el paisaje y darlo por finalizado.

En la siguiente pintura el interno quiso pintar en el taller el recuerdo de lo que podía ver todas las noches desde la ventana de su habitación. Quería representar el azul profundo del cielo cuando empieza a anochecer, los campos y las dos primeras estrellas que aparecen en la noche.





Ejercicio a óleo

Cada mañana en el taller el interno trataba de recordar los colores que había estado memorizando por la noche. Fue un trabajo que le exigió bastante concentración y que resultó difícil para él.



Ejercicio a óleo

El interno árabe que realizó esta pintura trató de representar por medio de la imaginación y del recuerdo una escena anterior vivida por él. El tema indica la llegada de una persona árabe a

una playa donde permanece secando sus ropas junto a una hoguera.

En la pintura encontramos una composición equilibrada y agradable: la banda horizontal de color amarillo de la arena en la parte inferior contrasta con la línea blanca de las olas y con la línea de infinito del azul profundo del mar, situado en la mitad de la pintura. La diagonal del mástil del barco rompe la monotonía horizontal del fondo.



Ejercicio a óleo

En este ejercicio vemos una composición equilibrada con amplias zonas de color que componen la imagen de manera equilibrada.

El interno pretendía hacer un tema sencillo: unas casas con árboles en una pradera y con montañas al fondo. Primero dibujó las casas, los árboles en flor, las montañas, el camino y la pradera verde. Con la intención de aportar alegría a la imagen, pintó después amplias zonas onduladas con los colores rojo, amarillo y azul, que contrastan con el blanco del camino, las casas y los árboles. El resultado fue una composición de gran atractivo cromático.



Ejercicio a óleo  
Título: *Casa de pintor*

El autor de este ejercicio pintó una habitación amueblada con estanterías, armarios, mesas, sillas, cama, cuadros, etc., objetos que parecen estar situados según el gusto y la utilidad de quien habita la casa.

En la pintura observamos numerosos detalles:

- A la izquierda inferior hay una mesa con alimentos, más al fondo una chimenea con leña y después un banco junto a una estantería con libros.
- En la pared están colgadas una cabeza de ciervo y unas escopetas.
- Enfrente hay una estantería y un escritorio al lado de una ventana. Sobre el escritorio está colgado un retrato de Lope de Vega, y al lado sobre un pie también hay una escultura con su busto.
- Al lado hay una ventana con las dos hojas abiertas que deja ver campos con árboles en flor y una montaña, la

misma imagen que ha sido recogida en una pintura situada en la parte superior izquierda.

- La luz entra hasta el fondo de la habitación.
- La habitación está dividida en dos partes: a la izquierda el suelo es de piedra y a la derecha de madera.
- En el espacio más profundo del suelo de madera vemos: a la izquierda un armario de perfil y de frente una percha donde está colgado un abrigo y un sombrero, un cofre con un espejo encima, un candelabro de pie, una mesilla y una cama con un crucifijo colgado.
- Sobre la cama en la pared de la derecha hay un paisaje de campos de amapola y en esta pared se abre una puerta que deja ver un pasillo que comunica con el resto de la casa, donde hay un mueble recibidor.
- A la derecha inferior de la pintura encontramos unos lienzos en blanco y otros pintados. Hay herramientas junto a un tronco cortado sobre una tela extendida en el suelo.
- En el centro de la habitación a la derecha está una modelo posando con los pies metidos en una palangana. En un caballete podemos ver la pintura realizándose sobre la modelo. También está junto al caballete la mesita del pintor y detrás dos grandes alfombras.

El interno realizó este trabajo sin ningún boceto previo. Todos los detalles los fue construyendo día a día de su memoria. Dedicó gran parte del curso en pintarlo sin cansarse en un solo momento. Lo consideró un trabajo sincero y personal, y se sintió orgulloso de haber "inventado un cuadro" por sí mismo. Decía que en esta habitación de pintor estaba todo lo que un hombre puede necesitar: una cama para dormir, una mesa para comer, otra mesa para estudiar, fuego para combatir el frío, luz que entra por la ventana... Un espacio de reposo donde era posible vivir y realizar las costumbres y aficiones lejos de todas las preocupaciones.

Este trabajo es en realidad un documento autobiográfico del interno, está lleno de recuerdos personales, podría ser la casa de sus sueños o ser un espacio deseado. Es un lugar donde perderse en el mundo, incluso puede hacer alusión a la idea de

empezar una nueva vida, una vida realmente auténtica, donde se conozca lo realmente necesario e importante para el hombre.

Se trata de una habitación abierta por dos partes. A) está abierta al exterior por medio de la ventana y los árboles están incluidos en ella porque el pintor los ha dibujado en su cuadro. B) Tiene un espacio de salida, una puerta que se abre al resto de la casa.

La pintura tiene un carácter moral, habla del pasado y del futuro, del confort y de la seguridad, del refugio y de la soledad. La luz que entra por la ventana se proyecta como si se tratara de un gran ojo iluminador, las cosas están cuidadosamente tratadas y todos los objetos están situados en su espacio.

Existe en la pintura una intención miniaturista por crear un mundo dentro de otro mundo. Son detalles condensados que al no pasar inadvertidos por el observador, nos damos cuenta de la importancia que otorga el autor a su descubrimiento. Según Bachelar, las imágenes de cajones, cofres o armarios son lugares donde un hombre encierra y disimula sus secretos, son verdaderos órganos de una vida psicológica secreta. El armario, el cofre y los cajones son elementos que guardan promesas, espacios que no se abren a cualquiera<sup>14</sup>.

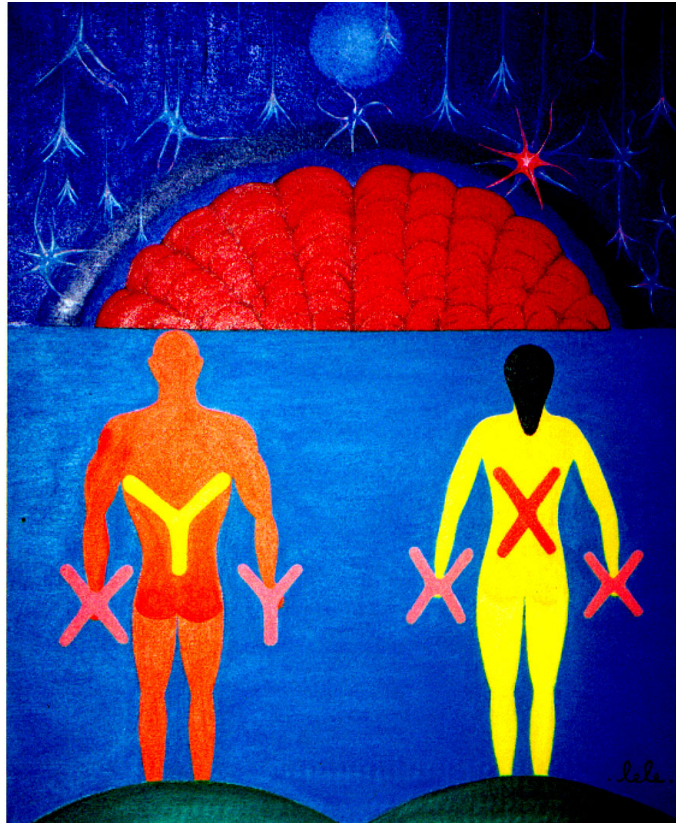
En la pintura siguiente el interno hizo una representación de las siluetas de la figura humana masculina y femenina sobre las que colocó las letras de los cromosomas (XY, XX). Las figuras están de espaldas mirando hacia el firmamento donde asoma un gran cerebro rojo y se produce una lluvia de estrellas.

El tema adquiere un carácter simbólico donde el autor produce una asociación de imágenes liberadoras relacionadas con los géneros humanos y el poder de la inteligencia.

---

<sup>14</sup> BACHELAR G. "La Poética del Espacio". [pág. 111].





Ejercicio a óleo

En el siguiente ejercicio el interno quiso pintar el ambiente de un club de diseño en el que aparecen dos mujeres, una recostada en primer plano con el encuadre cortado tomando una bebida, y otra bailando al fondo de la sala. Por la apariencia de la escena podría tratarse de un club de alterne.



Ejercicio a óleo

En el siguiente dibujo aun siendo una imagen con alto contenido de abstracción permite identificar dos figuras. El contorno que las envuelve es una línea negra con trazos cruzados, como si se tratara de un perímetro seccionado. El resultado es una imagen de aspecto algo cruento que se agudiza con el contraste irritante del amarillo del fondo.



Ejercicio a pastel

La experiencia en el curso fue muy buena, el ambiente y la motivación bastante altos y el ritmo de aprendizaje rápido. Los resultados de los trabajos, como hemos podido comprobar, alcanzaron en algunos casos niveles altos. Pero la mayor satisfacción para todos fue comprobar que el acercamiento del arte a la cárcel resultó beneficioso, creó un entorno favorable llegando a captar la atención de los internos que lo adaptaron como medio de comunicación imprescindible.

Los internos mantuvieron una asistencia plena y se “engancharon” a sus trabajos de manera sorprendente. Todos llegaron a valorar la importancia de la pintura como actividad que hace ver las cosas con más profundidad y desde otra perspectiva.

### Estética de la subversión

Las obras que a continuación vemos del artista cubano Luis Cruz Azaceta fueron presentadas en el taller como arte social actual. El ejercicio consistió en dialogar sobre los valores comunicativos que ofrecen estas imágenes, sobre la conciencia cultural y social que pretenden despertar y sobre el trasfondo filosófico y estético que poseen.

Estos temas que el artista trata en las obras no resultaron de interés para los presos, la mayoría de los internos no quiso trabajar sobre ellas porque les resultaban demasiado directas e hirientes y manifestaron que preferían hacer obras que no les causaran problemas de cara a la institución. La mayoría coincidían en la idea de que el arte debía ser algo agradable que hiciera disfrutar al que lo realiza y al que lo contempla.

Este artista entiende la pintura como un instrumento, como una herramienta que le posibilita su “política particular”.



*The city painter of hearts*  
L. CRUZ AZACETA, 1981

Describe un mundo donde se funden territorios, lugares incendiados y guettos. Representa la ciudad como la causante del desplazamiento del individuo, como paisaje humano donde es imposible vivir. Habla de las fugas y de los desalojos, dice que la sociedad bestializa.



*No exit*  
L. CRUZ AZACETA, 1988

Habla de la opresión, del exilio, de la inmigración y del destierro.





*Caught* (1993)  
L. CRUZ AZACETA, 1988

Habla de la victimización de la gente desplazada, del individuo en la sociedad, de su carencia de poder y de la imposibilidad para cambiar su destino.



Homo fly  
LUIS CRUZ AZACETA,  
1984

Vemos un hombre mosca que asociamos a la idea de lo más infecto que puede llegar a sentirse el ser humano, con un rostro que parece enfermo o desquiciado por las drogas y con los ojos rojos.

Un interno de nacionalidad marroquí se interesó por la obra *Homo Fly* de este artista cubano. De alguna manera se sentía identificado con el personaje que aparece representado.





Interpretación realizada por el interno

Para producir más angustia, el interno quiso representar su imagen del *hombre mosca* con el agravante de estar amenazado por una serie de instrumentos punzantes, que podrían pincharle si dejara de volar.

### Exposición de pintura fuera del centro penitenciario

Con motivo de poder exponer las obras de los internos en un espacio público para ser contempladas por personas de la calle, el Centro Penitenciario Madrid VI de Aranjuez organizó una exposición en colaboración con el Centro Regional de Educación de Personas Adultas de la Comunidad de Madrid, con los trabajos realizados en los talleres de pintura y cerámica.



A la izquierda de la fotografía anterior podemos ver la pintura titulada *Reflejos* que sirvió como cartel anunciador para la exposición. Se trata de la imagen de la avenida central de la prisión con la torre de control al final, esta imagen se ha repetido e invertido para provocar el efecto de reflejo.

La imagen superior está tratada en términos realistas y la inferior por medio de una pincelada movida aprovechando el tratamiento de la pintura mientras estaba húmeda. La intención era tratar de conseguir el efecto de un reflejo en el agua moviéndose.

A la derecha una pieza escultórica de barro cocido realizada en el taller de cerámica.



De izquierda a derecha vemos la interpretación de una obra de Pizarro *Isla Lacroix en Ruan, efecto de niebla*, un paisaje marino y la interpretación de una obra de De Chirico *Muebles en el valle*.



En esta fotografía vemos un trabajo de interpretación de la obra de *El Gran Velador* de Braque, y otra pintura realizada sobre la fotografía de dos caballos.



En el centro aparece una interpretación de la obra de Klee, *Senecio*. A la derecha la interpretación de la obra *Álamos junto al Epe* de Monet, y a la izquierda una trabajo hecho sobre la fotografía de un surfista.

### Encuesta sobre arte realizada en los talleres de pintura y cerámica

El objetivo de realizar una encuesta de arte en un contexto donde el grupo de personas además de poseer un bajo nivel cultural está viviendo un periodo de encarcelamiento, fue desvelar las deficiencias, los intereses y las necesidades que pudieran surgir en medio de este grupo tan característico.

Como resultado se sacaron algunas conclusiones sobre la importancia que puede llegar a tener el arte dentro del ámbito penitenciario, y su aportación positiva hacia los internos de cara a una reinserción social.

Esta encuesta se realizó con 25 internos de los cuales 13 pertenecían al taller de pintura y 12 al taller de cerámica. Las preguntas se plantearon para conocer las actitudes que tenían los internos frente al arte, su opinión sobre los artistas, los museos, el precio y la actualidad del arte.

## 1. ¿Para ti que es el arte?

- Es la expresión de los sentimientos por todos los medios imaginables.
- Es magia y poder, el poder de crear y dar vida y belleza a lo que quieras.
- Es una forma o fórmula de expresión de cualquier idea, fantasía, proyecto o pensamiento con intención estética.
- Es una forma de expresión individual o colectiva de sentimientos, vivencias, recuerdos, etc.
- El arte pertenece a la vida, al entorno que nos rodea, en mi opinión a muchas cosas. Es un medio de expresión personal. Según qué arte, cada persona se identifica o se expresa a su manera, todos tenemos algo que decir.
- Es algo muy personal, es ver más allá de la realidad. El arte es amor, pasión, esperanza. El arte es imaginación es ganas de vivir.
- El arte es vida y como tal tu puedes rodearte o hacer un círculo de tu vida con el arte, tanto expresar tanto la vida como a ti.
- Es la manera que tiene el ser humano para sacar todo lo que tiene dentro de sí, de comunicar y de expresarse de una forma armónica.
- El arte es un don que todos llevamos dentro.
- Es un don que se va perfeccionando con el paso del tiempo.
- Es un trabajo en el cual tu ves lo que has hecho, hasta crees que es bonito, y se aprecia, eso es arte.
- Es un tipo de cultura que crea una divinidad tanto interior como exterior, y muy pocos tienen el don de crear arte.
- El arte es una forma de saber expresarse y de realizar cosas muy valiosas y bonitas.
- Una habilidad que libera a la persona de lo cotidiano y supera el "sí" de los demás.
- Una cultura muy bonita para el que lo quiera apreciar.
- Una forma de pasar el tiempo y hacer cosas válidas, y hacer que te superes poco a poco.
- Pienso que son trabajos para enseñarlos a los demás y al que le guste aprender de ellos.
- Una expresión del espíritu.
- Ilusión.
- El arte es como crear una vida.



- Una forma de pasar el tiempo y hacer cosas válidas, y hacer que te superes poco a poco.
- La expresión que utilizan las personas para dar a conocer sus sentimientos.
- Una forma de expresar tu "yo" interno. Plasmar ideas para que sean tangibles.
- Para mí el arte es una palabra de amplio espectro. Arte es todo aquello que a cada ser humano se le da mejor hacer, no podría describir en este espacio tan pequeño lo que significa, pero creo que todos tenemos en mayor o menor proporción un arte. El arte se extiende a toda la naturaleza que se manifiesta en unos más que en otros, pero que muchos ni nos damos cuenta que cada uno somos un arte en potencia.

(Aportación que el interno hace al final de la encuesta)

**Documento definitivo sobre ARTE.** ¿Qué es el arte, es acaso la libre expresión de nuestros pensamientos, de nuestros sentimientos más internos, de las obsesiones y esperanzas, de nuestros más íntimos deseos?

Es eso y más, es todo en la vida, el principio y el final de todas las épocas del hombre, de sus hazañas, descubrimientos, inventos y fracasos, es lo único que queda de la guerra, de una expedición o de una travesía.

Conocer el arte de una cultura nos revela todos sus avances, secretos y costumbres, sus tradiciones sus miedos y sus creencias, sus dioses y su infierno, y su cielo.

La importancia del arte en nosotros es definitiva, es el alimento y el aire para nuestro espíritu, nos libera y nos da la vida. Su conocimiento nos ayuda a entender la vida, y tal vez, a nosotros mismos.

### **1. Conclusiones obtenidas de las respuestas**

- Palabras relacionadas con la palabra arte más empleadas:

**Expresión.** Asociada a las ideas de comunicación entre personas, expresar ideas, cosas, sentimientos, creencias, etc.

**Sentimientos.** Asociada a la idea de experimentar sensaciones producidas por causas externas e internas. Impresiones de placer, amor, pasión, deseo, espíritu.

**Imaginación.** En relación a fantasía con la que se puede ver más allá de la realidad, o facilidad para formar nuevas ideas, proyectos, acciones.

**Pensamiento.** Asociado al conjunto de ideas o proyectos propios de una persona o colectividad.

- Algunas palabras fueron empleadas puntualmente:

**Tipo de cultura.** En relación a las ideas de pertenecer sólo a unos pocos, o manifestación de conocimientos y desarrollo de un grupo social.

**Vida.** Relacionado con distintas ideas:

El hecho de sentirse vivo.  
Como fuerza o actividad interna.  
Como hecho que conserva al ser humano.  
Como animación y vitalidad.

**Belleza.** En relación a distintas ideas:

Propiedad que tienen las cosas para infundir deleite en las personas.

Armonía que se produce conforme a los principios estéticos por imitación de la naturaleza o por intuición del espíritu.

**Libertad.** Asociado a distintas ideas:

La libre expresión.  
Libertad general del ser humano o facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera u otra.  
Tener un privilegio, una licencia.

**Don.** En dos sentidos:

1. Gracia especial o habilidad para hacer algo bien natural o sobrenaturalmente.
2. Capacidad que tienen los cristianos de adoptar un bien por parte de Dios.

**Poder.** En el sentido de tener la facultad de hacer algo, o como concepto de fuerza, vigor, capacidad, posibilidad.

**Magia.** En relación a distintas ideas:

Algo fuera de la realidad.  
Encanto, hechizo.  
La que por medios sobrenaturales obra a efectos que parecen naturales.

**Espíritu.** En relación a distintas ideas:

Sentido religioso de alimento para el alma.  
Carácter íntimo.  
Sustancia sutil que se considera necesaria para la vida del hombre.

- Cualidades prácticas atribuidas al arte:

Para pasar el tiempo  
Para liberar de lo cotidiano  
Para superar el sí de los demás (en relación a los deseos de aprobación por parte de todos)

Estas cualidades son manifestaciones bastante frecuentes en el contexto de la cárcel, los presos frecuentemente se comprometen voluntariamente a la realización de actividades por el mero hecho de quitarse horas de condena.

## **2. ¿Crees que el arte se puede enseñar?**

- Creo que si, por medio de distintos modos, formas y técnicas. Aunque no todos tengamos la misma facilidad para expresarnos en dichas disciplinas.
- Yo creo que se puede enseñar el modo de hacer una cosa, o sea adquirir técnica, y a partir de ahí una persona puede desarrollar, crecer en su actividad y llegar a ser un artista y crear algo suyo único y original. Pero también puede ser que nunca consiga crear, ni imaginar o expresarse.
- Un lugar como la prisión es como un jardín sin flores, pero a través de la pintura puedes crear muchas flores en aquel jardín marchito, y comienzas a ver y aprender cosas buenas, como tener

disciplina, exigencia y aprecio por lo que haces, es otro mundo.

- Por supuesto hay que tener ganas y estar motivado y no exigirse demasiado, también influye el nivel cultural. En otros casos se nace para ello, pero de todas las maneras se puede aprender, ya que todo tenemos algo dentro que expresar a los demás de manera diferente a la coloquial.
- No lo sé, quizás sí o quizás no. Depende de quien y de la persona interesada en ello, o depende de qué arte. Por ejemplo yo no puedo plasmar arte en lienzos, puesto que no le doy mera importancia. Aparte soy un poco vago para esta clase de cosas. Pero pienso que sí hay arte que se puede enseñar y aprender de él.
- Porque hay personas que tienen gran riqueza en el arte, que ni siquiera ellos mismos lo saben, ni lo entienden porque no tienen nadie que les enseñe. Para mi el arte si que se tiene que enseñar porque es como una luz que nos guía en el gran camino del arte.
- Se puede enseñar pero el arte lo lleva cada uno en su ser, puedes explicarle lo más básico pero al final será él quien refleje su creación.
- Lo que se puede dar son ciertas directrices, algunos conceptos básicos, pero el talento natural se termina por imponer.
- Claro que el arte se puede enseñar, transmitir, porque el arte está ahí. Enseñar a pintar es un arte, a cocinar, a tallar la madera, a manipular la cerámica, a tocar el piano, a cantar. Todo arte se puede enseñar.
- Porque nos puede enseñar a valorar la idea de cada artista.
- Porque con el arte aprendemos a valorar muchas cosas.
- Si, cuando te lo explican, porque sino te quedas en el cómo... por mucho que lo admires.
- Un artista nace y no se hace, pero si pones interés en aprender puedes llegar lejos, pero poco.
- Si, se puede guiar aunque la inspiración es natural.
- El arte tiene que salir.
- Se pueden enseñar las distintas técnicas, pero al fin y al cabo el arte es lo que cada uno/a llevamos dentro y la forma de expresar esto es única, por lo tanto creo que no.
- Sí, más o menos se puede enseñar, pero hay que nacer con las habilidades necesarias.

- Creo que la fuerza y la creatividad son innatas, pero las bases para plasmarlas si se pueden aprender, además de ciertas reglas y conceptos.

## **2. Conclusiones obtenidas de las respuestas**

- **Respuestas afirmativas.** La mayoría de las respuestas son positivas en cuanto a la posibilidad de poder enseñar el arte como cualquier otra disciplina.
- **Respuestas negativas.** Algunas respuestas son pesimistas respecto a la posibilidad de enseñar el arte, piensan que no todas las personas son capaces de aprender con la misma facilidad, ya que opinan que el artista tiene que nacer.
- **Bloqueos socioculturales.** Las respuestas negativas pueden ser debidas a diversas causas:
  - Al desconocimiento sobre las técnicas de desarrollo de creatividad, de procedimientos y de sensibilización sobre el arte.
  - A sobrevalores culturales asociados a la idea de arte y de artista. Estas respuestas llegan a contemplar al artista como sujeto que tiene una especie de don divino.
  - A la pérdida de contacto con el dibujo y la creatividad desde edades muy tempranas (que se corresponde con la carencia de la gran mayoría de personas), ocasionando una falta de confianza sobre las posibilidades de aprendizaje de cada uno de nosotros.

Dos respuestas dicen que todos tenemos ciertas cualidades artísticas aunque no lo sepamos, apuntando sobre la idea del artista desconocido, que se puede descubrir gracias al adiestramiento.

Se da bastante importancia al aprendizaje artístico como medio de adquirir conocimientos técnicos y aprender a valorar las cosas buenas, también que resulta beneficioso para comprender el pensamiento de otros.



### 3. ¿Crees que el arte es necesario para el ser humano?

- Creo que sí, precisamente porque el ser humano necesita expresar sus sentimientos, y como no puede por sí mismo se identifica con las creaciones de otros, que hacen aflorar sus propios sentimientos.
- El arte es imprescindible para el ser humano ya que es una forma de expresión. A través de la pintura, escritura, cantes, etc., hemos podido saber cual es la forma de vida en el presente y para el futuro. El arte cambia igual que cambian los tiempos, por eso no se puede decir que lo de antes es mejor que lo de ahora, solo que a unos nos puede gustar más y a otros menos, pero siempre será arte.
- Porque el arte influye en el ser humano: amor fuerza, disciplina, respeto y autorrealización.
- Por lo menos para todo aquello que lo practica y lo aprecia. El ser humano a lo largo de su historia ha huido del perpetuo convencionalismo y es una de las razones de su propia evolución.
- Creo que si, no solo en la actualidad por la sociedad y forma en la que vivimos hoy en día, ya que desde hace milenios se han hecho dibujos, grabados en las distintas civilizaciones y culturas, creo que es por el afán de superación, demostración, constatación. Existo y puedo, y quiero comunicárselo a los demás.
- Porque si todos nos abriéramos al arte nos abriríamos paso a muchas cosas, y seríamos más felices y comeríamos perdices, dedicaríamos más tiempo a nuestro espíritu artístico y habrían menos problemas en el planeta, etc., etc.
- Completamente, es el alimento espiritual para todos nosotros y por eso ha estado presente en todas las épocas del hombre en la tierra.
- Todo ser humano nace con un sueño. Queremos aprender algo en la vida aunque desconozcamos que lo que queremos aprender se llama arte. Por lo tanto creo que es necesario tener un arte, pues si amamos la naturaleza y el arte que aprendemos triunfamos.
- El arte es necesario porque en él se refleja la personalidad de cada ser humano.
- Si, porque enriquece la mente del hombre.
- Si, es muy importante porque nuestra supervivencia desciende de ahí, y nuestro desarrollo.
- Si, si no existiera seríamos mudos del espíritu.
- Sí, porque el arte es un gran don que dios da a cada persona.

- Si, porque necesitamos una vía para poder sacar y mostrar lo que llevamos dentro, y poder compartirlo.
- Si, porque a través de él se saben muchas cosas del pasado, y que en el futuro sabrán.
- Si, es una forma de expresión, creatividad, trabajo, evasión, formación.

### **3. Conclusiones obtenidas de las respuestas**

La respuesta unánime es afirmativa. Todas las respuestas apuntan por la función beneficiosa que ejerce el arte sobre el hombre.

Las cualidades del arte que más destacan son de carácter:

#### **Espiritual:**

Donde Dios  
Alimento para el espíritu

#### **Humano:**

Huir del convencionalismo y evolucionar  
Por afán de superación y constatación  
Enriquecer la mente  
Para llevar mejor la vida  
Si no seríamos zombies  
Compartir lo que llevamos dentro  
Lograr ser más felices  
Para la supervivencia y el desarrollo  
Crear buenas actitudes  
Conocer el pasado y el futuro  
Hacer constar la existencia del hombre  
Como triunfo de la vida y amor a la naturaleza

Encontramos gran flexibilidad en las respuestas ya que existen diversas percepciones a la hora de enfocar el tema y el resultado es rico en cuanto a la amplitud de necesidades que se presentan para el ser humano.

Hay producción de algunas respuestas poco frecuentes sacadas de una visión más personal, como: "si no seríamos zombies" o "huir del convencionalismo y evolucionar".

Son interesantes a nivel de Tratamiento las ideas que responden a las necesidades que se generan dentro de este contexto entre los internos, y que justifican la importancia del trabajo de intervención artística con ellos.

En este sentido destacan las siguientes respuestas:

- Crear buenas actitudes
- Para llevar mejor la vida
- Lograr ser más felices
- Como triunfo de la vida y amor a la naturaleza.

Son respuestas que refuerzan el empeño de todos los profesionales de Tratamiento por generar dentro del espacio de convivencia del módulo unos valores positivos que estén en armonía con la propia personalidad del interno, con los demás, con la vida y con la naturaleza.

#### **4. Organiza en orden de prioridad (1º, 2º, 3º,...) esta lista de necesidades en el ser humano:**

**1ª Comer** (13 respuestas lo sitúan como 1ª necesidad).

**2ª Amor** (4 respuestas lo sitúan como 1ª necesidad, 6 como 2ª, 2 como 3ª y 1 como 4ª).

**3ª Seguridad** (2 respuestas como 1ª necesidad, 3 como 2ª, 2 como 3ª, 1 como 4ª, 2 como 5ª, 1 como 6ª, 1 como 7ª y 1 como 9ª).

**4ª Autorrealización** (1 respuesta como 1ª necesidad, 1 como 2ª, 1 como 3ª, 5 como 4ª, 2 como 5ª y 1 como 7ª).

**5ª Arte** (4 respuestas como 1ª necesidad, 1 como 3ª, 5 como 6ª, 2 como 7ª).

**6ª Estudios** (2 respuestas como 1ª necesidad, 1 como 2ª, 4 como 3ª, 3 como 5ª, 1 como 6ª y 1 como 8ª).

**7ª Estima** (1 respuesta como 1ª necesidad, 1 como 2ª, 1 como 3ª, 1 como 4ª, 2 como 5ª, 1 como 7ª, 3 como 8ª y 1 como 9ª).

**8ª Religión** (1 respuesta como 1ª necesidad, 1 como 2ª, 1 como 3ª, 1 como 4ª, 2 como 5ª, 2 como 7ª, 1 como 8ª y 2 como 9ª).

**9ª Prestigio** (1 respuestas como 1ª necesidad, 1 como 3ª, 1 como 6ª, 1 como 7ª, 2 como 8ª y 4 como 9ª).

Según Maslow, las necesidades humanas se articulan de forma progresiva desde las más básicas (necesidades fisiológicas) hasta las más complejas, de manera que para poder llegar a las últimas es preciso tener cubiertas las primeras.

#### ***4. Conclusiones obtenidas de las respuestas***

Las respuestas obtenidas en esta encuesta indican los siguientes resultados:

- Los tres primeros escalones: comer, amor y seguridad son manifestaciones que indican una conducta vital positiva.
- Los tres escalones siguientes: autorrealización, arte y estudios son manifestaciones que indican unos objetivos dirigidos al plano de lo social y de la relación personal.
- Los tres escalones últimos: estima, religión y prestigio son manifestaciones que indican tendencias dentro del carácter personal.

Se puede observar en conclusión los siguientes resultados:

- Cierta arraigo sobre la tradición cultural y las costumbres sociales, como la valoración que se da a los estudios y del arte.
- Poca uniformidad dentro del conjunto de las respuestas en cuando a la valoración que se da a algunas necesidades como la seguridad, la religión y la estima.
- Respuestas que sorprenden por no entrar dentro de los valores tradicionales, como el prestigio en 1ª necesidad.

## **5. ¿Cuándo consideras que una obra de arte es buena?**

- Cuando consigue que aflore de mi interior alguna clase de sentimiento.
- Cuando esa obra me dice algo. Cuando me hace sentir.
- Cuando viene de dentro del alma.
- Cuando reúne una serie de condiciones a la vez:
  - a. Me guste
  - b. Exprese algo por su forma o por su estética
  - c. Su creación sea buena, esmerada, etc.
- Para mí porque admiro hasta el último detalle y me llama mucho la atención, la verdad no sabría explicarlo. ¡Estoy confundido como Dinio!.
- Cuando en la obra es fácil entender el mensaje que el autor quiere interpretar y mostrar a los demás. Que los demás con mirarla vean el significado de la obra expuesta.
- Primero me rijo por los maestros y luego yo le saco mi conclusión. También si el artista se encuentra feliz con lo realizado, para él es buena.
- Cuando es agradable a la vista y expresa algo.
- Es imposible no considerar las obras buenas cuando nos ponemos delante de una de ellas y lo primero que murmuramos es: ¡qué belleza! Ahí estamos calificando la obra, cualquiera que sea.
- Cuando se refleja el sentimiento y la personalidad de quien la pinta.
- Cuando te apetece hacerla.
- Cuanto te fijas en una cosa que te llama la atención o en los detalles de su realización.
- Cuando se ve al artista dentro de ella, en todo su contenido.
- Cuando está acabada y ves que no tiene fallos, y da buena presencia.
- Por sí misma.
- Cuando el artista lo considera y con ella quiere expresar y decir algo. Aunque realmente los que valoran una obra son muy raros.



- Cuando tiene algo que decir tanto para el autor como para el espectador.
- Cuando está bien hecha.
- Cuando el artista que la ha realizado ha fallecido y se cotizan más sus obras.

## **5. Conclusiones obtenidas de las respuestas**

Encontramos diversas respuestas sobre la pregunta de "cuándo consideras que una obra de arte es buena":

- *Refleja sentimientos* (refiriéndose a que manifiesta o hace patente algún sentimiento agradable o positivo que parte del autor y que recibe el espectador).
- *Expresa algo* (refiriéndose a que da a entender algo específico que el autor quiere distinguir).
- *Llama la atención por los detalles* (refiriéndose a que muestra rasgos de minuciosidad o que posee calidad meticulosa).
- *Tiene mensaje o significado* (refiriéndose a que tiene trasfondo o sentido profundo transmitido a nivel artístico o intelectual, o que posee cualidades de comunicación en cuanto a conjunto de señales o signos).
- *Por la belleza o agrado a la vista* (refiriéndose a que posee buena apariencia estética o que permite apreciar al observador una armonía perceptiva importante).
- *Porque reúne tres condiciones: gusto, estética y realización* (refiriéndose a que es necesario que se cumplan estos tres requisitos para que pueda ser considerada buena una obra de arte).
- *Se ve al artista* (refiriéndose a que la obra deja transparentar la personalidad del artista, de acuerdo a su gusto, tendencias e intereses personales).
- *Por sí misma* (refiriéndose a que la obra de arte se impone como un objeto unitario e independiente de las pretensiones que haya tenido el propio autor).

- *Se cotiza* (refiriéndose a que obtiene un valor alto de forma pública por estimación de la crítica o del mercado).
- *Se puede enseñar y aprender de ella* (refiriéndose a que posee buen nivel de calidad técnica, y que a partir de ella, se puede adquirir el conocimiento de algún arte, oficio u otra cosa).
- *Te apetece hacerla* (refiriéndose a que provoca en el observador el deseo de conocer los detalles de su composición y de practicar el ejercicio que propone).
- *Hay esfuerzo, dedicación y amor* (refiriéndose a que la obra muestra un valor alto de compromiso en cuanto al trabajo y al cariño volcado por el autor en ella).

## 6. ¿Consideras artista a Velázquez? ¿Por qué?

- Si, porque a través de la pintura sabía expresar sus sentimientos con un estilo propio de gran belleza y plasticidad.
- Si, era excepcional, un gran artista. Representó su época tal y como era. Por su realismo.
- Si, porque creo que lo hizo con el espíritu y con la fuerza que inspiró a su imaginación a trabajar verdaderamente con destreza y sabiduría.
- Sin duda, por la perfección y dificultad de su obra y por su avanzada idea de la pintura para su época.
- Si, era un gran pintor para su época y fue el impulsor del realismo.
- Si, porque su medio de hacer arte era la pintura, así se expresaba, así se le considera un artista.
- No lo conozco.
- Si, por ser un gran pintor que sólo se dirigía por unas maneras muy concretas.
- Si, porque era un genio a la hora de pintar con unos trazos y una inteligencia notable.
- Si, todo el mundo lo dice, hasta un crítico.
- Si, porque Velázquez tenía un don de Dios en las manos.

- Si, porque era una época en la que los materiales eran escasos y había otras necesidades primordiales, y él encontró ese tiempo y esos materiales para dar los colores y la claridad a sus obras.
- Si, por ser uno de los únicos en su estilo.

## **6. Conclusiones obtenidas de las respuestas**

La mayoría de las respuestas dicen que sí. Las calificaciones o ideas asociadas a la obra de este autor son:

Belleza  
Perfección  
Destreza  
Sabiduría  
Estilo propio  
Realismo  
Inteligencia  
Personalidad  
Espíritu

Destacan algunas ideas respecto a la obra de Velázquez:

- *Avanzada para su época* (refiriéndose a que la obra de Velázquez pudo suponer una mejora o progreso para el desarrollo del arte en su tiempo).
- *Dirigida bajo unas maneras muy concretas* (refiriéndose a que utilizó un procedimiento determinado que sólo él sabía y que llegó a formar escuela).
- *Representó su época tal y como era* (refiriéndose a que fue conocedor de los aspectos que marcaron su época y supo representarlos).
- *Todo el mundo lo dice, hasta un crítico* (asumiendo que su obra es buena porque lo dice la opinión popular y la crítica. En este sentido, podemos entender que la consideración afirmativa que la obra de Velázquez tiene está sujeta a un mito popular).
- *Don de dios en las manos* (refiriéndose a que Velázquez era capaz de hacer con su pincel aquello que sólo un dios puede conseguir).

- *Único en su estilo* (refiriéndose a que Velázquez consiguió un carácter propio en sus obras y que supuso un parangón en el mundo artístico de su época).

Podemos deducir, que aun en niveles culturales bajos es popularmente conocida la obra de este autor y que la representación realista de su obra es comprendida y aceptada por el gusto de todos.

## **7. ¿Consideras Artista a Picasso? ¿Por qué?**

- Si, por las mismas razones que a Velázquez y por su gran capacidad para innovar su medio de expresión, creando una escuela propia.
- Si, porque tenía una forma de ver las cosas. Creó algo nuevo dentro de la pintura, y al ser un creador es un gran artista. Aunque a mí no es de los que más me gustan.
- Si, yo creo que un artista se hace creyendo en sí mismo, llenándose de seguridad en lo que hace, por eso creo que Picasso llegó donde quiso llegar.
- Sin duda, por todo, por su extraordinaria imaginación, intención de crear algo de la nada para los demás, por su riqueza interior. Envidiable.
- Si, fue un gran pintor del siglo XX dando rienda suelta a su imaginación, creo que fue uno de los creadores del surrealismo.
- Si, porque va más allá del realismo. Bellas sus pintura.
- Es todo lo contrario a Velázquez, él va y viene, y juega con el arte.
- Si, por sus obras en triángulos, porque como muchos han roto el esquema del arte en cuanto a pintura se refiere.
- Si, porque creó un estilo de pintura sobre su manera de ver la vida.
- No se, primero hay que entender lo que transmite, y yo no lo entiendo.
- No, era un poco raro y no considero arte a sus obras.
- No, era un excéntrico.

- Si, porque aunque sus pinturas fueran muy abstractas expresaban muchas cosas que él sentía y veía, y las expresaba a su modo en una época que no se entendía mucho.
- Tengo una vaga idea de este individuo, creo que fue desterrado o se tuvo que ir del país. De sus obras me llega que supo expresar el dolor y la soledad.

## **7. Conclusiones obtenidas de las respuestas**

En el caso de Picasso las respuestas están divididas. El 85 % son afirmativas y el resto negativas.

a) Entre las respuestas afirmativas encontramos los siguientes ideas en torno a su obra:

- *Tener una forma diferente de ver las cosas* (refiriéndose a que Picasso mantenía un punto de vista personal respecto a la imagen llegando a desarrollar una imagen propia).
- *Creyó en sí mismo y llegó a donde quiso llegar* (refiriéndose a que el artista fue independiente tanto en sus aspiraciones artísticas como personales y que además consiguió desarrollar ambas).
- *Crear algo de la nada* (refiriéndose a que podría compararse a Picasso como a un dios, ya que consiguió sacar cosas de donde no las había o que nadie había visto).
- *Ir más allá del realismo* (refiriéndose a que Picasso fue más fiel que la propia naturaleza a la hora de representar las cosas, que llegó a ser más objetivo que la propia realidad).
- *Jugar con el arte* (refiriéndose a que Picasso consiguió un carácter lúdico en el arte y que fue libre a la hora de practicarlo).
- *Expresar el dolor y la soledad* (refiriéndose principalmente a la obra del Guernica).
- *Romper los esquemas* (refiriéndose a que este artista consiguió romper los principios de la tradición).



- *Innovación, creación e imaginación* (refiriéndose a que Picasso fue un verdadero creador).

b) Entre las respuestas negativas destacan las siguientes ideas:

- Era un "rarito"
- Era un excéntrico

Las consideraciones que desaprueban a Picasso como artista presentan un juicio crítico que carece de fundamentos suficientes, más bien presentan bloqueos socioculturales que advierten ciertos prejuicios artísticos y culturales.

## **8. ¿Te gusta ir a los museos?, ¿qué tipo de arte te gusta ver en ellos?**

- Si a todos, porque en todos hay algo que aprender y que admirar.
- Si, solo he ido una vez al Reina Sofía y por curiosidad tengo que ir al Prado. No te puedo decir qué tipo de arte porque ya ves que los museos no son lo mío.
- Si, aunque no he tenido la oportunidad de asistir a ninguno, pero me gustaría hacerlo. En un museo me gustaría encontrar un arte que esté lleno de vida y lleve mensajes a las personas y a todo lo que respira.
- Si, no tengo ninguna preferencia, pero admiro al artista que demuestra imaginación y perfeccionamiento.
- Acudo más bien poco. Me llaman la atención los nuevos artistas sobre todo los que reciclan y trabajan con objetos ya creados para otros usos cotidianos.
- No me gustan, pero les respeto y admiro, si están ahí son para algo más que para ignorarlos. No suelo ir, primero porque estoy en el talego, y segundo porque cuando estaba en libertad no les prestaba atención, ¡pero ya iré y te lo diré!.
- Si, principalmente modernos. Pero ahora he descubierto muchos artistas y tengo muchas ganas de ver sus obras.

- Si, me gustan todos los tipos de arte porque en la variedad está el placer.
- Si, el museo de cera me gusta mucho y es el único que conozco.
- Si, aunque muchas veces no me entere muy bien de lo que estoy viendo, aunque para eso está la imaginación. Creo que hay formas de arte, que aunque te parezcan raras, están preparadas para que la gente piense. Generalmente me gusta encontrar obras que pueda entender, pero también las que me hagan ejercitar la imaginación.
- Si, de innovación, vanguardia y antigüedad. Además de ver la obra me gusta saber porqué la crea el autor y qué quiere decir con ella.

## **8. Conclusiones obtenidas de las respuestas**

Muchas respuestas son afirmativas tan solo porque se asume que ir a los museos es algo positivo social y culturalmente, pero son respuestas que no se corresponden con la realidad. Esto es debido al respeto que se tiene a las buenas costumbres sociales por atender a los valores cognitivos e intelectuales.

En la mayoría de los casos ir a los museos no implica que te guste, y más tratándose de personas generalmente alejadas de los ámbitos culturales.

Las respuestas al arte que gusta encontrar en los museos en su mayoría se corresponden a un gusto bastante extendido en la población:

- *De pintura* (se entiende por museos de pintura generalmente tradicional).
- *De Cera* (se refiere al popular Museo de Cera de Madrid).
- *De antigüedades* (se refiere más bien a las exposiciones de objetos o muebles antiguos).

Sorprenden las siguientes respuestas:

- *Dinámicos* (refiriéndose a museos donde el espectador pueda participar de alguna manera, donde se proponga una acción lúdica o interactiva con él, por ejemplo los museos de curiosidades científicas).

- *Donde poner en práctica la imaginación* (refiriéndose a museos donde el visitante tenga un espacio para pensar o imaginar por sí mismo, que no sean solamente contemplativos).
- *Donde se apueste por la vanguardia* (refiriéndose a museos de arte contemporáneo).
- *Museos llenos de vida* (se refiere a museos con ambientes menos serios que los tradicionales, museos con nuevos planteamientos ambientales y de intereses más sociales).
- *Que lleven mensajes a las personas* (se refiere a museos que hablen de la vida actual y que sean fáciles de comprender para todos).

## **9. ¿Qué opinas de los precios desmesurados que alcanzan los cuadros de algunos artistas muertos como Van Gogh?**

- Que es algo lógico en un mundo que se rige por la ley de la oferta y la demanda, y el afán del hombre por acaparar este tipo de obras originales.
- Me parece muy triste porque este pintor murió en la miseria y hoy en día el que tenga un cuadro de este señor es millonario. No es justo que él que era el artista, el creador, no tuviera nada.
- No se entiende mucho el valor monetario. Pienso que el valor no está en convertir el arte en dinero. El valor expresivo y el sentimiento con el que se trabaja no se compra ni se vende.
- Que no se puede mezclar arte con dinero, son conceptos distintos. Considero que el precio de las cosas no depende de su calidad sino del dinero que se tenga y lo que se quiera pagar por algo.
- Pienso que es abusivo el alcance de unos pocos privilegiados, que seguramente se limitarán a ponerlo en una pared, enseñarle y demostrar el nivel socioeconómico y cultural que creen poseer.
- ¿Y tu que opinas sobre lo que pagan por un jugador de fútbol. Lo de Van Gogh lo veo una

bárbara gilipollez refiriéndome al dinero, el arte ni se compra ni se vende.

- No entiendo, pero los críticos de arte valoras las obras después que el autor ya no existe, pienso que tienen que dar oportunidad a los nuevos artistas que van surgiendo.
- Son exagerados porque el arte es para apreciarlo, no para venderlo.
- Pues que si verdaderamente esa obra de arte tiene sus motivos, claro que hay que poner precios altos.
- Fruto del capitalismo.
- Si se pueden pagar precios desorbitados por un futbolista, me parece lógico. Lo que si me parece mal es que estos precios sólo pueden estar al alcance de unos pocos particulares, generalmente traficantes de arte. Estas obras deberían estar expuestas al público en genera. La gente que no tiene semejante poder adquisitivo también

## **9. Conclusiones obtenidas de las respuestas**

Las respuestas que **no** admiten los predios desmesurados de algunas obras de arte son aproximadamente un 80%:

- *El arte no se mezcla con el dinero* (refiriéndose a que la imagen del arte resulta dañada si se asocia con los intereses comerciales).
- *Es injusto no valorar la obra cuando el autor está vivo* (refiriéndose a que hay que invertir y promocionar la obra del artista mientras está creando y no al contrario).
- *Las obras de arte deben ser de todos no de particulares* (refiriéndose a que las obras de arte no deberían ser adquiridas por personas con dinero o que gozasen de ciertos privilegios, sino que las obras de arte deberían estar a disposición de todos como bienes comunes).
- *Mejor sería invertir en artistas nuevos* (refiriéndose a que la mayor inversión en arte no debería estar dirigida a los artistas clásicos ya consumados por la historia, sino a los nuevos artistas que engloban el panorama actual).

Las respuestas que admiten los precios actuales del arte son aproximadamente un 20%:

- *Normal en la actualidad de excesos que vivimos* (refiriéndose a que hoy nadie se sorprende por la noticia de haber pagado grandes cantidades de dinero por determinados artículos o espectáculos, y que por ello también hay que acostumbrarse a verlo en arte).
- *Fruto del capitalismo* (refiriéndose a que hoy todo se convierte en valor adquisitivo sobre el que se puede especular).

#### **10. ¿Crees en el arte que hacen los artistas de hoy?**

- Si, el arte es el de ayer y el de hoy, aunque no siempre pueda entender lo que quiere decir el artista, y por lo tanto, no me sienta identificado con su obra.
- Si, todo lo que es bueno para mí es intemporal, porque será siempre bueno hoy, mañana y siempre.
- Si, porque pienso que estamos viviendo en una época en que la sociedad ha ido deteriorando el respeto a la vida y a los valores. Por eso pienso que el artista de hoy tiene mucho que decir y expresar, porque un artista crea y no destruye.
- No estoy demasiado informado y no tengo elementos de juicio, sin embargo creo que hay de todo, y demasiado diseño.
- Si, se están creando cosas muy innovadoras con técnicas en desuso hasta ahora en arte.
- Si, porque al fin y al cabo es arte.
- Si, porque la imaginación y la vida cotidiana estará siempre vigente, y con todo ello el arte. Pienso que el arte ni tiene ni tendrá vigencia.
- Si, porque es más anarquista, más hacer lo que uno quiere.
- Si, porque es un reflejo de nuestra sociedad, nuestra cultura, nuestras inquietudes. Algunos son válidos pero no todos.



- No, ahora todo está mecanizado, hipocratizado, mediocrizado. Hay mucho engaño en el arte. Yo admiro el arte de otros tiempos.
- Si, porque los tiempos cambian y el artista se acopla a las nuevas generaciones.
- Si, porque tienen su propio estilo.
- No, porque no logro entender cierto tipo de pinturas o esculturas. Hay monotonía y es comercial.
- Si, creo que a muchos de ellos les pasará igual que a los demás que no gustaban en esos momentos como Van Gogh y Picasso.
- No, porque se sobrepasan.
- Creer es mucho decir, lo que si creo es que hoy en día las diferentes formas de arte están muy elaboradas, es decir, que es muy difícil expresar lo que quieres sin que ya haya sido trabajado. Lo que creo es que hoy en día es más difícil conseguir la originalidad dentro del arte.
- Si, porque ahora mismo se puede hacer cualquier cosa expresando lo que tu quieras.
- Si, creo en el arte sea cual sea, el que puedo realizar yo, creo en el arte de hoy.

### ***10. Conclusiones obtenidas de las respuestas***

La opinión obtenida en ambas encuestas está totalmente dividida:

#### **A) Los que creen en el arte de hoy**

Es reflejo de nuestra sociedad  
 Es más anarquista  
 Busca su propio estilo  
 Innova nuevas técnicas  
 Comprendo su significado  
 Creo en lo que yo puedo realizar hoy  
 Puede pasar como le sucedió a Van Gogh

Según las respuestas parece que no existe tanto desinterés sobre el arte actual como se cree, parece ser un tema que ha despertado bastante polémica entre los internos. Algunos de

los valores positivos que se reflejan son asumidos social y culturalmente. Destacan las respuestas:

- *Creo en lo que yo puedo realizar hoy.* Es una respuesta realista y consecuente con el tema. Se deduce que no hay porqué hacer comparaciones con el arte anterior. Hoy hacemos el arte que podemos hacer hoy.
- *Es más anarquista.* Es un planteamiento que estimula ideas divergentes sobre el arte, llega a ser incluso provocativo. Da a interpretar que el arte de hoy es bueno porque no tiene régimen y que los artistas que lo practican son libres a la hora de realizar sus obras. También se puede deducir que el arte de hoy ha logrado desprenderse de todas las ataduras.

## **B) Los que no creen en el arte de hoy**

No todo vale  
Demasiado diseño  
No me identifico con él  
Mecanizado, hipócrita y mediocre  
Complicado, monótono y comercial  
Se sobrepasa  
Plagio

Según las respuestas más pesimistas podemos deducir cierto automatismo a la hora de denunciar los nuevos planteamientos del arte. Son respuestas que parecen influidas por una mentalidad conservadora y con ciertos prejuicios artísticos.

No obstante, sabemos que las personas que han realizado estas encuestas mantienen una idea bastante elevada sobre el arte tradicional y que es muy fácil encontrar numerosas decepciones por parte de obras actuales. La respuesta más equilibrada es la de: "No todo vale".

## **11. ¿Disfrutas haciendo arte?**

- Si, me relaja, me absorbe, me distrae, me descarga de la agresividad de la cárcel, me hace sentirme más útil, da sentido al "sinsentido" de mi estancia aquí.

- Si, porque he descubierto algo que creí que no podría hacer nunca. He conseguido dibujar y pintar, e intento superarme y hacerlo mejor cada día, y lo mejor de todo, es que saco satisfacción de lo que hago.
- Si, aprecio mucho mejor el arte en general y me enorgullece el trabajo que realizo.
- Si, lo disfruto porque pienso que soy dueño de algo muy bonito y a la vez poderoso. Pienso que es como tener magia. Algo así como si el pincel fuera una varita mágica. Es como hacer realidad lo que tienes en la mente, plasmándolo sobre una tela en la que puedes crear lo que quieras.
- Me hace olvidar y estar más tranquilo y conectado a la verdadera realidad que he dejado, y que me espera fuera.
- Si, porque cada obra que hago es un reto para mí, y cuando veo lo que he hecho me siento feliz mirando mi arte que he descubierto.
- Si, porque me gusta y además disfruto mucho con esto, pero pienso que son muy pocas horas para pintar, desearía poder dedicarle más tiempo, para así perfeccionarme en este arte.  
(El horario del curso es de tres horas diarias)
- Si, realmente me gustan mucho todas las corrientes artísticas y la pintura en especial. Mejoraré.
- Sí, me entrego, paso el rato y aprendo.
- Sí, todavía no he llegado a hacer arte, pero si pudiese no veo ningún inconveniente en disfrutar de él.

### **11. Conclusiones obtenidas de las respuestas**

Todas las respuestas son afirmativas y están dirigidas a explicar los beneficios que comporta para los internos hacer arte. Entre los beneficios a los que se refieren podemos destacar los siguientes:

- *Me relaja y me descarga de la agresividad de la cárcel* (el beneficio que encuentra el interno parece ser el de **autocontrol**).

- *He descubierto algo nuevo que puedo hacer, intento superarme y disfruto con ello* (el beneficio que obtiene el interno puede ser el de **autoaceptación**).
- *Ahora aprecio el arte* (puede referirse a un **beneficio cultural**).
- *Es como hacer realidad lo que tienes en la mente, poder crear lo que quieras* (se refiere a sentirse libre, como un **sustituto de la libertad**, una **forma de evasión**).
- *Me conecta con la realidad que he dejado y que me espera fuera* (el beneficio que trata de explicar el interno parece estar relacionado con los valores de **reinserción**).
- *Es un reto que me hace feliz* (el beneficio que obtiene el interno está relacionado con los valores de **autoestima**).
- *Me gusta el arte, mejoraré* (el beneficio que obtiene el interno parece estar relacionado con los valores de **autorrealización**).

De acuerdo a las respuestas obtenidas podemos deducir que los beneficios del arte para los internos son muy altos y que atienden a diferentes necesidades dentro de su estado carencial personal.

## **12. ¿Ha cambiado a lo largo del curso tu opinión sobre el arte?**

- Si, ha cambiado mi opinión sobre el arte de la pintura ahora que se la gran dificultad que tiene en cuanto al trabajo y a la belleza. Que cuando se coge un pincel se puede expresar cualquier cosa o sentimiento, incluso el estado de ánimo. He aprendido a valorar a los artistas.
- No, siempre me ha gustado y creo que cada día me gusta más.
- Si, tengo más elementos de juicio y aprecio la dedicación, imaginación, entrega y oficio de los que lo realizan. Es una labor admirable y envidiable el talento de los artistas.
- No, siempre he pensado lo mismo, el arte es crear y dar vida.

- Si, creí que yo no sería capaz de hacer cosas como las que he realizado en el curso, aunque por ocio y por mi cuenta pinté al óleo desde la escuela, pero no tenía contacto con las técnicas del pastel, la acuarela, etc.
- Si, antes no admiraba ningún cuadro y pensaba que el arte era una chorrada, pero ahora me va gustando e incluso le he dado más importancia a todo esto.
- Si, siempre he tenido muy presente el arte en mi vida y en el curso he aprendido a valorarlo más, además una forma tranquila de llevar la clase de una manera libre es interesante.
- Si, el curso actual de pintura me ha ido sugiriendo el inmenso contenido de la palabra arte. Yo diría que estoy empezando a engancharme por aprender más. Es muy difícil decirlo, hay que sentirlo. Claro que ha cambiado mi opinión de manera positiva.

## ***12. Conclusiones obtenidas de las respuestas***

Las respuestas afirmativas que más destacan son las siguientes:

- Ahora entiendo la dificultad y la belleza del arte, valoro a los artistas.
- Ahora aprecio la dedicación, la imaginación y el talento.
- Ahora conozco otras técnicas artísticas.
- Antes pensaba que el arte era una chorrada, ahora no.
- Ya no permanezco como mero espectador, ahora realizo arte.
- Ahora siento el arte.

Las respuestas negativas se pueden aunar en el siguiente razonamiento:

- Siempre he pensado que el arte era positivo.

Como conclusión, podemos deducir que el proceso de intervención artística ha sido satisfactorio y positivo para los internos y que los progresos a los que se refieren en sus respuestas están relacionados con los valores personales (sensibilidad, sentimientos), sociales (respeto, admiración) e intelectuales (desarrollo cognitivo).





# 3

## Segunda Intervención



## INTERVENCIÓN ARTÍSTICA ESPECÍFICA PARA JÓVENES EN PRISIÓN

---

Mi perspectiva de intervención cambió cuando tuve que empezar a trabajar en el módulo de jóvenes. Las premisas de mi anterior experiencia cambiaron en algunos aspectos relacionados con las actitudes, la predisposición y las motivaciones del grupo.

En este caso se trataba de intervenir con un grupo de jóvenes con un nivel bajo de estudios, relacionados con el mundo de la droga y la delincuencia e inmersos en una vida completamente ajena al arte y a la cultura. El tipo de vivencias recientes que ellos tenían estaban en torno al mundo del consumo, las discotecas, la diversión y a todo lo que supone la vida rápida y sin responsabilidades.

Su gran pasividad y escepticismo sobre los temas culturales y sociales me hicieron cuestionar algunos conceptos sobre el método de enseñanza del arte y sobre la idea de acercamiento a la cultura.

### Introducción

---

Para desarrollar un programa específico de intervención artística para un grupo de jóvenes en prisión, en principio fue necesario conocer con precisión las características que definían el grupo y el contexto que lo rodeaba, para después diseñar el tipo de intervención artística más adecuada.

Es evidente que cualquier programación formativa dirigida a este sector debía conocer primero las implicaciones con el mundo de las drogas, la violencia, la interculturalidad y la falta de expectativas de los jóvenes, para después adaptarse a las necesidades y conflictos generados dentro de este sector.

Desarrollar un programa de intervención artística para jóvenes en la cárcel con perspectivas de reinserción o de preparación para la libertad, puede ser un proyecto muy interesante en educación, pero no resulta nada fácil orientar el enfoque artístico más conveniente para este grupo, las actividades más adecuadas y las posibilidades de actuación que se tienen en este

contexto. Superar estas dificultades requiere tiempo de experiencia y un gran empeño porque todo salga bien.

Henry Schaefer-Simmern (1948) realizó programas de arte entre grupos de delincuentes y personas con trastornos de desarrollo, y mostró que la auténtica capacidad de expresión artística se desarrolla gradualmente de forma natural en cualquier persona a la que se da la oportunidad de hacer arte. También demostró que la expresión artística adquiere mayor complejidad, interés y sentido personal sin necesidad de enseñar conceptos demasiado artificiales o complejos. A medida que sus alumnos desarrollaban una estética personal demostró que se iban sensibilizando ante el caos y el desorden, y que estaban menos dispuestos a tolerar el choque de formas sin armonía que encontraban en su vida cotidiana.

En los centros penitenciarios se encuentran jóvenes que plantean conflictos diversos, cuya situación se agudiza con la distancia entre un mundo escolar, laboral y social normalizado. El término "delincuente joven", es empleado frecuentemente por quienes piensan que las dificultades de estos jóvenes responden sólo a problemas de conducta, pero hay que pensar en las experiencias personales que han vivido a través de las cuales se ha configurado su personalidad.

En la mayoría de los casos son jóvenes que han cometido actos delictivos de importancia, por lo que hay que evitar que la delincuencia se convierta en algo habitual para ellos. Por sus edades y primariedad en los delitos, es posible trabajar con ellos y evitar que su paso por la prisión les cree un círculo vicioso de difícil ruptura. Por tanto es necesario aportarles nuevos valores y esquemas de vida que les faciliten su proceso posterior de vida en la calle, mostrarles otras formas de actuar más acordes con el respeto a la libertad, consigo mismo y con la libertad del resto de la sociedad. Todos tenemos el deber moral de acercar a estos jóvenes a la sociedad y al mundo que les espera a su salida en libertad, de una manera "normalizada".

Un proyecto de intervención artística puede desarrollar un proceso educativo y formativo que favorezca su inserción personal, laboral, familiar y comunitaria. También puede remediar aquellas deficiencias que los internos presenten a su llegada a prisión, potenciando la cultura como espacio de ocio y aprovechamiento del tiempo.

## Fundamentación

---

Por voluntad institucional y decisión política de los Ministerios de Interior y de Trabajo y Asuntos Sociales, se decidió crear dentro del Centro Penitenciario Madrid VI de Aranjuez para el Tratamiento de los jóvenes, una intervención formativa especial. Las instituciones implicadas por convenio fueron el INJUVE (Instituto de la Juventud) y el Organismo Autónomo de Trabajos y Prestaciones Penitenciarias, siendo la idea original de la ONG de Horizontes Abiertos.

Se pretendía favorecer a través de un programa de desarrollo educativo y formativo la inserción sociolaboral, comunitaria y familiar de los jóvenes en prisión, por medio de profesionales que estimulasen la participación y la presencia de la calle en el módulo. Haciéndose necesarias las siguientes funciones:

- Función educativa y cultural.
- Función asistencial y de captación de recursos exteriores.
- Función de seguimiento y apoyo para cuando estén en libertad.

Para ello se requería trabajar en torno a tres ejes fundamentales:

1. Personal. La capacidad de encontrarse consigo mismo, de confiar con realismo en sus propias actitudes y de articular un sistema de relaciones con el mundo diferente a como lo habían llevado hasta ahora.
2. Cultural. Entendiendo la cultura no solo como aprendizaje sino como capacidad de pensar por sí mismo y como transformación de su propia vida y aprovechamiento del tiempo.
3. Profesional. Adquiriendo los conocimientos y mecanismos básicos para el aprendizaje de un trabajo, de acuerdo a unas habilidades y destrezas en condiciones psicosociales adecuadas.

## Marco teórico

---

En relación al conocimiento del grupo fue conveniente descubrir los rasgos que definían al tipo de juventud con la que se iba a investigar y todos los detalles que comprendían su entorno.

### Sobre la juventud inadaptada

En términos generales, podemos hablar de posibles insatisfacciones sociales que tiene el joven actual:

1. No hay perspectiva laboral.
2. Obligación a ser dependiente, de manera social y económica.
3. Deseo incipiente de consumo provocado por el mercado de masas.
4. Idea privilegiada de ser joven en contradicción con las verdaderas oportunidades sociales.
5. Carencia de voz dentro de un discurso creado por otros, donde el joven aparece como objeto y no como sujeto.

Frente a este conflicto carencial, el joven puede caer en la renuncia de las metas propuestas por la sociedad, y en la no aceptación del rol que le ha tocado vivir, desarrollando un "conformismo pasivo" que incluye un proceso de continua desadaptación.

### *Rasgos característicos de la juventud inadaptada*

La diferencia entre el joven normalizado y el joven inadaptado es que el primero se desarrolla en un ambiente integrador, coherente y comprensivo, donde los conflictos se solucionan en el propio ambiente y en el individuo.

Existen algunos rasgos característicos que pueden definir la personalidad del joven inadaptado, aunque no dejan de ser características parecidas a muchos jóvenes en etapa de formación de la personalidad. Como rasgos más representativos cabe destacar:



#### a) Inmadurez

El joven inadaptado suele manifestar una conducta contradictoria en función de las variaciones de la situación, luego presenta vulnerabilidad en la primariedad del comportamiento. El egocentrismo y la búsqueda de gratificaciones inalcanzables entran en conflicto con las normas sociales, lo que desarrolla una actitud de oposición en la que el joven se percibe a sí mismo como víctima y al entorno como agresor. Sufre un vacío de sí mismo sin asumir su propia historia y no mantiene vinculaciones ni con el pasado ni con el presente. Sobre todo, no se proyecta en absoluto hacia el futuro, lo que dificulta el diseño de estrategias de intervención a largo plazo y conduce a un escaso interés hacia la adaptación social.

Otra característica es una demanda constante de compañía. La necesidad de ser aceptado, unida a una baja autoestima, hace que el joven presente comportamientos desadaptados. Pretende ser valorado por los compañeros y ser aprobado por los demás, sobre todo en un medio institucional, donde debe demostrar que es fuerte aunque sea de una manera superficial.

#### b) Inseguridad relacional

Esta inseguridad se manifiesta mediante una alteración afectiva que se puede presentar de diferentes formas, generalmente la desconfianza hacia relaciones interpersonales. Ante posibles fracasos anteriores, se defiende desconfiando de las relaciones y bloqueando la necesidad de afecto.

Otra manifestación es la indiferencia afectiva, presentándose despreocupado ante el sufrimiento de los demás e incluso ante el propio. También se puede observar fragilidad afectiva dependiendo de las fluctuaciones ambientales, pasando de un estado de ánimo al opuesto.

Hay que tener en cuenta que su dificultad para expresar emociones ha estado a veces mediatizada por figuras de autoridad: como padres, maestros, educadores, policías, jueces, etc.

### c) Descontrol comportamental

La conducta del joven inadaptado está sometido a las oscilaciones de las situaciones que se presentan. Es incapaz de controlar tanto su comportamiento como el de la propia situación.

Su problema de autocontrol se puede desglosar en tres niveles: el primero en una respuesta desproporcionada ante una circunstancia negativa, a causa de una baja resistencia de frustración y un alto grado de agresividad. El segundo en el aprovechamiento de la situación, tratando de obtener el máximo beneficio. Y en tercer lugar, la imprevisibilidad de la conducta en situaciones extremas.

### d) Desvinculación respecto al entorno

La desvinculación es una consecuencia del ambiente carencial y contradictorio en el que se ha desarrollado el proceso de socialización del joven. Ante un deficiente y anómalo contexto emocional tiende a bloquearse como mecanismo de defensa para conseguir que la hostilidad del medio le afecte lo menos posible. Se relaciona con el entorno de manera egocéntrica, manifestando indiferencia hacia las consecuencias de su conducta.

### e) Anomia social

Por anomia se entiende el conjunto de situaciones que derivan de la carencia de normas sociales o de su degradación. Se trata de una característica social que conduce a la desintegración producida por una pérdida de valores en la conducta, provocando una separación entre las normas de vida típicas de determinados individuos y grupos. Perdiendo de esta manera los límites de la realidad moral y favoreciendo la presión hacia la conducta desviada.

### ***Contexto de la desviación social***

Para Murray (1938) el entorno junto con las características y las necesidades, determinan la forma en que nos comportamos. Esto se traduce en una tendencia general a comportarse de una determinada manera.

Los centros penitenciarios se encuentran ante la desorganización conductual de un número elevado de jóvenes inadaptados, ocasionada en muchos casos por una disfunción entre la sociedad de consumo y las posibilidades sociales y económicas de ciertos barrios.

La delincuencia juvenil obedece a graves dificultades colectivas que se traducen en situaciones de conflicto en el barrio, la familia, el ocio, la escuela, etc.

Cabe destacar en el contexto de esta desviación social una serie de factores:

#### a) Grupo

El grupo se convierte en el marco imprescindible para su autoafirmación. Existe una necesidad de agruparse como mecanismo defensivo ante el deterioro de la vida social. La conformidad del grupo y la vida en la calle pasarán a ser prioritarias para el joven. La falta de ocupación del tiempo libre y la ausencia total de tareas, laborales y escolares, plantearán cada día al grupo la cuestión del qué hacer. Poco a poco se convertirá en un vagabundeo sistemático: "...habrá que hacer algo, tomar algo, sentir algo...". La calle se convertirá para el joven en el primer agente socializador de la conducta delincuente.

La influencia del grupo y de la calle acabarán tendiendo a la delincuencia activa como conducta normalizada. Su paso por las instituciones penitenciarias además puede crear un fuerte círculo vicioso, una fijación en la manera de ser. De tal manera que la población joven es el grupo donde el trabajo resulta más difícil y requiere programas más específicos.

#### b) Familia

La familia cumple un papel vital en los procesos de socialización e identificación del joven. Es habitual encontrar problemas familiares graves que están condicionando la conducta delictiva en el joven (alcoholismo, abandono del padre, tensiones extremas), y por derivación, problemas emocionales.

Una problemática familiar grave puede conducir a la desestructuración de la personalidad del joven, fallos en su proceso de socialización, conflicto con las instituciones, marginación, contagio y normalización de actos delictivos...

### c) Barrio

No es por azar que la delincuencia sea crónica en algunos barrios. Aquellos con los que podemos relacionar el mundo de la delincuencia son zonas en proceso de asentamiento urbanístico o zonas de degradación ciudadana.

Las primeras son grandes zonas periféricas, espacios libres anónimos e imprecisos sin orden ni conexión. Se caracterizan por una insuficiencia en los servicios comunitarios y una dependencia hacia otros núcleos o barrios.

Respecto a las zonas degradadas se caracterizan por ser barrios que han envejecido y el tejido social comienza a presentar vacíos importantes. Problema que además se agrava por la llegada de nuevos grupos de inmigrantes, no asimilados por el entramado social tradicional, y que contribuyen a una fuerte desintegración del conjunto.

En estos dos tipos de barrio la falta de trabajo plantea problemas y termina siendo la causa de la mayor parte de los conflictos sociales.

La delincuencia juvenil actual es básicamente un producto directo de la historia de los barrios.

### d) Escuela

El fenómeno delictivo actual se da entre una masa de jóvenes en los que se ha producido un gran fracaso educativo, existiendo una clara relación entre una problemática disocial y una problemática escolar compleja. El joven no ha asimilado un patrón de comportamiento social mínimamente completo y la familia refuerza el vacío educativo debido a la imposibilidad material de educar.

La dificultad escolar desencadena un proceso de lentificación de los aprendizajes instrumentales y una conflictividad progresiva de la personalidad del joven. Este proceso provoca la aparición de mecanismos compensatorios como el incremento de la vida social no escolar y un rechazo hacia cualquier tarea académica.

#### f) Consumo de sustancias psicoactivas

En realidad el consumo de cualquier droga no tiene porqué llevar a la delincuencia, pero sabemos que puede pasar a ser un elemento importante en la conducta delictiva. Hay que destacar tres factores respecto a la drogadicción: la sustancia que se consume y sus efectos, el papel movilizador del mundo interior del que la consume, y por último la realidad externa y el papel social.

Entre las drogas más usuales, fumar porros se convierte en una conducta normalizada y habitual. El consumo de alcohol hoy es vivido y buscado como una droga, o como acompañante habitual de cualquier otra sustancia. El consumo masivo de pastillas es tan destructor, que actualmente es difícil descubrir si los problemas personales del consumidor existían antes o se han desencadenado por el consumo.

El problema del consumo genera la agudización de conflictos sociales, la aparición de problemas psicológicos y el incremento de conductas delictivas. La conexión entre droga y dinero termina haciéndose más estrecha, por un lado el robo para el consumo, y por otro, la comercialización de las sustancias.

#### d) Medios de comunicación

Las instituciones culturizadoras más importantes para el individuo son la familia, la escuela y los medios de comunicación. Mientras que las instituciones tradicionales (familia y escuela) operan mediante normativas que reprimen, estimulan y orientan las conductas, los medios de comunicación de masas transmiten la información a través de modelos de conducta a imitar, tratando de seducir con metas deseables.

Pese a una apariencia festiva, los medios de comunicación generan un doble mandato o contradicción: por un lado condenan toda conducta equivocada del sistema de normas, y por otro muestran a través del reconocimiento determinadas conductas desviadas. La TV, cine, revistas, radio, etc., a veces pueden ejercer influencias negativas sobre los jóvenes, por medio de estereotipos que ejercen una autoridad relevante sobre grupos a veces problemáticos.

Según Pascual Bruckner, el individuo contemporáneo se manifiesta bajo una lógica infantil por medio del continuo anhelo de diversión y placer. El imperialismo cultural y la imposición de

un sistema de vida sin ninguna visión histórica va generando en el individuo lo que Giroux denominó *memoria nociva*<sup>15</sup>. Se refiere con este término a las influencias con las que somos educados desde niños, a través de la historia que vivimos, y que van formando nuestra conciencia. Esta memoria nociva es elaborada a veces tanto por los medios de comunicación, como por los familiares y el sistema educativo en el que estamos inmersos, cuyos mensajes van formando en nosotros un cuerpo de conocimientos concreto, que aceptamos de forma natural.

### ***La cultura de la violencia***

Con gran respeto hacia los medios de comunicación, y sin caer en términos de generalidad, a veces se convierten en formas de transmisión de violencia, ya que llegan a mostrar la agresividad de forma casi normalizada, dejando difuminada la frontera entre el bien y el mal.

El consumo de la violencia mediática no deja de ser preocupante en edades infantiles y juveniles, ya que la televisión se ha convertido en el gran maestro de nuestro tiempo. Su influencia sugestiva va acompañada de productos de consumo como música, cine, moda, estética y ciertos movimientos que a veces descargan dosis de agresividad. Algunos de los fundamentos erróneos y violentos que podemos encontrar circulando en los medios de comunicación de masas son los siguientes:

- El machismo
- La búsqueda del poder y del dominio
- La incapacidad para resolver pacíficamente los conflictos
- La disgregación social y la competitividad
- El militarismo y el monopolio de los Estados
- Los intereses de las grandes potencias
- Las muertes permitidas por ciertas religiones
- Las ideologías totalitarias
- La ignorancia cultural

Frente a este panorama hay un gran número de jóvenes estimulados hacia el conflicto y confundidos en cuanto a sus objetivos personales y sociales.

---

<sup>15</sup> P.P. GIROUX, H. (1981): *Ideology, culture and process of schooling*. Philadelphia: Temple University Press.



## Sobre teoría artística

La teoría artística más adecuada para este tipo de intervención en la cárcel considero que está cerca del currículo postmoderno, ya que los conceptos de esta teoría se adaptan a la relatividad que encontramos entre el arte, el individuo y el contexto hacia donde nos dirigimos.

La filosofía de educación que empleemos debe estar abierta a nuevas posibilidades de enseñanza, surgir de un pensamiento crítico acorde con las cualidades del contexto y capaz de transformar éstas en actos de aprendizaje.

Las teorías del conocimiento deben estar basadas en los principios de la psicología cultural, ya que debemos tratar de aportar el concepto de realidad a todos los niveles: personal, social y de representación.

### *Teorías postmodernas*

El postmodernismo es un movimiento filosófico occidental que surgió a comienzos de los años 70, como consecuencia de los grandes cambios en la sociedad de esta época. Lyotard define la posmodernidad como: "una experiencia de crisis que provoca la incredulidad de las metanarrativas", refiriéndose con este término a los discursos del poder en general. Algunas bases conceptuales del discurso posmoderno son las siguientes<sup>16</sup>:

1. El concepto de verdad o de mentira elaborado por el positivismo científico no existe. Todo es relativo y plural.
2. La verdadera representación del conocimiento es imposible, solo es posible la interpretación. El conocimiento cambia constantemente.
3. El tiempo y el espacio no son lineales, sino multidimensionales, y por lo tanto, descentralizados y fragmentados. En concepto de cultura, siempre existe una interacción que es la base de la multiculturalidad.

---

<sup>16</sup> ACASO LÓPEZ-BOSCH M. (2002) *Proyecto docente*. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

4. En materia de representación de la vida cotidiana, los fragmentos sacados de un determinado contexto y colocados en otro, forman un nuevo contexto.
5. El progreso se construye a través del sujeto como individuo que forma parte de una estructura y de una cultura. El sujeto no existe como elemento autónomo sino que es representado por medio de un contexto. La evolución del individuo se hace a través del aprendizaje, por lo tanto, el aprendizaje es la base de la personalidad cultural del individuo.
6. Los procesos de aprendizaje están determinados por generaciones anteriores, se transmiten a las generaciones nuevas, y por lo tanto, son modificados por las sucesivas generaciones. A este fenómeno se le llama constructivismo.

Los teóricos posmodernos argumentan que las áreas de conocimiento no son disciplinas estancas, sino que incluyen el estudio de diferentes productos y la elección de varios tipos de contenidos. Con el posmodernismo se considera el desarrollo de contenidos a partir de diferentes recursos, la idea de que el profesor puede crear su propio cuerpo de conocimientos y que el arte no es un producto sino un proceso. En la educación artística posmoderna la investigación es algo fundamental, luego el docente se convierte en un agente investigador. La educación se articula más como un diálogo que como un monólogo, dentro de un sistema de comunicación de feedback.

El currículo postmoderno ha influido en numerosas esferas de la educación, relacionadas con la selección de los contenidos tanto textuales como visuales. La educación posmoderna promueve la división de las disciplinas, considerando a éstas como instrumentos abiertos en los que se incluyen varios tipos de contenidos y el estudio de gran variedad de productos visuales, no sólo artísticos. Más que nada la filosofía postmoderna aplicada a la educación recomienda el uso de la autocrítica y de la revisión en el ejercicio de la docencia.

### ***Teoría crítica***

La Teoría Crítica es una filosofía de la educación cuyo objetivo es la puesta en práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje. En educación, a veces la teoría está separada de la práctica, y

esto genera una dicotomía entre los conocimientos teóricos y los prácticos. La Teoría Crítica tiene algunas cosas en común con la posmodernidad, pretende que los profesores reflexionen sobre lo que están enseñando, y que junto a los alumnos, creen el conocimiento. De esta manera, dicha teoría se convierte en una fuente de recursos para crear nuevas posibilidades de enseñanza-aprendizaje.

La Teoría Crítica reivindica ante todo la identificación y la resolución de los problemas sociales, por lo tanto, tiene un carácter moral alejado de la lógica y de los conceptos racionalistas inmutables. Considera al conocimiento como algo polisémico y construido socialmente. Se identifica con la idea de aprender nuevas formas de conocimiento despreciadas hasta ahora.

La Teoría crítica, aunque acepta el conocimiento cuantitativo, considera que éste no refleja la totalidad del conocimiento, que el método científico de Comte no es la única vía para llegar a la verdad.

La crítica cuenta con el conocimiento de las cualidades y de las condiciones antecedentes y contextuales de cualquier contenido, luego sus raíces se encuentran en las actividades normales de la vida cotidiana. El crítico se convierte pues en un experto en saber transformar dichas cualidades en acto de enseñanza y de aprendizaje, aportando una labor pública que ilustre, interprete y valore las cualidades que se han experimentado.

### ***Teoría constructivista***

El constructivismo es una teoría psicoeducativa que entiende la educación como un instrumento de desarrollo del colectivo humano. Se asienta fundamentalmente sobre los siguientes pilares:

1º La función socializadora de la educación.

2º El aprendizaje de determinados contenidos específicos, en relación al modelo particular de desarrollo de la persona a la que vayan dirigidos.

3º El proceso de reconstrucción activa del aprendizaje.

En el proceso de aprendizaje constructivo cada experiencia se convierte en algo único, y si conecta con un conocimiento

anterior, adquiriendo el valor de aprendizaje nuevo. Es lo que se llama aprendizaje significativo, ya que el individuo aprende por medio de lo que ya sabe y lo pone en relación con la experiencia nueva. El aprendizaje significativo permite atribuir significado a lo que se aprende y utilizarlo en un futuro.<sup>17</sup>

### ***El constructivismo crítico***

El constructivismo crítico es una teoría psicológica que sostiene que la realidad, tal como la percibimos, está determinada desde el conocimiento y no desde el mundo objetivo. Defiende que construimos la realidad desde la interpretación que hacemos de las experiencias que tenemos en la vida.

El profesor Kincheloe sostiene que el proceso de acomodación es más poderoso para el fenómeno de la educación que el de asimilación señalado por Piaget, y que lo fuerte de este concepto, es que en la mayoría de los casos se produce de manera automática. El proceso de acomodación es la tarea cognitiva de adaptar la estructura mental a la hora de albergar el conocimiento nuevo. El concepto de acomodación crítica es una de las grandes contribuciones de la psicología a la teoría postmoderna, ya que vincula el concepto de contexto local (del sujeto y su entorno), como un elemento fundamental para la construcción del conocimiento.

Joe Kincheloe y Shirley Steinberg defienden la idea de que la mente se construye desde el exterior, especialmente desde la cultura. Luego el contexto cultural se convierte en una variable fundamental en el proceso de aprendizaje. Esta teoría posformal se asienta sobre dos principios básicos:

1. El individuo es constructor de su propio conocimiento a través del pensamiento posformal.
2. El conocimiento se crea entre el exterior del sujeto (contexto), y su interior (acomodación crítica).

### ***Psicología cultural***

La psicología cultural es heredera del constructivismo y de la psicología crítica, y parte de la idea de que la construcción del

---

<sup>17</sup> P.P. BINAURO, J. (1995) *Cómo elaborar unidades didácticas*. Madrid: Liga española de la Educación y la Cultura Popular [pág. 28]

conocimiento humano se organiza sobre la cultura. La psicología cultural se articula sobre tres sistemas básicos:

1. La persona (sistema individual), que es construida a partir de su propia biografía, de su memoria cultural.
2. La sociedad (sistema local), donde se organizan nuestras relaciones con otras personas a través del grupo familiar y de otros centros educativos.
3. El universo simbólico (sistema representacional), que se divide por un lado en un sistema nacional: religión o historia del país, y por otro, en un sistema global, que generan los medios de comunicación de masas.<sup>18</sup>

El impacto que estos sistemas de representación tienen sobre los seres humanos es enorme, dado que construyen el sentido de realidad de sus propias vidas y la de los demás. Luego podemos considerar que la construcción de la identidad del individuo forma parte del proceso cultural.

El lenguaje de los signos utilizado en todas las culturas es lo que llamamos arte y sirve como mediador cultural, por lo que los fenómenos catalogados como artísticos pasan a formar parte de la personalidad de los individuos al ser factores vivos de dichas culturas.

### Otro apoyo teórico

El trabajo de reinserción social que se puede realizar dentro de una prisión tiene que estar sujeto a unas propuestas de integración y de cooperación en el grupo. Por ello es importante conocer la Teoría sobre la Idea de Grupo y el Aprendizaje Cooperativo, que servirán como apoyo a la metodología de la intervención.

#### *La idea de grupo*

El trabajo en grupo cumple un papel muy importante entre los jóvenes inadaptados. Tal y como se ha señalado anteriormente, los rasgos característicos de éstos son la inseguridad y la

---

<sup>18</sup> ACASO LÓPEZ-BOSCH M. (2002) *Proyecto docente*. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

inmadurez, de tal manera, que la necesidad de pertenencia a un grupo minimiza estas carencias.

Según Karl Lewin, la interdependencia de los miembros de un grupo motiva la evolución y el cambio tanto individual como grupal. En un grupo cada miembro puede modificar el conocimiento del otro y llevarle a adoptar comportamientos positivos que no hubiera alcanzado por sí mismo.

Para que un grupo evolucione hacia la madurez es necesario que se establezcan los siguientes vínculos:

- a) Las normas y la constitución de una organización susceptible de reorganizarse en función de la práctica del grupo.
- b) Los valores y la puesta en común de un fin suficientemente importante como para que se convierta en un interés grupal.
- c) El establecimiento de unas relaciones interpersonales a través del intercambio de ideas, sentimientos y actividades compartidas.

El papel educativo del grupo genera una serie de funciones psicológicas como la construcción de la identidad personal y el desarrollo social a través de los compañeros. Estas funciones son relevantes ya que permiten al joven un elemento de comparación con el igual y la adquisición de habilidades sociales a través de la interacción.

### ***Aprendizaje Cooperativo***

El fundamento teórico-explicativo del Aprendizaje Cooperativo está basado en las teorías del desarrollo cognitivo, constructivistas e interactivas de Vygotsky y las teorías de la construcción social de la inteligencia y el conocimiento de Piaget. La contribución de Vygotsky ha aportado a las posiciones constructivistas que el aprendizaje no sea considerado como un aprendizaje individual, sino más bien social.

Según la investigación de Slavin sobre el aprendizaje cooperativo, las metas que el grupo persigue son más productivas para el individuo que el aprendizaje competitivo o el



individualista. Se ha comprobado que el sujeto aprende de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros.

El aprendizaje cooperativo se basa en el respeto a las diferencias individuales y usa las riquezas de cada miembro para ser más productivo. Las diferencias y valores del grupo son utilizadas como medio de enriquecimiento y mejora del aprendizaje. Entre estas habilidades está la sensibilidad ante las necesidades y problemas de los otros, el ajuste personal a las exigencias del grupo, resolución compartida de los problemas, satisfacción con la tarea, capacidad de ponerse en el lugar del otro, respetar las diferencias, tolerancia y flexibilidad...

Las investigaciones realizadas sobre el aprendizaje cooperativo demuestran sus efectos positivos, tanto en el campo intelectual y social, como en el de la personalidad y la autoestima.

### **Análisis inicial**

---

En el Módulo Joven el funcionamiento está concebido de modo diferente al resto de módulos del centro. El tiempo está orientado a la ocupación, la formación y el trabajo. Cada interno debe participar de un proceso propio de formación y de desarrollo personal, integral y evaluable.

Participar en este módulo es una decisión libre del interno, al que se da a conocer los deberes y derechos que conlleva vivir en él. Para cumplir su compromiso se le hace firmar un "contrato personal", en virtud del cual se responsabiliza a cumplir con las obligaciones del programa de formación y beneficiarse de sus ventajas y posibilidades.

### **Realidad con la que se cuenta**

Cada día se está intensificando más el índice de participación de internos interesados en actividades artísticas o culturales, y cada vez son más abundantes los proyectos de Instituciones Penitenciarias que potencian este tipo de intervención. Pero el sentimiento de lo que sucede cotidianamente en las cárceles continua siendo bastante duro. Las prácticas educativas y formativas siguen quedando en segundo plano dentro del

pensamiento de los presos ya que el régimen, la obediencia y la desmotivación siguen dominando sus mentes.

La formación ocupacional y animación sociocultural realizada en prisiones en los últimos años han sido iniciativas creadas, en la mayoría de los casos, en torno a un deseo de acción y no de reflexión, ya que ha faltado una sistematización teórica adecuada. Se han realizado programas de entretenimiento o consumo del tiempo, cuyo principal objetivo ha sido el de llenar con actividades la actitud pasiva de los presos.

No todas las prisiones son iguales, ni existen formulas adecuadas para todas, aquello que pudo resultar bien en una prisión puede fracasar en otra. Cada realidad es distinta, y como tal, es necesario conocerla primero antes de empezar a trabajar, lo que significa:

1º Conocer el modo de pensar del equipo directivo del centro.

2º Saber cuales son los límites de seguridad de cara a la actuación.

3º Conocer el modo de pensar del resto de personas que trabajan con los internos como: funcionarios, educadores, psicólogos, asistentes sociales y demás profesionales.

Tampoco todos los grupos de presos son iguales. Analizar la realidad de cada grupo requiere conocer las circunstancias personales y penitenciarias que les rodean. Es necesario distinguir en el grupo:

*1. Si son penados o preventivos.* Los penados suelen tener mejor comportamiento y están más receptivos, debido a que conocen su condena y se encuentran en situación y necesidad de afrontar la realidad.

*2. Si son de tercer grado o de segundo.* El tiempo que le queda de condena puede influir mucho en el estado de ánimo del preso, y en la manera de plantearse proyectos personales dentro de la cárcel.

*3. Si son más jóvenes o menos.* Los mayores suelen estar más centrados y son más constantes en sus decisiones, a los más jóvenes les cuesta responder a los compromisos y tienden a funcionar de manera grupal o arbitraria.

## Adaptación al contexto

Para desarrollar una intervención artística en la cárcel es necesario entender primero el contexto donde se va a desarrollar. El contexto estará determinado por el ambiente que ocasiona el espacio, la relación entre los internos y en gran medida la labor continua que realizan el grupo de funcionarios.

El ambiente del módulo está condicionado por el espacio arquitectónico y por el control de las puertas. Es necesario comunicar siempre cualquier situación u ocupación dentro del módulo, y adaptarse a las condiciones de uso y tiempo de las mismas.

Las cárceles son lugares densamente poblados, los internos se encuentran paseando en grupos, jugando al parchís, sentados de manera pasiva o en el patio practicando algún deporte. Sus miradas siempre están atentas a cualquier novedad que se cruce ante ellas, siempre hay un murmullo de voces y siempre te sorprende un olor que resulta indescriptible.

Se puede intuir una relación entre los internos que va desde la más fiel amistad hasta la más temida rivalidad. Ellos procuran no mezclarse con sus "enemigos" y casi siempre se rodean de los "suyos", aún así, hay cambios en las relaciones que a veces te asombran. Los grupos que se establecen entre ellos son mayormente según de raza o el nivel social. Los compatriotas suelen formar un grupo demasiado cerrado que establece competencia con los demás, y que trata de mantener sus propias costumbres. Los grupos establecidos a nivel social persiguen de alguna manera un concierto entre gustos comunes, hábitos, temas de conversación, sistema de valores, etc.

Los funcionarios tienen que controlar el continuo movimiento de los internos en las entradas y salidas a las actividades, comunicaciones por teléfono, consultas médicas, destinos de limpieza, peticiones, etc. Los internos se suelen agobiar ante la garita de los funcionarios por resolver sus necesidades cuanto antes, se muestran desconfiados y repiten lo mismo miles de veces. Aunque parezca que en la cárcel hay tiempo para todo, el concepto general que tiene el interno es el de tener prisa y el de la impaciencia.

Todos estos elementos al principio pueden resultar difíciles de entender, resultan molestos y tediosos a la hora de realizar

cualquier actividad. Hay que adaptarse a las medidas de control y seguridad de los funcionarios, y los presos a veces no son tan receptivos como esperabas, todo cuesta mucho tiempo e insistencia. A veces te da la sensación de que lo que vas a hacer ahí dentro no es importante para nadie, que el interno está demasiado ocupado pensando en sus cosas y ensimismado en la rutina carcelaria y que el funcionario piensa que le das más trabajo del que ya tiene, pero luego siempre te sorprende algún detalle que te demuestra que los resultados son lentos pero satisfactorios.

El espacio que podemos encontrar en la cárcel para abrir un taller a veces no es el más adecuado, los espacios arquitectónicos suelen estar realizados para otros fines específicos, y realizar una actividad allí, conlleva adaptarse a unas condiciones que generalmente no son las apropiadas.

### Características psicosociales del grupo

Quiero destacar que este grupo es parecido en ideales y pensamiento a una gran mayoría de jóvenes en la calle, que sus costumbres y necesidades están relacionadas mayormente con un exceso de diversión y una falta de expectativas sociales. Son jóvenes en su mayoría, que a diferencia de los otros, han tenido conflictos en contra de la salud pública, han realizado robos para conseguir dinero y que hoy se encuentran reclusos en un espacio cumpliendo una condena.

Un dato a tener en cuenta es el gran número de jóvenes extranjeros que provienen de países con un nivel social inferior al nuestro, y que presentan ciertas dificultades de convivencia en un país diferente al suyo. La mezcla obligada de culturas no deja de ser un agravante que hace más difícil la adaptación a las circunstancias de aislamiento. El número al que me refiero es aproximadamente de un 44% repartido entre sudamericanos, marroquíes y provenientes de Países del Este.

El preso generalmente tiene anhelo de mejorar en todos los aspectos: físicos, de relaciones y de comportamiento. Hacia fuera se muestra muy positivo, sobre todo ante los profesionales que trabajan con él: médicos, maestros, asistentes sociales, psicólogos y educadores, ya que pueden y tienen la función de ayudarlo. Pero es difícil que manifieste sus temores profundos con nadie, por lo general se siente solo ante

su destino. Hay una parte de su persona que siempre está escondida y desconfiada, que trata de huir de su encarcelamiento y que sólo piensa en su necesidad primordial de libertad. La prisión afecta a las fuerzas psicológicas más profundas de su espíritu. Jamás se siente culpable, lo más probable es que culpabilice de su situación al juez, a los amigos, a personas que le metieron en líos o a algún familiar.

Por lo general, el preso adulto que está realizando una actividad que le gusta siente que amplía la comprensión sobre sí mismo y la que tienen los demás hacia él, y esto le ayuda a verse con más objetividad. Pero en el caso de los jóvenes no es tan frecuente esta actitud positiva, lo más probable es que haya rechazado una educación formal en su niñez o adolescencia, y que hoy no tenga la experiencia suficiente como para valorar las ventajas o perjuicios de su privación. Quizás fue el sistema educativo el que no logró satisfacer sus necesidades, o nadie se preocupó en despertar su curiosidad. Es frecuente escuchar entre sus conversaciones: "¿Y la escuela para qué sirve, y la cultura, y el arte...?".

La rutina diaria de la prisión mantiene al interno ocupado gran parte del día, tiene que atenerse a unas normas, a unos horarios y colaborar con algún destino en el módulo. Pero esta rutina puede convertirse para él en el único transcurrir del tiempo y acabar sintiéndose degradado. Muchos presos solicitan actividades que les permitan ocupar el día y la cabeza, que les quiten "horas de patio". Este tipo de demanda es más frecuente en presos adultos que ya han cumplido un periodo largo de condena o que saben que todavía les queda mucho por cumplir. En el caso de los jóvenes con condenas cortas es menos habitual, prefieren estar a su aire, y si acaso les llamara la atención alguna actividad, no llegarían a comprometerse demasiado.

Salvo algunos casos de incultura severa o de ciertos problemas psicológicos, los jóvenes poseen bastante inventiva a la hora de hacer cosas, aprenden rápido y en algunos casos manifiestan una gran vitalidad. Otros en cambio son demasiado perezosos ante el esfuerzo de pensar o de realizar con paciencia un trabajo, carecen de hábitos y no tienen ningún deseo de perfección.

Muchos de estos jóvenes han pasado escaso tiempo en la escuela, hay un alto índice de analfabetos y la mayoría no han acabado primaria. Su entorno social ha sido desfavorable y no

han tenido ninguna estimulación cultural. Este problema se agrava cuando ingresan en prisión y se paralizan todas sus posibilidades de reinserción.

## **Recursos**

Los recursos con los que se cuenta para la intervención, tanto humanos como materiales, son los siguientes:

### ***Recursos humanos***

Todos los profesionales que tienen relación directa con el Módulo Joven:

- Profesionales aportados por el Centro Penitenciario:

Psicólogo, jurista, educador, maestros, trabajador social y funcionarios de vigilancia.

- Profesionales aportados por el INJUVE:

Sociólogo especializado en temas penitenciarios, psicólogo, trabajador social, monitor deportivo y monitor artístico (en este caso yo).

- Colaboradores voluntarios de Horizontes Abiertos:

Personal voluntario que trabaja en colaboración por medio de la ayuda personal y material.

- Otros profesionales penitenciarios con cierta vinculación con el módulo:

Maestros de Taller de Cableados, oficina de destinos, jefatura de servicios, área médica, área de régimen, gestores administrativos, informáticos, etc.

### ***Recursos materiales***

Los internos del Módulo Joven pueden disfrutar de los equipamientos generales del centro penitenciario, correspondientes al Área Sociocultural, que se componen de una biblioteca, sala de lectura, salón de actos, aulas de formación,



polideportivo, gimnasio y piscina. Pero además disfrutaban de las siguientes instalaciones dentro de su módulo:

- Una biblioteca/hemeroteca/videoteca.
- Una sala de lectura y audición musical.
- Un aula de informática de carácter docente.
- Diferentes espacios versátiles para el desarrollo de la enseñanza formal y no formal, dinámicas de grupo y talleres ocupacionales.
- Un servicio de Información Juvenil coordinado por el Centro Regional de Información y Documentación juvenil de la Comunidad de Madrid.
- Gimnasio bien equipado.
- Una sala de comunicaciones de larga duración.
- Patio preparado para el desarrollo de diferentes actividades deportivas y de ocio.

### **Comienzo de la intervención**

---

El trabajo de intervención atendió a distintos planos de actuación, en principio se implantó un sistema de fases de intervención por las que cada uno de los internos debía pasar. Este sistema de fases se compuso de:

#### ***Fase de conocimiento***

En esta fase se observa el comportamiento y actitudes del interno, con la intención final de proponerle su ingreso en el programa de intervención.

#### ***Fase de compromiso***

Las observaciones de la fase anterior se contrastan con el equipo de profesionales, y en función de éstas, se le ofrece formar parte de la intervención o no. En caso afirmativo, se entrevista al interno para explicarle en qué consiste la

intervención y ofrecerle la posibilidad de firmar un compromiso de manera voluntaria.

### ***Fase de participación***

En esta fase, el interno tiene la obligación de participar en las actividades diseñadas por la intervención.

## **Objetivos generales**

---

### ***Objetivo principal***

El objetivo principal de este programa de intervención es el mismo objetivo general que tiene esta tesis: elaborar un programa de Educación Artística dirigido a jóvenes en prisión que pueda formar parte de un proyecto de *Reinserción Social* o de *Preparación para la libertad*.

De acuerdo a este objetivo principal, se establecen los objetivos específicos.

### ***Objetivos específicos***

Dicho programa de intervención tiene los siguientes objetivos específicos, coincidiendo con la división que establece Marín Viadel (1987):

#### **1. Objetivos relacionados con el desarrollo de actitudes, capacidades y funciones.**

- Desarrollo de la capacidad para percibir las cualidades estéticas tanto en la naturaleza como en las obras de arte.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Desarrollo de la creatividad.
- Desarrollo de la capacidad de concentración.
- Desarrollo del razonamiento.
- Desarrollo de la capacidad de goce y disfrute de las actividades artísticas.

#### **2. Objetivos relacionados con el desarrollo de habilidades, hábitos y destrezas.**

- Que el interno consiga emplear el lenguaje plástico como expresión personal y forma de comunicación.
- Que el interno aprenda a proyectar obras y actividades en el campo de las bellas artes, del diseño y de la imagen.
- Que el interno sepa utilizar y aprovechar adecuadamente los materiales con los que se construyen los objetos artísticos.
- Que el interno use correctamente los instrumentos y aparatos propios de cada campo de habilidad.
- Que el interno aplique las técnicas y procedimientos de manera adecuada al aprendizaje.
- Que el interno sepa apreciar y valorar la calidad artística de las obras.
- Fomentar con la tarea artística capacidades y destrezas, hábitos de trabajo y responsabilidad, de cara a un futuro laboral.

### **3. Objetivos relacionados con la adquisición de conocimientos y experiencias.**

- Que el interno aprenda a usar adecuadamente la terminología específica de la materia.
- Que el interno conozca los convencionalismos propios de la disciplina, llegando a dominar el uso de las normas más frecuentes.
- Que el interno comprenda los conceptos útiles para la descripción y ejecución de un fenómeno artístico.
- Que el interno desarrolle el sentido de la proporción, equilibrio y armonía de las formas, y del color.
- Que el interno tenga experiencias estéticas lo suficientemente profundas como para asimilar el sentido del arte.

### **4. Objetivos relacionados con el desarrollo de actitudes e intereses**

- Desarrollar una actitud positiva artística de otros pueblos y culturas.
- Desarrollar una actitud positiva hacia las cualidades artísticas y estéticas de los objetos y ambientes de uso cotidiano, valorando estas manifestaciones como una expresión de nuestro mundo.
- Desarrollar la participación activa y promover la realización de actividades artísticas dentro del grupo social o comunidad en la que se vive.
- Fomentar la actividad artística como disfrute de tiempo libre, ya sea como realizador o como contemplador.

## 5. Objetivos relacionados con la maduración y el desarrollo de la personalidad.

- Desarrollar en el interno una personalidad equilibrada y en armonía con el entorno, por medio de las actividades artísticas.
- Favorecer el desarrollo educativo del interno con el refuerzo de la enseñanza artística.
- Que el interno llegue a una identificación con el trabajo que realiza en la actividad artística, para que ésta pueda convertirse en autosatisfactoria y gratificante.
- Que el interno sea capaz de enriquecer su personalidad a través de las obras de arte, con las experiencias y sentimientos que éstas suscitan.

## Contenidos

---

Estrategias sobre la organización de los contenidos:

1. Experiencia con imágenes de actualidad sacadas de los medios de comunicación de masas, introduciendo al mundo de la imagen por medio de la apropiación y manipulación de imágenes seleccionadas por el interno. Asumiendo las imágenes que utilizan los discursos de la publicidad como documentos contemporáneos que emiten un discurso de comunicación social, donde podemos encontrar el mundo simbólico, organización de costumbres, deseos y ensoñaciones cotidianas de cada uno de nosotros.<sup>19</sup>
2. El dibujo directo e instintivo por medio de ejercicios a modo de lluvia de ideas, donde el joven comprendiera que en su mente hay cosas o sentimientos que pueden ser representados con mayor o menor esfuerzo, trabajando así la imaginación y la creatividad. El

---

<sup>19</sup> Según el MEC (1989: I, 240) en la actual Reforma del Sistema Educativo Español: "La Expresión Visual y Plástica en la Enseñanza Obligatoria parte del mundo cotidiano de las imágenes y hechos plásticos en el que vive el alumno, productos cotidianos propios del diseño gráfico e industrial, la arquitectura, la moda, las múltiples imágenes transmitidas en los medios de comunicación: cine, vídeo, televisión".

resultado de estos dibujos podría ayudarnos a descubrir por parte del joven ciertas necesidades o carencias a nivel social o afectivo.

3. Modelado y relieve en barro con el ánimo de crear destrezas en concepto de manualidades y donde se requiera un esfuerzo de comprensión del volumen. O bien la realización de una pintura en lienzo con el correspondiente aprendizaje de la técnica pictórica y la introducción al color.
4. Pintura artística por medio de la interpretación de obras de arte para que los internos conozcan la técnica y la composición de las obras sobre las que trabajan, y creación de obras personales para que el interno se ponga a prueba en el desarrollo y creación de una propia.
5. Realización de una obra mural en una de las paredes del patio que es un espacio que comparten todos. Realizar una gran pintura en la que hayan participado en colaboración y en la que se vean reflejados los esfuerzos y las ideas de todos.

## Metodología

---

Descartes: *"El método es el arte de disponer diversos pensamientos, ya sea para descubrir la verdad que ignoramos, ya sea para probar a otros la verdad que conocemos"*.

No es sencilla la tarea de emplear con presos una metodología para que aprendan a preguntarse a sí mismos "qué quieren hacer", porque esta pregunta lleva implícita su enfrentamiento con la soledad y con el mundo que están viviendo. Y también es difícil para el monitor la pregunta de "cómo hacer", porque en este escenario la enseñanza se convierte en algo que parece contrario a todo proceso creativo.

Para comenzar, el método más adecuado fue crear un taller de arte donde se pudieran realizar trabajos artísticos adecuados al medio y a las necesidades de estos jóvenes. Por medio del taller se pretendía formar un ambiente de relación interpersonal distendido y equilibrado, con el ánimo de fomentar conductas

positivas y contribuir a la mejora de la adaptación del interno a la vida social del módulo.

### ***Estrategias metodológicas de la intervención***

En el taller, las estrategias metodológicas fueron orientadas a la consecución de los dos siguientes cometidos:

#### **1. Relación social adecuada**

De acuerdo a la organización social empleada, la metodología se basó en los siguientes principios:

##### **1. Principio de actividad y participación**

Tratando de considerar al joven como protagonista activo de su propio desarrollo y aprendizaje. La actividad se considera como una experiencia interpersonal, en la que el joven se siente un eslabón necesario junto al profesional y al resto del grupo. Dándose más importancia al hecho de la participación y de las relaciones implicadas que a la propia actividad material en sí.

##### **2. Principio de individualización y socialización**

Supone respetar las características personales, los ritmos de desarrollo y los intereses y necesidades de cada uno, teniendo en cuenta, que estas características se pueden ver modificadas por la propia experiencia. Los progresos dependen de las características personal pero también de la ayuda que se va proporcionando.

Desde el principio de socialización se pretende tener en cuenta al joven como ser social, como miembro de un grupo. Es decir, que el grupo sea una estructura social con vida propia en la que se estimule la interacción de sus miembros, se trata por tanto de educarse en grupo.

##### **3. Principio de confianza y seguridad**

Las características de los jóvenes en prisión hacen necesaria la existencia de situaciones que estimulen la relación social y contribuyan a una imagen positiva de sí mismo. En la medida de lo posible, se trata de establecer un ambiente positivo, de seguridad emocional y de confianza. Y esto no se opone a la existencia de unas normas y retos.



La base de dicha confianza se construye con actuaciones como: evitar sorpresas desagradables, anticipar situaciones nuevas, no transmitir mensajes incoherentes, no fomentar juicios estereotipados, manifestar un tratamiento respetuoso.

No obstante, estos principios no están reñidos con la necesidad de establecer unos límites determinados, con el ánimo de fomentar unos sentimientos y una conducta adecuada.

Esta opción metodológica determina una serie de ideas a tener en cuenta desde tres puntos de vista que se aúnan: el del profesional, el del interno y el del propio grupo.

El profesional va a intentar compaginar el trabajo grupal con la atención individualizada, observando los avances y progresos del interno no por el resultado sino por el esfuerzo y las dificultades. No se trata de considerar la actividad como valor en sí misma, sino porque permite la relación con el grupo y el cumplimiento de unas normas sociales. Se da prioridad a la comunicación como un recurso educativo privilegiado y a la relación con el grupo como práctica de ocio y tiempo libre.

A través de las actividades se favorecerá la organización de la vida diaria, se estimulará la curiosidad por las personas y los acontecimientos y se favorecerá la participación lúdica como medio de expresión cultural.

Desde el punto de vista del interno se valoran las señas de identidad, tanto las culturales como las que se van desarrollando personalmente. Dando importancia a la creatividad, la espontaneidad o la iniciativa personal, y fomentando la expresión de sentimientos y emociones personales, puesto que esto va a favorecer situaciones en las que se puedan opinar y comprender dichos temas.

Desde el papel del grupo se valoran las diferencias no como algo que entorpece sino como algo necesario y enriquecedor. Favoreciendo la ayuda y la cooperación entre el profesional y los participantes, de tal manera que se dan situaciones en las que es necesaria la colaboración, ponerse de acuerdo y elaborar conjuntamente ciertas normas.

## 2. Educación artística adecuada al grupo y al contexto

Los principios metodológicos impartidos en el taller de arte fueron a partir del currículo posmoderno, ya que las bases de la posmodernidad son acordes a las condiciones del contexto y a las características del grupo a la que está dirigida la intervención. Estos principios metodológicos se contemplaron según los siguientes aspectos:

- Perspectiva multidisciplinar, considerando la experiencia estética no sólo como la creación de objetos dentro del concepto elitista de las bellas artes, sino que incluye elementos como la artesanía, ocio, publicidad, naturaleza, etc.
  - Integración en la vida cotidiana, considerando la experiencia artística desde aspectos cotidianos no específicos del arte, persiguiendo una reconciliación de la práctica artística con los objetivos de mejorar la vida.
1. Disciplina abierta, considerando la experiencia artística modelada por el propio sujeto, donde toma especial relevancia lo que el individuo experimenta con un objeto artístico, intelectual y emocionalmente. La experiencia estética se construye desde el sujeto y desde su contexto, creándose de esta manera una posible micronarrativa, discurso minoritario o subcultura.
  2. Aproximación multicultural, trabajando la educación artística a partir de los siguientes métodos multiculturales:
    - Asimilacionista, dando igualdad a la minoría y a la mayoría.
    - De pluralismo cultural, por medio de la educación multicultural, atendiendo tanto a la diversidad de culturas como a las personas.

Las propuestas artísticas posmodernas ven el arte abierto a diferentes formas de entendimiento dependiendo del sujeto, época y cultura, admiten **el arte como forma de ocio y de tiempo libre**. Este enfoque es el más adecuado para las necesidades de ocupación y disfrute que tienen los internos. El arte puede servirles de vía de distracción además de ser un aporte positivo para su equilibrio moral, emocional y mental.

### *Métodos de transmisión de conocimientos*

- **Estrategias orales:** por medio de la exposición, discurso y debate sobre temas de interés sobre la actividad.
- **Estrategias textuales:** con la ayuda de guías, catálogos o manuales de taller en los que se puedan consultar los conceptos necesarios.
- **Estrategias visuales:** a través de fotografías y proyección de imágenes.

### Desarrollo de las actividades

---

Los intereses de los jóvenes de esta intervención están orientados hacia lo lúdico más que a lo inteligible. Por esta razón, trabajar a partir de formas demasiado académicas acabaría enfrentándose a sus preferencias por aspectos más joviales y desenfadados.

Las actividades que ha continuación se detallan resultaron apropiadas para la intervención con este grupo:

1. Introducción al lenguaje visual (diseño de una camiseta y diseño de un parchís)
2. Ejercicios de creatividad (lluvia de dibujos libres, contar una historia inventada con imágenes, realización de una "rueda de la vida" personal, ilustración de un texto)
3. Introducción al lenguaje del cómic (realización de una página de cómic)
4. Modelado en barro
5. Pintura artística
6. Pintura mural

## Introducción al lenguaje visual

Para comenzar la intervención por medio del taller de arte, creí conveniente introducir la imagen a través del conocimiento del lenguaje visual de los medios de comunicación, ya que en principio es el discurso que mejor conocían los internos y al que estaban más acostumbrados.

Se propusieron dos actividades relacionadas con la manipulación de la imagen:

- Diseño de una camiseta
- Diseño de un parchís

A los internos más aventajados en la actividad se les propuso al final de la misma realizar el diseño en ordenador de un logotipo, cuyo destino era concursar en un proyecto denominado HOPE organizado por la Comisión Europea en el que participaba el Centro Penitenciario de Madrid VI de Aranjuez.

- Diseño en ordenador de un logotipo para el proyecto HOPE

### *Diseño de una camiseta*

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y valorar la imagen en general como medio de comunicación interpersonal y social.</li> <li>- Reflexionar sobre la imagen y su significado social.</li> <li>- Asimilar las variables tratadas en los talleres de <i>preparación para la libertad</i>: interculturalidad, encuentro con el entorno comunitario y disminución de comportamientos violentos.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La comunicación visual: informativa, recreativa, expresiva y estética.</li> <li>- Los símbolos en el lenguaje visual: logotipos, marcas, señales convencionales, etc.</li> <li>- Lenguajes visuales: pintura, fotografía, diseño, arquitectura, escultura, cómic, cine, televisión, prensa y publicidad.</li> <li>- Comunicación visual de las variables: interculturalidad, encuentro con el entorno comunitario y disminución de comportamientos violentos.</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los internos traerán imágenes seleccionadas por ellos que puedan resultarles atractivas o significativas para llevar puestas en su camiseta. Las imágenes podrán ser extraídas de revistas, prensa, libros, fotografías personales, sacadas de la imaginación, etc.</li> <li>- Las imágenes seleccionadas servirán para ser plasmadas en una sola camiseta. El resultado será el diseño personalizado de una camiseta con la que se puedan identificar.</li> <li>- Dibujo realizado a mano alzada o pasados a la tela con un papel de calca.</li> <li>- Los temas tratados en las imágenes serán explicados respondiendo a las preguntas de: ¿por qué lo has elegido y qué crees que pensarán los demás de tu camiseta?.</li> <li>- Se dialogará sobre diferentes imágenes seleccionadas por los otros compañeros: incidiendo en imágenes que puedan despertar cierta polémica, de contenido popular, de otras culturas, etc.</li> </ul>

Esta actividad se realizó a través de cuatro tareas desarrolladas en las siguientes fichas:

#### TAREA 1

**Objetivo:** Pensar en un tema personal para realizar el diseño de una camiseta

**Temporalización:** 2 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 1 sesión

**Material:**

- Papel
- Lapiceros y gomas de borrar
- Documentación gráfica necesaria

**Desarrollo:**

- El tema es libre, con el que desearías hacerte una camiseta.
- Se puede pensar en hacer dibujos específicos al tema, comenzando a realizar bocetos previos.
- Se pueden traer dibujos ya hechos en cuadernos personales.
- Se puede buscar documentación gráfica necesaria para realizar el diseño, en la biblioteca del módulo, en la biblioteca del centro o por medio de otras fuentes exteriores.

#### TAREA 2

**Objetivo:** Dibujar sobre papel el diseño completo de la camiseta, bien a mano alzada o con ayuda de una cuadrícula.



**Temporalización:** 4 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

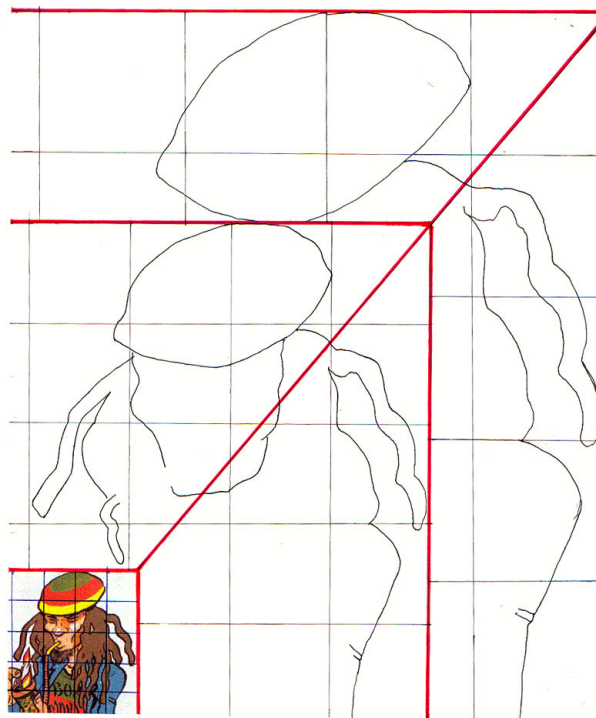
**Nº de sesiones:** 2 sesiones

**Material:**

- Regla, escuadra y compás.
- Lapicero y goma de borrar
- Papel de 80 x 80 cm

**Desarrollo:**

- Se realizan sobre el papel a mano alzada los dibujos elegidos para el diseño o se traspasan con ayuda de una cuadrícula.



Ampliación con sistema de cuadrícula

- Las imágenes pueden ser extraídas de la documentación gráfica aportada o de la imaginación.

### TAREA 3

**Objetivo:** Traspasar a la camiseta el dibujo completo diseñado, por medio de papel de calca.

**Temporalización:** 2 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

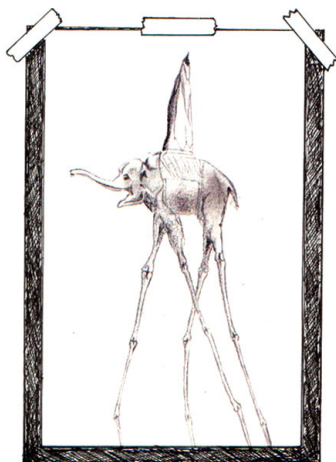
**Nº de sesiones:** 1 sesión

**Material:**

- Boceto hecho a papel del diseño
- Camiseta
- Papel de calca
- Bolígrafo
- Cinta adhesiva

**Desarrollo:**

- Se miden las proporciones de la camiseta y se sitúa el boceto a papel en el centro de la misma.
- Se pega el papel a la tela para evitar que se pueda mover.
- Se coloca el papel de calca entre el boceto y la tela, y se traspasa por medio de un bolígrafo.



TAREA 4
---------

**Objetivo:** Pintar sobre la tela de la camiseta el dibujo diseñado.

**Temporalización:** 24 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 12 sesiones

**Material:**

- Pintura para tela, colores: blanco, negro, rojo, azul, amarillo, verde, violeta y siena.
- Pinceles para tela de distintos tamaños.
- Papel de manos
- Recipientes para hacer mezclas

**Desarrollo:**

- Comenzar pintando desde arriba a abajo para evitar apoyar la mano sobre la pintura mojada.
- Pasar dos manos a los colores que lo necesiten, esperando el tiempo de secado de la primera capa.
- Trazar a mano el perfilado de las líneas o ayudándose con cintas adhesivas, haciendo reservas.

Al principio el trabajo les pareció arduo y difícil, pero según iban avanzando en los resultados, se motivaron por acabarlo en las mejores condiciones. El trazado a mano del perfilado de las líneas resultó muy costoso para muchos, debido a la falta de experiencia y por problemas de pulso ocasionados por el consumo de drogas.

*Los temas elegidos para poner en una camiseta fueron los siguientes:*



Temas relacionados con la pintura pop de Wesselman. Les interesaba el ambiente de seducción femenina de sus pinturas y el lenguaje publicitario de la imagen.



La pintura de Miró también sirvió como modelo para algunas camisetas.

El lenguaje sencillo de alegría y fantasía se prestaba como un mensaje apropiado para el gusto juvenil.

Les interesaba el juego de las formas que propone su pintura y la idea de experimentar el salpicado de pintura sobre la tela.



A estos dos internos les atrajo la idea de dibujar en su camiseta las imágenes de dos personajes emblemáticos. Un interno africano dibujó a Bob Marley fumándose un porro y otro interno cubano quiso representar al Che Guevara fumándose un habano.



Muchos internos realizaron camisetas con el tema de la fotografía de familiares o dedicadas a ellos para poder regalárselas. Fotografías de la novia o dedicates de cumpleaños. Este tema, como hemos visto en otras ocasiones, es una motivación fuerte que conmueve a los internos y a sus familias. La idea de tener detalles de este tipo con ellos

sobrepasan a la acción cotidiana de escribirles cartas o hablar con ellos por teléfono.



El tema del sexo también resultó atractivo para ellos a la hora de pintarse las camiseta. En la izquierda la imagen presenta el estereotipo de feminidad y en la derecha vemos una imagen cómica sobre el tema de las relaciones, adoptando una apariencia de viñeta de cómic.



*(Muerte al fantasma de las drogas)*





Los temas alusivos a la droga fueron tratados con cierta reticencia por los internos, temían representarlos abiertamente. En principio preguntaron si los funcionarios les dirían algo, mi respuesta fue que no debían tratar el tema de manera que se entendiera como una apología hacia la droga, sino como una realidad con la que ellos mismos se enfrentan. Un interno norteamericano escribió un mensaje con letra gótica diciendo: "muerte al fantasma de las drogas", y otro interno colombiano situó al demonio sobre una hoja de marihuana.





Los temas asociados a la estética del tatuaje son muy solicitados por el gusto general de los internos. Algunos extrajeron dibujos de las revistas como modelos para decorar sus camisetas.



El pensamiento materialista asociado al tema del dinero y el consumo también fue un tema repetido en algunos dibujos realizados, de hecho los comentarios de los internos a la hora de elegir las imágenes muchas veces estaban orientados hacia valoraciones altas sobre estos temas.

Numerosos internos manifestaban que lo más importante en la vida era disfrutar del dinero, que ellos jamás se conformarían con una vida como la de sus padres que trabajaban de sol a sol por el beneficio de cuatro perras. Ellos preferían arriesgarse para conseguir una cantidad suficiente dinero que les permitiera darse ciertos lujos.



Este dibujo de un tigre que rompe la tela con la garra, fue realizado por el interno de memoria y directamente a mano alzada sobre tela, a pesar de que la pintura sobre tejido al secar no tiene posibilidad de rectificación.



Este tema fue sacado de una pequeña imagen en blanco y negro y con mala definición que el interno encontró en el ordenador. La amplió, coloreó y añadió algunos detalles estéticos del fondo.

Quería realizarla en su camiseta porque pertenecía a la cultura oriental que tanto admiraba.

### *Diseño de un parchís*

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Adquirir destrezas para el manejo de los instrumentos: regla, escuadra, cartabón y compás.</li><li>- Estimular la imaginación, la selección personal y la búsqueda de significados.</li><li>- Iniciarse en el estudio de la composición, aprendiendo a compensar los elementos dentro del campo visual.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elementos formales de la imagen: encuadre, composición, ordenación de los elementos, construcción geométrica, unidad-pluralidad y armonía perceptiva.</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los internos seleccionarán imágenes que puedan resultarles atractivas o significativas para diseñar un parchís. Siendo requisito imprescindible elegir un tema del que trate dicho diseño. La idea sería realizar un parchís temático.</li><li>- Las imágenes podrán ser extraídas de revistas, prensa, libros, fotografías personales, sacadas de la imaginación, etc.</li><li>- Elegir entre un diseño de parchís de cuatro y otro de seis jugadores.</li><li>- En una tela de 80x80 trazar un parchís partiendo del centro de la tela. A base de líneas horizontales y verticales, paralelas a los bordes de la tela. Y perpendiculares entre sí, con la escuadra y el cartabón.</li><li>- Trazado a lápiz y con regla de las casillas del parchís. Utilizando la escuadra y la regla, con el consiguiente adiestramiento de la medición de centímetros y milímetros, sistemas de trazado de paralelas, sistemas de diagonales, etc.</li><li>- Los temas tratados en el parchís serán explicados aportando una justificación de por qué lo has elegido.</li><li>- Se dialogará sobre diferentes imágenes seleccionadas por los otros compañeros: incidiendo en imágenes que puedan despertar cierta polémica, de contenido social, de otras culturas, etc.</li></ul>

Esta actividad se realizó a través de cuatro tareas desarrolladas en las siguientes fichas:

TAREA 1
---------

**Objetivo:** Pensar en un tema personal para realizar el diseño del parchís.

**Temporalización:** 2 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 1 sesión

**Material:**

- Papel
- Lapiceros y gomas de borrar
- Documentación gráfica necesaria

**Desarrollo:**

- El tema es libre, luego tienen que decidir un tema con el que les gustaría hacer un parchís.
- Se puede pensar en hacer dibujos específicos al tema, comenzando a realizar bocetos previos.
- Se pueden traer dibujos ya hechos por ellos en sus cuadernos personales.
- Se puede buscar documentación gráfica necesaria para realizar el diseño, en la biblioteca del módulo, en la biblioteca del centro o por medio de otras fuentes exteriores.

## TAREA 2

**Objetivo:** Dibujar sobre papel el diseño completo del parchís, trazando el sistema de casillas y dibujando en las "casas" las imágenes de acuerdo al diseño.

**Temporalización:** 6 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 3 sesiones

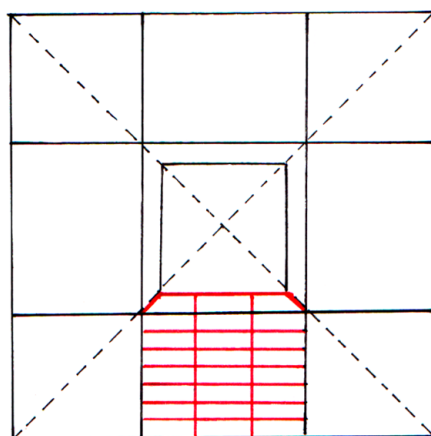
### Material:

- Regla y escuadra
- Lapicero y goma de borrar
- Papel de 80 x 80 cm

### Desarrollo:

Se contemplan dos posibilidades de diseño de las casillas:

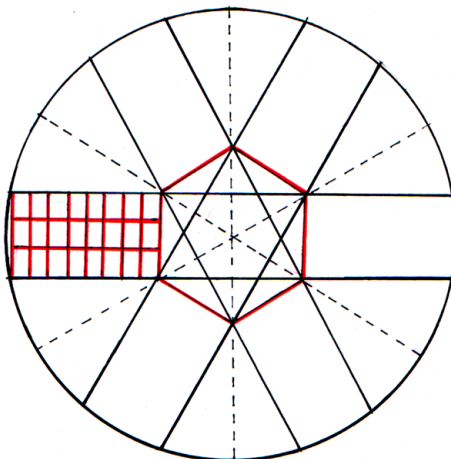
1. Diseño cuadrado para cuatro jugadores.



- Hallar el centro del espacio para trazar las diagonales que definan el cuadrado exterior donde va a ir incluido el parchís.
- Trazar por medio de paralelas todas las casillas del parchís.



## 2. Diseño hexagonal para seis jugadores



- Hallar el centro del espacio para trazar la circunferencia donde esté inscrito el hexágono exterior.
- Trazar las diagonales del hexágono y después las paralelas que forman las casillas del parchís.
- Se realizan a mano alzada los dibujos elegidos para el diseño, o se copian de la documentación gráfica aportada.

Algunos internos tuvieron dificultad en la división del espacio y en manejar las reglas, en cuanto a la numeración y al trazado, en especial los internos árabes.

### TAREA 3

**Objetivo:** Traspasar a la tela el dibujo completo del parchís diseñado, por medio de papel de calca.

**Temporalización:** 2 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 1 sesión

**Material:**

- Boceto hecho a papel del diseño
- Tela de proporciones cuadradas
- Papel de calca
- Bolígrafo
- Cinta adhesiva

**Desarrollo:**

- Se miden las proporciones de la tela y se sitúa el boceto a papel en el centro de la misma.
- Se pega el papel a la tela para evitar que se pueda mover.
- Se coloca el papel de calca entre el boceto y la tela, y se traspasa por medio de un bolígrafo.

TAREA 4
---------

**Objetivo:** Pintar sobre la tela el parchís ya dibujado.

**Temporalización:** 24 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 12 sesiones

**Material:**

- Pintura para tela, colores: blanco, negro, rojo, azul, amarillo, verde, violeta y siena.
- Pinceles para tela de distintos tamaños.
- Papel de manos
- Recipientes para hacer mezclas

**Desarrollo:**

- Elegir los colores de las casillas de acuerdo al tema elegido en el diseño.

- Comenzar pintando desde el centro para evitar apoyar la mano sobre la pintura mojada.
- Pasar dos manos a los colores que lo necesiten, esperando el tiempo de secado de la primera capa.
- Trazar a mano el perfilado de las líneas o ayudándose con cintas adhesivas, haciendo reservas.
- Pintar los dibujos representados en las casas.

*Temas elegidos para el diseño de un parchís:*



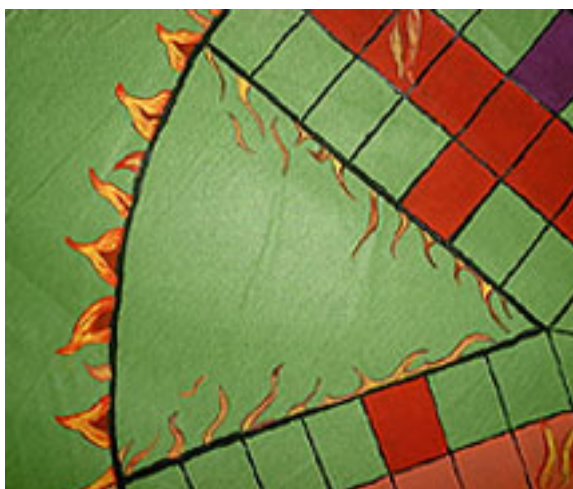
El interno  
utilizó las letras  
que componen  
el final y  
principio de su  
nombre y el de  
su novia:

Miguel y  
Aranzazu

*Tipografía con figuras humanas*

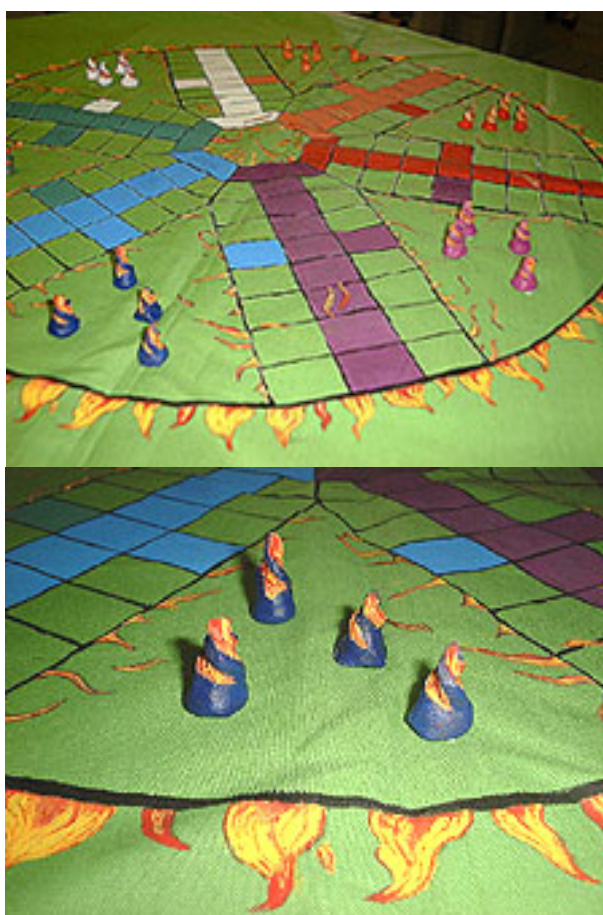


Detalle



La imagen circular del modelo de parchís de seis jugadores sugirió al interno la idea de interpretar una parrilla ardiendo, en la cual las llamas que recorren todas las líneas y el círculo, como si se tratara de un hierro incandescente.

*Apariencia de una parrilla con fuego*



El interno modeló con barro las fichas de los jugadores, a modo de conitos retorneados que acaban con llama en la punta.

Cada ficha está pintada de su color y la punta superior con colores de fuego.



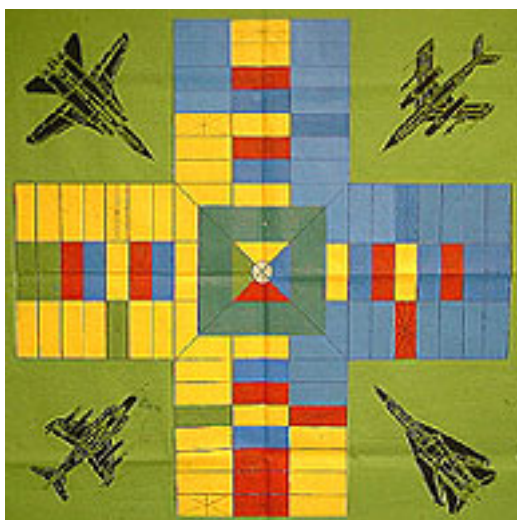
El interno construyó un parchís de seis jugadores utilizando para cada una de las casillas una carta de tarot relacionada con la fortuna, la muerte, el poder, etc.

*Cartas de tarot*



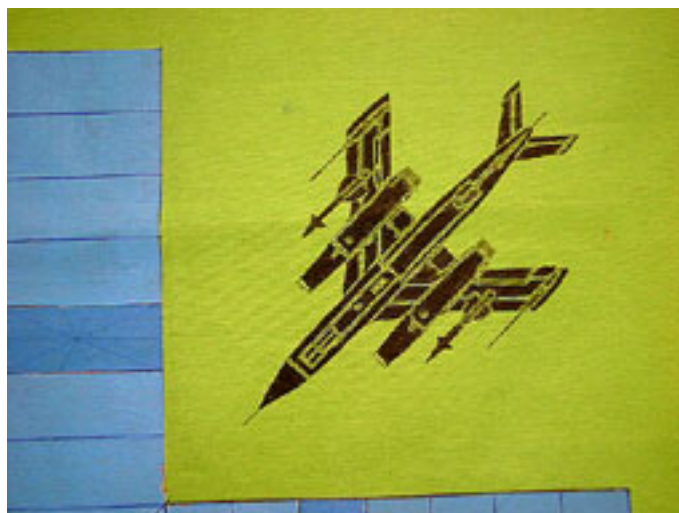
Detalles





Este parchís está realizado con las imágenes de cuatro aviones de combate modernos que el interno había coleccionado, por ser un tema que le gustaba desde hacía tiempo.

*Aviones de combate*



Detalles





En este parchís se sacaron distintos dibujos de una revista de tatuaje y se añadieron elementos tribales o de llamas para dar más protagonismo y expresividad a las figuras. El tema guarda relación con la guerra de los bárbaros, en cuanto a personajes y a instrumentos de lucha.

*Guerberos bárbaros*



Detalles



El autor de este parchís quiso representar el tema de una competición de coches tunados con accesorios como aleros, spoilers, tapacubos y colores llamativos. El dibujo de los coches está trabajado con estética de cómic.

*Coches tuning*



Detalle



El interno realizó un parchís cambiando para cada uno de los jugadores las caras del ácido: enfadado, sonriente, sorprendido y miedoso.

En la casa situó el símbolo del ying y el yang.

*Ácidos con distintas expresiones: el bien y el mal*



Detalle



En este parchís de un interno argentino vemos las imágenes que definían para él su país. El Che Guevara, el escudo de la bandera y el escudo del club de fútbol. En la cuarta casilla situó el nombre de su novia.

*Argentina*



### ***Diseño de un logotipo en ordenador para el Proyecto HOPE***

El Proyecto HOPE es una iniciativa avalada por la Comisión Europea con el objetivo específico de dar apoyo a la enseñanza a sectores desfavorecidos de la sociedad, especialmente para jóvenes inhabilitados laboralmente que soliciten para el futuro un puesto de empleo acorde con las nuevas tecnologías. Su finalidad es crear una enseñanza interactiva ajustada a las necesidades de estos individuos mediante el aprendizaje a distancia.

La actividad de diseño de un logotipo en ordenador sirvió como propuesta de colaboración para la mejora del diseño del logotipo que en principio mantenía este proyecto.

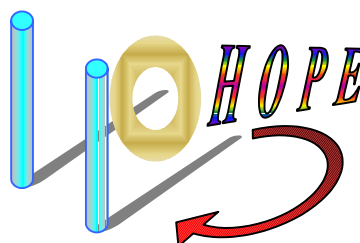
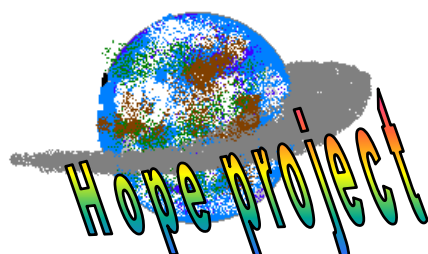
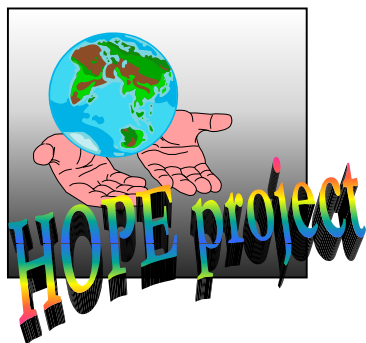


Logotipo original del Proyecto

Las ideas que propusieron los internos para realizar un nuevo logotipo fueron las siguientes:

- Quitar el logotipo actual porque tenía demasiadas connotaciones de ayuda y de necesidad de integración.
- Diseñar un logotipo que más bien pueda ser relacionado con la realización de cursos en la calle, en el que sólo se haga mención a la idea de conocimientos a través de la informática o de la cultura.

*Logotipos hechos en ordenador por los internos:*



## Ejercicios de Creatividad

La creatividad es una faceta de la inteligencia que todos los seres humanos tenemos más o menos desarrollada y que puede progresar con el entrenamiento. La educación artística puede potenciar entre los internos más jóvenes la dosis de creatividad que necesitan, dirigiéndola hacia aptitudes y pensamientos más reales y positivos.

Para trabajar estos aspectos es fundamental generar estrategias que nos permitan el ejercicio del pensamiento creativo partiendo del propio individuo, y siendo apoyadas por enseñanzas visuales y técnicas de la expresión plástica.

Según Castell, existe una clara relación entre la creatividad, la personalidad y el sistema de valores del individuo. La creatividad es un encuentro de la parte consciente humana con el mundo, o lo que es lo mismo, una visión objetiva del mundo e identificación del sujeto con él. Para Maslow, una persona creativa es una persona plenamente integrada, tanto a nivel de personalidad como de relación con los demás.



### *Ejercicios de creatividad*

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad creadora.</li> <li>- Descubrir capacidades y actitudes sociales.</li> <li>- Descubrir la capacidad de comunicación y de adaptación a situaciones conflictivas.</li> <li>- Practicar la desinhibición a nivel plástico.</li> <li>- Tratar la falta de confianza en sí mismo, el temor a hacer el ridículo y el convencionalismo.</li> <li>- Desarrollar por medio de la creatividad nuevas ideas y soluciones a problemas de índole social, intelectual, personal o emotiva.</li> <li>- Asimilar de las variables de autopercepción de la libertad, mapa de temores y preocupaciones, sentimientos, sexualidad, desarrollo afectivo, prevención de drogas y disminución de comportamientos ansiosos y violentos.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Técnica heuridrama</i> del método creativo analógico: detección de tensiones, temores e inhibiciones a través del análisis de las siguientes identificaciones con personajes o animales, objetos físicos, expresiones gramaticales, situaciones, etc.</li> <li>- <i>Técnica brainstorming</i> del método creativo antitético: detección de modelos relacionados con nuestro comportamiento y razonamiento. Lluvia de ideas y puesta en juego de la imaginación, la memoria y el pensamiento.</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	<p><b>Ejercicios de creatividad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercicio de dibujos libres, a modo de lluvia de ideas.</li> <li>2. Contar con imágenes una historia inventada.</li> <li>3. Hacer la lectura de un texto y realizar un dibujo o pintura sobre lo que te ha sugerido.</li> <li>4. Realizar un dibujo que represente la rueda de tu vida, en la que giren de manera concéntrica todos los elementos más importantes de tu vida. A modo de representación de un mandala.</li> </ol>

Esta actividad se realizó a través de cuatro tareas, desarrolladas en las siguientes fichas:

TAREA 1
---------

**Objetivo:** Realizar diferentes dibujos libres a modo de lluvia de ideas.

**Temporalización:** 4 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 2 sesiones

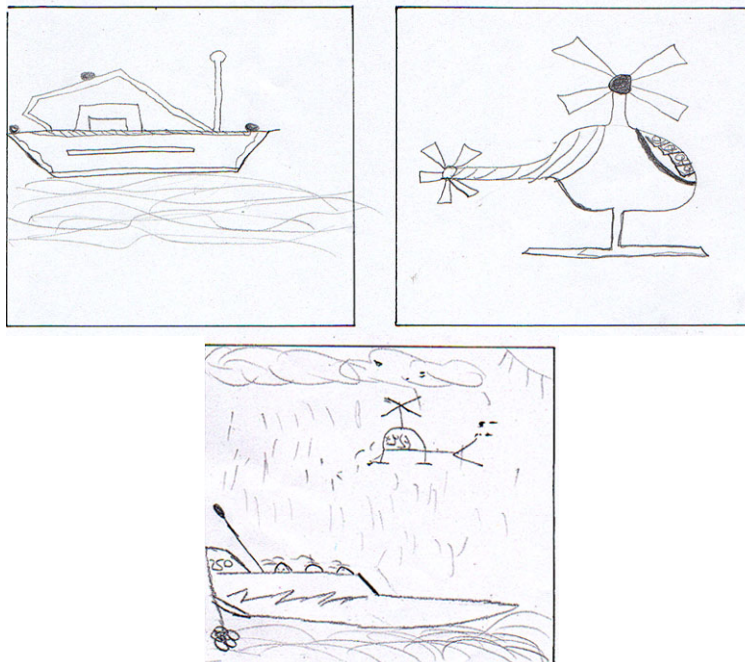
**Material:**

- Papel
- Lapiceros y gomas de borrar
- Lápices de colores
- Rotuladores
- Acuarelas
- Pastel
- Acrílicos
- Pinceles
- Agua y recipientes
- Papel secante

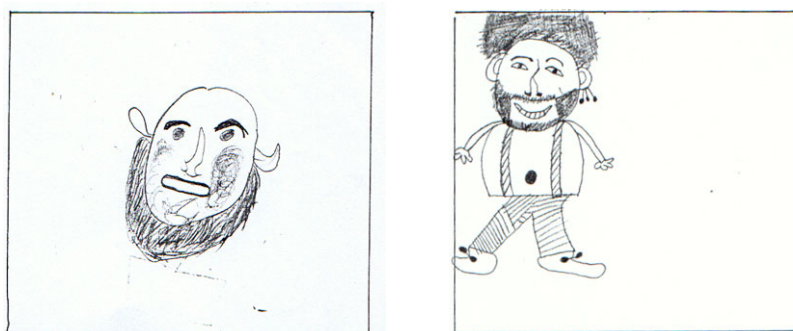
**Desarrollo:**

En el espacio de un folio dividido en distintas ventanas, realizar diferentes dibujos de un tema libre sacado de la imaginación como recuerdos, ideas, sueños, pensamientos, etc.

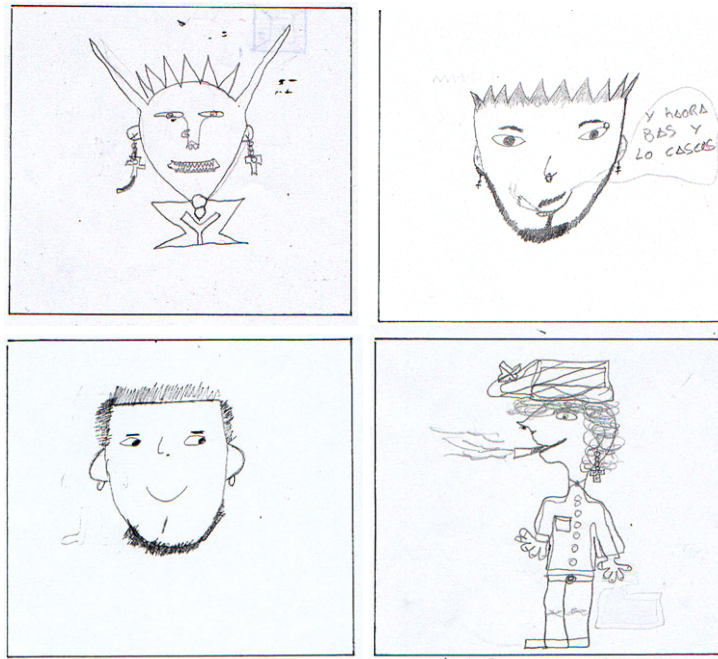
*Ejercicios de dibujos libres:*



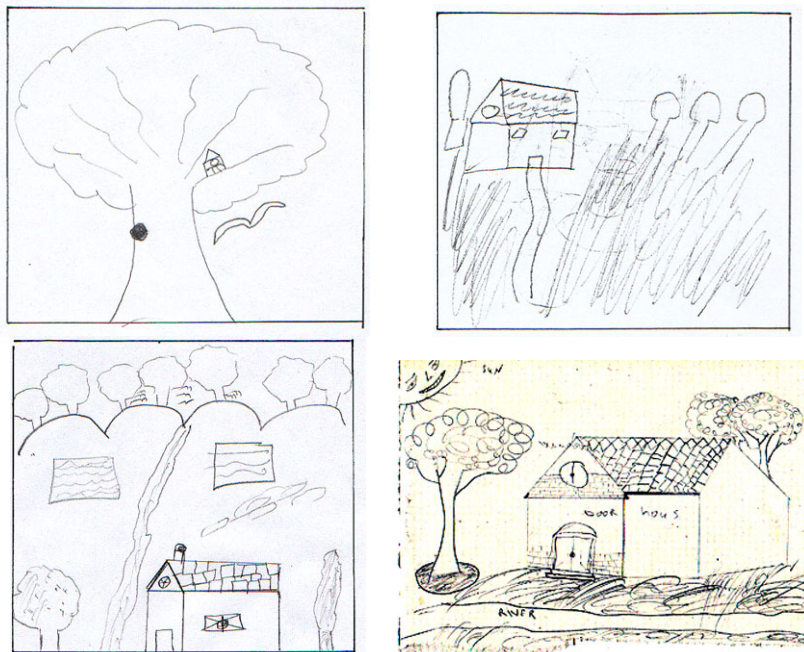
Hay varios dibujos asociados a los vehículos de transporte utilizados en el tráfico de drogas, como lanchas de alta velocidad, y vehículos utilizados en operaciones de detección y captura de la policía como helicópteros.



Entre los dibujos de los internos árabes encontramos con frecuencia representaciones de la figura del padre, siempre asociadas a la imagen de un hombre con barba y con semblante de madurez y experiencia.



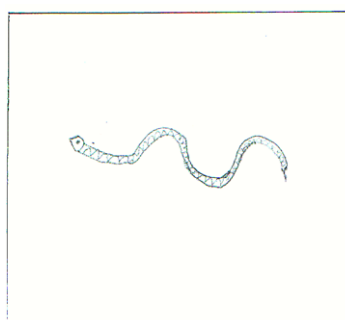
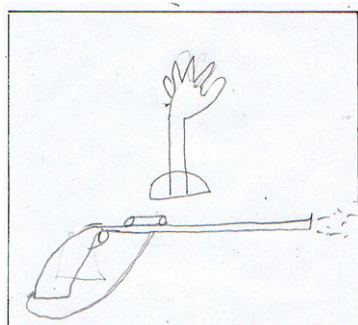
Es frecuente la representación de personajes jóvenes con aspecto radical y con adornos actuales como piercing, pendientes, rapados de cabeza o crestas. El personaje de la derecha superior dice: "Y ahora vas y lo cascás" (*comentario frecuente en la cárcel*), y el de abajo está fumando un porro.



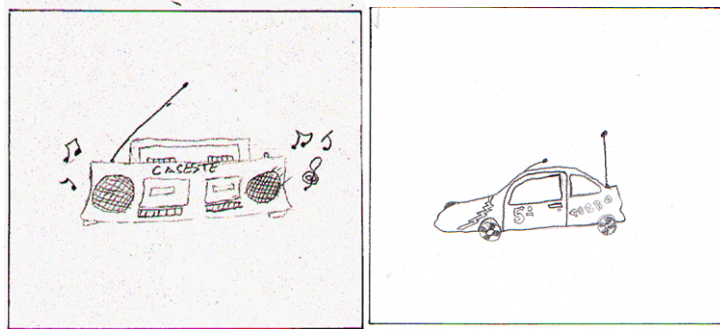
Encontramos gran cantidad de imágenes asociadas a la idea de la casa en la naturaleza, como un espacio que inspira tranquilidad y donde se puede ser feliz. Todas las casas están acompañadas con árboles.



Este dibujo destaca por los tres torbellinos que atraviesan un paisaje de montañas sereno, donde encontramos una especie de enfrentamiento entre la idea de tranquilidad y de desconcierto, entre el orden y el caos, entre lo bueno y lo malo.



También descubrimos imágenes asociadas a elementos que encierran cierto contenido de agresividad como un rifle y una serpiente.



Igualmente ideas relacionadas con la sociedad de consumo del joven: un aparato de música, un coche deportivo y el cartel de un Bar de Copas.

## TAREA 2

**Objetivo:** Contar con imágenes una historia inventada.

**Temporalización:** 4 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 2 sesiones

### Material:

- Papel
- Lapiceros y gomas de borrar
- Lápices de colores
- Rotuladores
- Acuarelas
- Pastel



- Acrílicos
- Pinceles
- Agua y recipientes
- Papel secante

#### Desarrollo:

- Consiste en narrar una historia intentada a través de una sucesión de imágenes.
- El tratamiento del dibujo y la técnica es libre.

#### *Ejercicios sobre historias inventadas:*



Ilustración 1

El autor de este dibujo se ha representado a sí mismo como un cantante de rap que trata de narrar su historia a un "pincha discos". La historia se desarrolla a través de un circuito cerrado de imágenes que se establece dentro de una nube que el cantante señala con el dedo índice.

La letra de la canción que está en el baloom es la siguiente:

*"Estimado señor juez, me pregunto alguna vez si ha pasado entre rejas y pared.*

*La policía hace su trabajo día a día, y ejercer por las calles imponiendo su justicia.*

*Yo impongo la mía, escribo mi teoría.*

*Modas de diseño un camino donde perderte, drogas como la heroína otro camino hacia la muerte.*

*Con suerte en esta vida yo me mantengo fuerte.*

*Así es, vivo en mi mundo donde todo va al revés.*

*A mi paso por las calles con muchas piedras tropecé, ¿ves?.*

*Los sacerdotes son demonios y la iglesia puro teatro.*

*Lo que ves día y noche es una puta realidad, y entre armas y corrupción nos hemos quedao sin paz".*

En las imágenes podemos ver que un coche de policía lleva ante un juez al personaje que escribe la canción. El juez dicta la sentencia y lo envía a la cárcel que es un edificio negro y derruido. El que escribe se relaciona con drogas y pastillas, y también el que levanta pesas.

Hay una puerta de las drogas que conduce a un camino que pasa por la muerte. En el otro extremo del camino está la puerta de la heroína por la que pasa la gente.

Las drogas se relacionan con el mundo entero, y éste con un montón de dólares con una cagada encima donde pululan moscas. Esto se relaciona con un personaje que va andando.



Ilustración 2

El personaje que va andando tiene que ir pegando patadas a las piedras que cada vez son mayores, y ve un montón de gente que se dirige a un iglesia sobre la que hay un demonio.

El sol y la luna se relacionan con las personas que van a la iglesia.

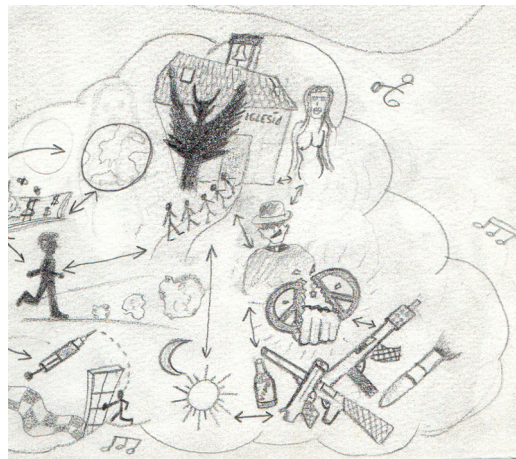


Ilustración 3

Al lado de la iglesia hay una mujer desnuda que se relaciona con un señor con bombín y bigote, quien rompe con su mano el símbolo de la paz.

Este gesto se relaciona con el armamento, y también con una botella de vino que se relaciona con el señor del bombín y éste a su vez con la iglesia.

Las siguientes historias presentan una narración a modo de viñetas de cómic:

#### PRIMERA HISTORIA



- ¡Joder, menos mal!



- Lo siento, no te he visto, perdona.

- No pasa nada solo llevaba dos minutos mirando.



- Oye niña, ¿te quieres venir a tomar algo en una terraza?, pues me molas un mazo.

- No se, porque tengo novio y es muy grande.

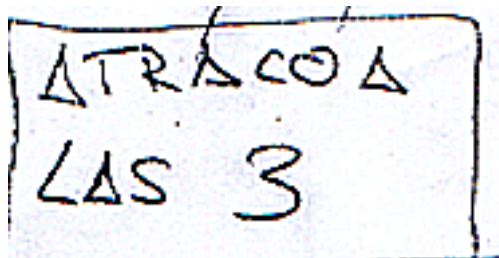
- Da igual yo no soy celoso.



- Joder, soy un tío de los pies a la cabeza.

- Joder, ¡qué siempre me quedo con las ganas...

## SEGUNDA HISTORIA



Atraco a las tres

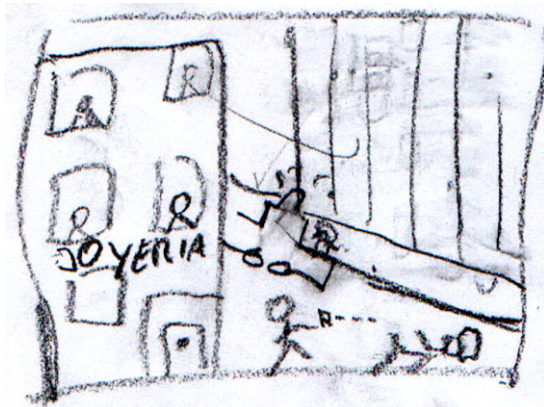


- Hip, hip.

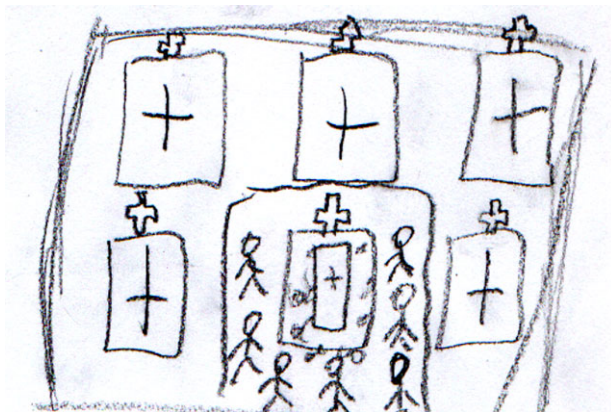


- Hip, hip.





Joyería



Cementerio

### TERCERA HISTORIA

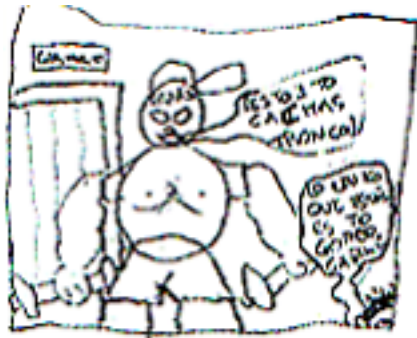


- Hola, soy un Rasta Lary muy chulo.

- Voy para al Club Hardgirl a divertirme. Me llevaré a la chica más guapa.



#### CUARTA HISTORIA



- ¡Estoy to cachas, tronco!  
- Lo único que estás es to Gordo, cabrón.



- ¡Ahy, que me he roto el pie!  
- Jódete, carbón.

En estas cuatro historias realizadas por diferentes internos observamos la mentalidad de jóvenes con un nivel de moralidad bajo, ciertos problemas de relación con el otro sexo y abuso de vulgaridades en la expresión del lenguaje.

El humor que utilizan para sus historias está apoyado en un sistema de valores inclinado hacia los placeres directos y superficiales, relacionados con la euforia manifestada entre los comentarios que frecuentemente se mantienen entre ellos.

#### TAREA 3

**Objetivo:** Ilustrar un texto

**Temporalización:** 2 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 1 sesión

### Material:

- Papel
- Lapiceros y gomas de borrar
- Lápices de colores
- Rotuladores
- Acuarelas
- Pastel
- Acrílicos
- Pinceles
- Agua y recipientes
- Papel secante

### Desarrollo:

- Se hace la lectura de un texto, se piensa en las ideas más importantes que te ha sugerido y se tratan de representar por medio de imágenes.
- El tratamiento y la técnica del dibujo o del color es libre.

### Dibujo sugerido por un texto



Dibujo sugerido por LXVI (67) "Rimas y otras poesías" de G.A. Bécquer

## **LXVI (67)**

*¿De dónde vengo...? El más horrible y áspero  
de los senderos busca.  
Las huellas de unos pies ensangrentados  
sobre la roca dura;  
los despojos de un alma hecha jirones  
en las zarzas agudas,  
te dirán el camino que conduce a mi cuna.*

**G.A. Bécquer**  
( *Rimas y otras poesías*)

En el dibujo anterior vemos entre las imágenes representadas un sendero rojo por el que ascienden las huellas de los pies ensangrentados que menciona el texto. A lo largo del camino hay un alambre de espinos como metáfora de las zarzas agudas que también menciona Bécquer.

### TAREA 4

**Objetivo:** Realizar la “rueda de tu vida”

**Temporalización:** 4 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 2 sesiones

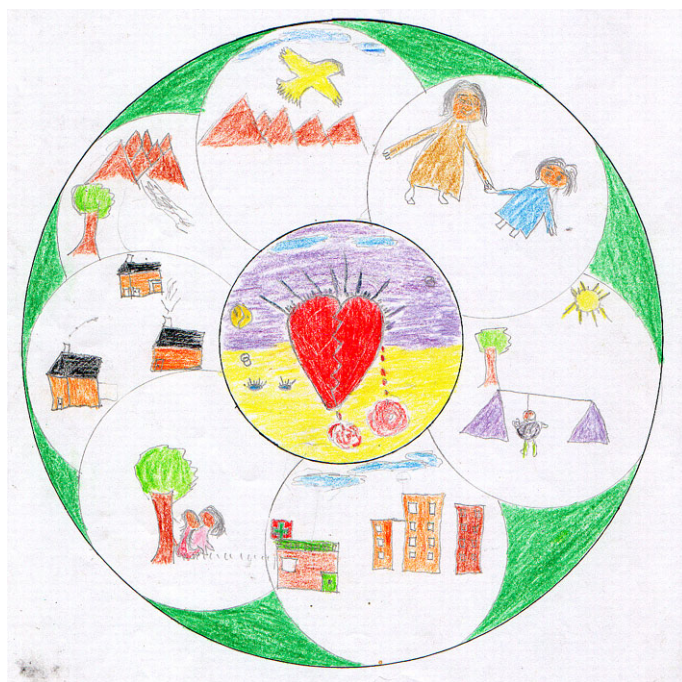
**Material:**

- Papel
- Lapiceros y gomas de borrar
- Lápices de colores
- Rotuladores
- Acuarelas
- Pastel
- Acrílicos
- Pinceles
- Agua y recipientes

### Desarrollo:

- Partiendo de la disposición circular concéntrica de los mandalas, el interno tiene que realizar su propio dibujo colocando en el centro lo más importante para él, y alrededor lo que gira entorno a su vida.

### *Dibujos de la "Rueda de la vida"*

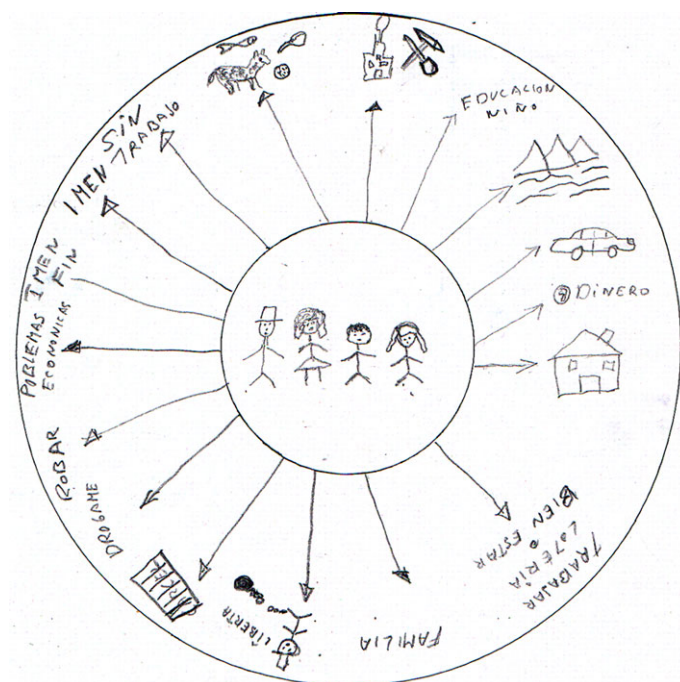


Desde arriba y de derecha a izquierda se abren 7 círculos:

1. Un ave volando libre
2. Una madre con una niña
3. Un niño en un columpio
4. Una ciudad con un centro de salud
5. Dos niñas bajo la sombra de un árbol
6. Una aldea
7. Un bosque con montañas

En el centro hay un corazón con espinas que está roto y chorrea sangre.

Los temas tratados hablan de la vida cotidiana, del amor, de los niños, de la libertad, de la vida social, y todo ello gira en torno a un sentimiento roto que se corresponde con la actual del autor.



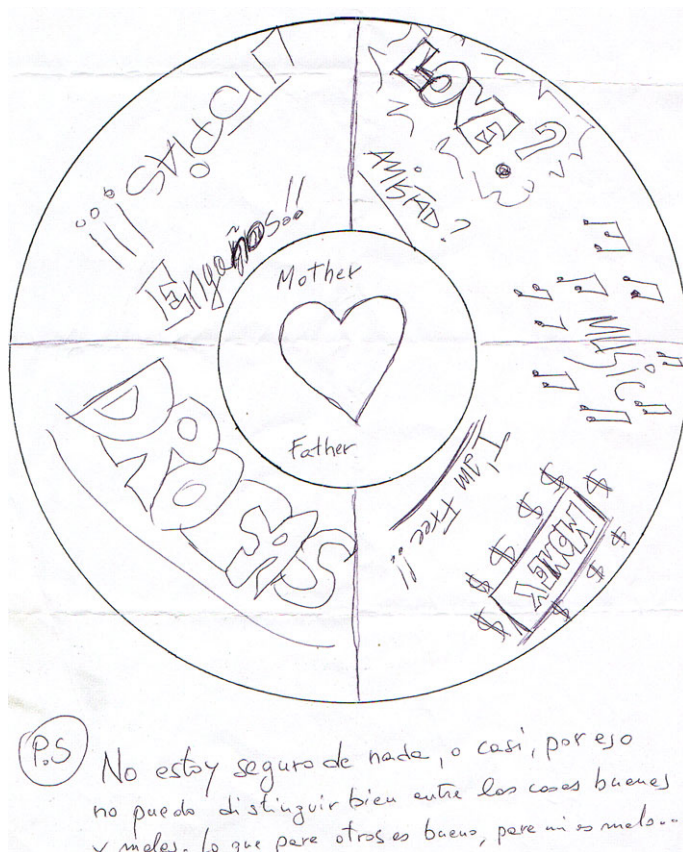
En el centro de la vida hay una familia: padre, madre, hijo e hija. Desde arriba, y de izquierda a derecha, salen 17 flechas:

1. Alimentos
2. Una fábrica, un pico y una pala en alusión al trabajo.
3. Educación niño
4. Paisaje con montaña y lago
5. Coche
6. Dinero
7. Casa
8. Trabajar, lotería o bienestar
9. Familia
10. Libertad (un preso con la cadena rota)
11. Cárcel (barrotes)
12. Drogarme
13. Robar
14. Problemas económicos
15. Fin de INEM
16. INEM
17. Sin trabajo



El interno ha realizado un análisis de creencias personales, indicando cuales son para él las cosas más importantes de la vida y las circunstancias que la hacen posible.

Estos dibujos nos hablan de buenos propósitos y de actitudes favorables hacia la familia, el amor, la sociedad y la naturaleza. Podemos constatar que sus autores conocen los valores de moralidad y las preferencias sociales como cualquier persona, pero en el fondo, también podemos intuir cierto empeño por demostrar cosas que en la realidad no se practican.



En el centro de la vida el interno ha situado el amor de la madre y del padre. Alrededor hay cuatro espacios repartidos con proporciones iguales:

1. ¿El amor o la amistad?
2. El dinero junto a "I'm free" (Soy libre)

*(la música está situada entre estos dos primeros)*

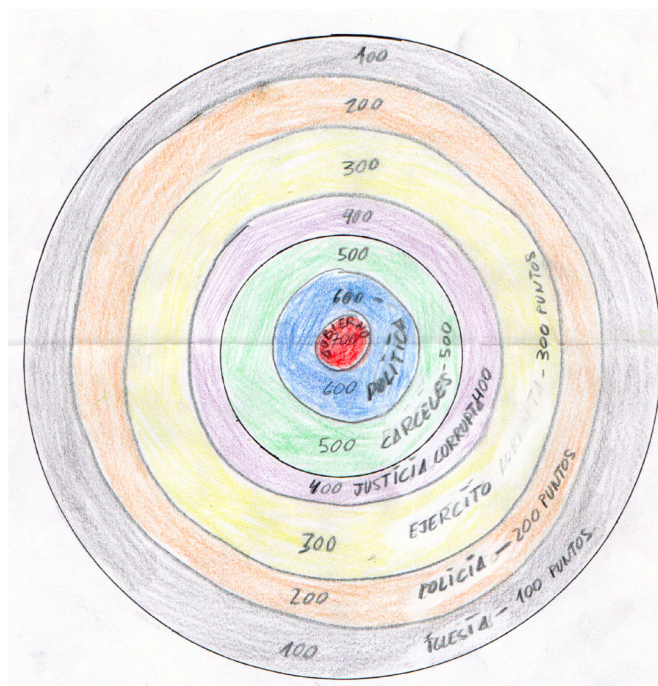


3. Las drogas
4. La utopía y los engaños

El interno acompaña el dibujo con una posdata:

*"No estoy seguro de nada, o casi, por eso no puedo distinguir bien entre las cosas buenas y malas. Lo que para otros es bueno para mi es malo".*

En este dibujo vemos reflejado el pensamiento de un joven con dudas frente a los valores asumidos por la sociedad y los que él considera importantes. Podemos intuir la manifestación de una personalidad rebelde consigo mismo y con la sociedad.



En el centro figura en color rojo el Gobierno con la máxima puntuación, seguido de la Política, las Cárceles, la Justicia, el Ejército, la Policía y por último la Iglesia.

En este caso, el autor ha querido representar su vida bajo el dominio de todas las instituciones que él considera que son instrumentos de poder, tratando de hacer una crítica social y política sobre ellas.

## Modelado en barro

El trabajo con barro se ha utilizado a nivel terapéutico dentro del mundo penitenciario a lo largo de muchos años. Es verdad que los internos en la cárcel necesitan diariamente actividades relajantes para mantenerse ocupados, pero mis pretensiones con esta actividad no fueron únicamente éstas, sino más bien conseguir un esfuerzo intelectual y creativo, además de un adiestramiento de las habilidades.

### *Modelado en barro*

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprensión y asimilación del concepto tridimensional.</li><li>- Capacitación y destreza de habilidades manuales.</li><li>- Utilización de herramientas y materiales.</li><li>- Asimilación de las variables: relación con la familia, sentimientos, sexualidad, amor y desarrollo afectivo.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretación del volumen a partir de una imagen bidimensional.</li><li>- Racionalización de la forma tridimensional.</li><li>- Construcción de formas por adición y sustracción.</li><li>- Técnica de modelado de relieve.</li><li>- Representación del cuerpo humano en relieve y en bulto redondo.</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diseño y realización de un objeto en barro: cenicero, portarretratos, figura u objeto decorativo.</li><li>- Modelado de un relieve.</li><li>- Realización de una estructura o armadura de sujeción.</li><li>- Modelado de figura humana o retrato a partir de una fotografía.</li></ul>

Esta actividad se realizó a través de tres tareas desarrolladas en las siguientes fichas:

TAREA 1
---------

**Objetivo:** Diseñar y realizar un objeto en barro

**Temporalización:** 10 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 5 sesiones

**Material:**

- Barro
- Palos de modelar y vaciadores
- Agua
- Bote difusor
- Bolsas de plástico

**Desarrollo:**

- Se piensa el diseño del objeto.
- De acuerdo a su utilización, se calculan las proporciones y las posibilidades de realización.
- Se diseña el objeto en un papel y se acotan las medidas.
- Se procede a su realización con el barro, por medio de la utilización de las herramientas adecuadas.

### *Diseños de un objeto en barro*



#### **Pisapapeles en forma de mano**

Las proporciones se corresponden con el tamaño natural de la mano de su autor. El interno se fijaba en su mano izquierda, mientras modelaba con la derecha.

#### **Adornos con tema de Micky y Mini**

En una plancha de barro de 1 cm. se dibujaron las figuras por medio de la técnica de incisión y después se recortaron los contornos. Después se pintaron y esmaltaron.



#### **Cenicero**

Estos dos ceniceros destacan por la originalidad del tema, son dos pateras realizadas por internos árabes. En el cenicero de la parte superior leemos: "al moro", en relación a la expresión "bajarse al moro", para obtener droga.

Los **diseños de ceniceros** son piezas realizadas por medio de la técnica de extracción del barro con ayuda de vaciadores. Sobre un bloque de barro se dibujaron las formas y se fueron vaciando el material hasta conseguir el diseño deseado.



Las piezas una vez vaciadas se modelaron con la mano y fueron cocidas en un horno. Después fueron pintadas con engobe y algunas esmaltadas para darles un acabado cerámico. Por último, volvieron a pasar por el horno para finalizar el proceso.

TAREA 2
---------

**Objetivo:** Realizar un relieve en barro

**Temporalización:** 16 horas

**Nº de asistente:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 8 sesiones

**Material:**

- Barro
- Palos de modelar y vaciadores
- Soporte de madera
- Agua
- Bote difusor
- Bolsas de plástico
- Horno para cocer barro

**Desarrollo:**

- Se piensa en una imagen para realizar el relieve y se dibuja sobre un papel dándole las medias, y se planea su realización.
- Se calculan las proporciones y las posibilidades de realización sobre una plancha de barro, sobre la que se traspasa la imagen por medio de un objeto punzante.
- Se procede a su realización del relieve sobre el barro, por medio de la utilización de las herramientas adecuadas.



*Ejercicios de realización de un relieve en barro*



Acabado en barro cocido



Acabado en barro cocido



Acabado encerado



Barro pintado y esmaltado



Barro pintado y esmaltado

Los internos realizaron una serie de relieves sobre fotografías de animales alcanzando niveles técnicos bastante altos.

Partiendo de una pancha de barro de 1cm. de grosor los internos traspasaron los dibujos por incisión y después fueron añadiendo barro para construir el volumen. El concepto de levantar la tercera dimensión desde un plano bidimensional les resultó difícil al principio, pero enseguida lograron comprenderlo sin problemas. Trabajaron con palos de modelar, mecheros, bolígrafos, con la mano, etc. Cada uno quiso elegir el acabado que más le gustaba para conseguir en su trabajo una estética particular.



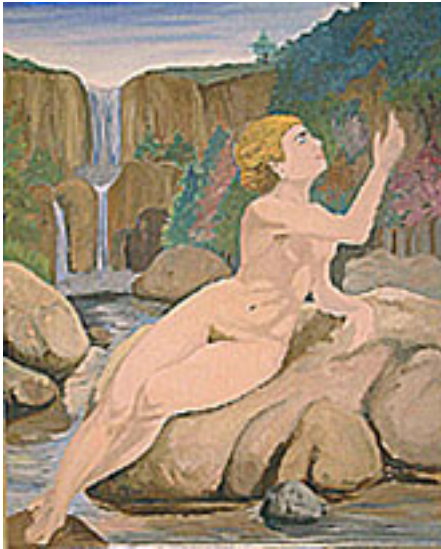
Acabado en barro cocido

Este relieve sobre una figura femenina embarazada fue inspirado por la fotografía de la modelo. El interno lo realizó para regalarlo a su hermana que estaba en periodo de gestación.



Estudio para el Baño Turco  
INGRES, 1780-1867

Este dibujo de Ingres sirvió a un interno para realizar dos trabajos: una pintura al óleo y un altorrelieve.



Pintura al óleo



Altorrelieve

En la pintura el interno situó la figura dentro de un espacio idílico de naturaleza parecido al Paraíso, la luz del sol interviene creando sombras en el cuerpo femenino.

En el ejercicio de altorrelieve el volumen está trabajado hasta alcanzar valores cercanos al bulto redondo, llegándose a conseguir en el brazo y en la cara de la figura.

### TAREA 3

**Objetivo:** Modelado en bulto redondo

**Temporalización:** 16 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 8 sesiones

**Material:**

- Barro
- Palos de modelar y vaciadores
- Soporte de madera con vástago
- Agua
- Bote difusor
- Bolsas de plástico

**Desarrollo:**

- Se piensa en una imagen para realizar y se dibujan sobre un papel diferentes vistas acotando las medias y planeando su realización.
- Sobre el vástago se construye un armazón para que sujete el peso de la pieza.
- Se procede a su realización del trabajo añadiendo el barro para conseguir los volúmenes necesarios para la realización de la pieza, con ayuda de las herramientas adecuadas.

***Modelado en bulto redondo***

Figura sacada de la imaginación



Figura sacada de la imaginación

Estas piezas en bulto redondo fueron realizadas por dos internos que nunca habían modelado. Ambas salieron de la imaginación de sus autores ya que ninguno tuvo ningún modelo de referencia delante.

El mayor esfuerzo para ellos fue la realización de la estructura de sujeción con los únicos materiales posibles, la madera y el papel. También tuvieron dificultades en la comprensión de la perspectiva visual de la figura y representación de la tercera dimensión



## Introducción al lenguaje del cómic

El lenguaje del cómic es un medio de comunicación directo y espontáneo que expresa las ideas a través de la creación de personajes y acciones, a través del cual se pueden manifestar estados de ánimo relacionados con la personalidad de quien lo realiza.

El discurso del cómic resultó idóneo para que los internos trabajasen de manera más informal los contenidos recibidos en los talleres psicosociales de Preparación para la libertad.

### *Introducción al lenguaje del cómic*

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización del lenguaje del cómic para expresar las teorías impartidas en los talleres de <i>preparación para la libertad</i>, teniendo como base argumental las ideas adquiridas en dichos talleres.</li> <li>- Tratamiento informal de temas de carácter serio y comprometido para el interno con el objetivo de desinhibir ciertas dificultades personales.</li> <li>- Tratamiento objetivo de dichos temas para ser incluidos en un medio divulgativo.</li> <li>- Conseguir cooperación y participación de trabajo en grupo.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión y contenidos del cómic: el cuadro visual, concepto de lectura, el encuadre, concepto de perspectiva, juego de las miradas y expresiones.</li> <li>- Elementos del cómic: la viñeta, el texto, los personajes y los escenarios.</li> <li>- El guión: narración, espacio, tiempo y acción.</li> <li>- Los recursos materiales y el estilo.</li> <li>- Temas argumentales: planificación del tiempo, el rumor, la comunicación, encaráñate, preocupaciones e inseguridades, resolución de conflictos, la libertad, prevención de drogas.</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	<p><b>Taller de cómic:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formación de un equipo de trabajo para la elaboración del cómic: director, coordinador redactor, guionista, dibujantes, rotulistas, diseñador y humorista.</li> <li>2. Invención de un personaje/s protagonista/s al que suceden historias o situaciones relacionadas con las ideas desarrolladas en el taller de <i>preparación para la libertad</i> o de <i>drogas y deporte</i>.</li> <li>3. Narración de historias reales contadas por los participantes y asociadas con los temas que se estén tratando.</li> <li>4. Realización del cómic por parte de todo el equipo de trabajo, asumiendo cada persona sus funciones.</li> </ol>

Esta actividad se realizó a través de seis tareas desarrolladas en las siguientes fichas:

TAREA 1
---------

**Objetivo:** Narración de la historia

**Temporalización:** 4 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 2 sesiones

**Material:**

- Papel
- Lapicero
- Gomas de borrar y sacapuntas
- Lápices de colores

**Desarrollo:**

- El tema de la narración ha de guardar relación con los contenidos desarrollados en los talleres de preparación para la libertad.
- Para la narración interviene todo el grupo participando con diferentes opiniones e ideas.
- Un voluntario del grupo hace la función de apuntador de las ideas.
- Tras el acuerdo de todos, se procede a escribir la narración de la historia del cómic.

**Narración de la historia:**

-Tema: *La organización del tiempo.*

*"Hugo está en casa sentado en el sofá frente al televisor. Suena el teléfono y es su amigo Juan que le invita a su casa a cenar a las doce de la noche.*

*Carol viene de Barcelona a casa de su prima Sonia, que es la novia de Juan. Viene a Madrid para poder olvidar los problemas que ha tenido con la droga. Ella tomaba éxtasis junto con su anterior novio, pero sus padres la ingresaron en un centro de desintoxicación y logró dejar la dicción y a la persona que estaba perjudicándola. Esa noche también es invitada a cenar a la casa de Juan.*

*Hugo y Carol se conocen en la celebración de dicha cena, se gustan y deciden tener una cita ellos dos solos al día siguiente. El día de la cita ella decide ir a comprarse ropa adecuada y pasar por la peluquería. Hugo está trabajando. Carol no consigue planificar bien el tiempo que le queda para la cita y se le hace tarde. Hugo sale del trabajo contando con el horario y el tiempo que le va a ocupar el transporte y llega a tiempo al lugar acordado. Espera media hora y decide irse porque piensa que Carol se arrepintió de quedar con él. Cuando llega Carol Hugo ya se ha ido y no puede disculparse con él".*

Esta historia tuvo continuidad con los siguientes talleres de *Preparación para la libertad* que trataron sobre la comunicación, enamórate, etc., dando así realidad a la vida a los personajes y descubriendo los problemas y soluciones a través de experiencias que les iban sucediendo.

TAREA 2
---------

**Objetivo:** Diseño de los protagonistas de acuerdo al tema de la historia.

**Temporalización:** 4 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 2 sesiones

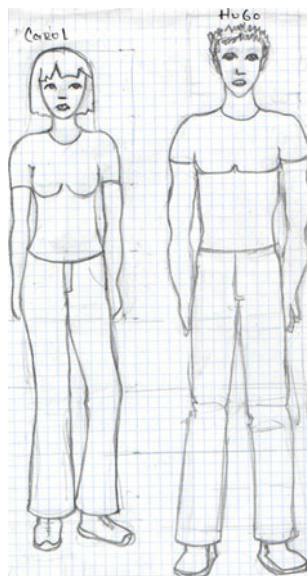
### Material:

- Papel
- Lapicero
- Gomas de borrar y sacapuntas
- Lápices de colores

### Desarrollo:

- Todo el grupo interviene en la aportación de ideas sobre el diseño de los personajes.
- Se deciden las cualidades físicas, indumentaria y perfil social que representan.
- También se les pone un nombre y se aportan los datos personales de interés.
- Un voluntario del grupo procede a dibujar los personajes en acuerdo con todo el grupo.

### *Diseño de los personajes protagonistas*



**Hugo:** Edad 25 años, profesión albañil, domicilio en Carabanchel (Madrid), aficiones: deporte y lectura.

**Carol:** Edad 24 años, profesión estudiante, vive en Barcelona y viene a pasar unos días a Madrid.

Personajes protagonistas

### TAREA 3

**Objetivo:** Ejercicio de animación de los personajes

**Temporalización:** 6 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 3 sesiones

**Material:**

- Papel
- Lápiz
- Gomas de borrar y sacapuntas
- Lápices de colores

**Desarrollo:**

- Se realizan ejercicios de animación de los personajes de acuerdo a las acciones que estén incluidas en la narración del cómic, tratando de adoptar varias posibilidades.
- Interviene todo el grupo para realizar las diferentes animaciones.

***Ejercicios de animación de los personajes***





Por medio del dibujo de una estructura se crea el movimiento o postura del personaje. Resulta más fácil mover la figura a través de una estructura inicial. Esta estructura sirve para realizar el esbozo que después se irá detallando.

#### TAREA 4

#### **Objetivos:**

- Adaptación de la narración al guión del cómic.
- Esquema de las viñetas

**Temporalización:** 8 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 4 sesiones

#### **Material:**

- Papel
- Lapicero
- Gomas de borrar y sacapuntas
- Lápices de colores

#### **Desarrollo:**

- Todo el grupo interviene en la aportación de ideas sobre el proceso realización del esquema de las viñetas.
- Se decide el número, tamaño, disposición y contenido de las viñetas. También el encuadre y la perspectiva de todos los elementos que intervienen en cada una de ellas.
- Se realizan los textos a través de las cartelas y los bocadillos sobre las conversaciones de los personajes.
- Se definen los escenarios, y los recursos materiales que intervienen en la narración.
- Todo el grupo participa en la realización de los dibujos necesarios para conseguir el esquema.

## ***Esquema de las viñetas***



El esquema de las viñetas permite tomar las decisiones pertinentes sobre todos los elementos que intervienen en el cómic y aproximarnos al resultado final del mismo.

### **TAREA 4**

#### **Objetivos:**

- Dibujo completo del cómic
- Acabado y configuración del estilo

**Temporalización:** 8 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 4 sesiones

**Material:**

- Papel
- Lapicero
- Gomas de borrar y sacapuntas
- Lápices de colores
- Acuarelas
- Acrílicos
- Rotuladores
- Agua
- Recipientes para mezclas y papel absorbente

### Desarrollo:

- Un interno voluntario realiza los dibujos de la página de cómic en colaboración con todo el grupo.
- Todos deciden los detalles que pueden ser relevantes y las estrategias visuales o textuales que pueden ser utilizadas para reforzar la representación de la narración.
- Todos deciden qué tratamiento o acabado plástico se puede realizar para definir la estética final del cómic.

*Dibujo de la página de cómic*



En esta muestra vemos los dibujos en proceso de finalización, los diálogos introducidos, faltaría dar por finalizado el trabajo de definición de los detalles y el tratamiento del estilo.

## Pintura mural

La pintura mural en una de las paredes del patio fue una actividad voluntaria que se propuso a los internos que vivían en el módulo joven, con el ánimo de cambiar el aspecto visual del espacio y de conseguir que el ambiente modular fuera más positivo.

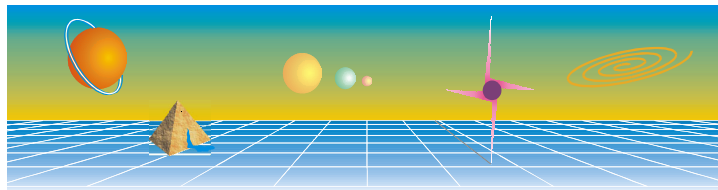
### *Pintura mural*

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contribuir a la mejora de la imagen y ambiente en el módulo.</li><li>- Identificación por parte de los internos con la idea común de una obra artística que sirva de representación en el módulo.</li><li>- Cooperación y participación en un trabajo en grupo.</li><li>- Asimilación de las variables: autopercepción de la libertad y encuentro con el entorno comunitario.</li></ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El lenguaje pictórico como conjunto de elementos a través de los cuales podemos transmitir una idea de manera plástica.</li><li>- Diseño de un mural temático de acuerdo a la idea de <i>autopercepción de la libertad</i>.</li><li>- Proceso de realización de una pintura mural de grandes dimensiones.</li><li>- La pintura mural como lenguaje artístico con fines de comunicación social.</li></ul>
<b>Procedimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Captación de ideas y selección democrática de un tema para la realización de una pintura mural en el patio del módulo.</li><li>- Puesta en común y realización del diseño más apropiado para la aceptación por parte del centro y de todos los internos.</li><li>- Dibujo y pintura a escala de un boceto previo.</li></ul>

Para la elaboración del tema del mural se pidió la colaboración de todos y se recogieron opiniones en los diferentes grupos. Un gran porcentaje de internos decían que cada uno hiciera su fragmento personal pintando lo que quisiera. Esta posibilidad, aunque en principio pudiera ser razonable albergaba dos dificultades:

1. Debido a la gran diversidad de temas y tratamientos el resultado podría ser un gran mosaico de imágenes con dificultad de unión o integración.
2. La dirección del centro exigía un boceto previo a la realización del mural.

A partir de aquí, se decidió pensar en un tema común para todos. De las posibilidades expuestas se decidió hacer un paisaje con línea de infinito entre el cielo y el mar, ya que a todos parecía convencerles. Pero este tema era demasiado sencillo llevado a términos realistas, y había que aportar algunos elementos que sorprendieran o hacer algún tratamiento original de la imagen.



Con el ordenador diseñé un espacio surrealista como imagen de fantasía asociada al deseo de libertad. La línea de infinito y las líneas de perspectiva conseguirían romper el espacio del muro. Esta imagen fue aprobada por todos.

Otro tema pendiente de incluir en la obra mural era la mezcla de personas y de culturas que conviven en el módulo, la idea era hacer una representación de los diferentes nacionalidades que lo conformaban. Para conseguirlo se tomaron como referencia los siguientes monumentos representativos:

**España.** Plaza España o Torres Kio de Madrid

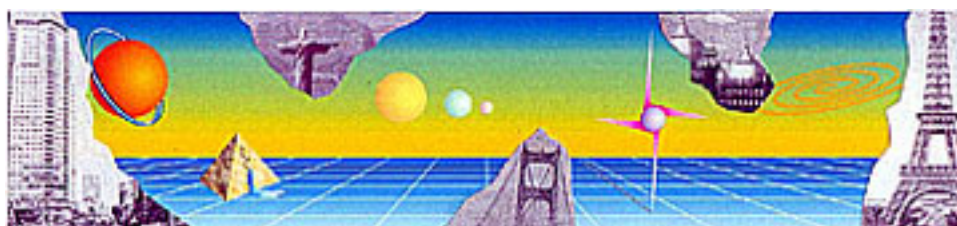
**África.** Palacio de Kenia

**América del Norte.** Puente de Maniatan

**Europa.** Torre Eiffel de París

**América del Sur.** Cristo de Pan de Azúcar de Río de Janeiro

Estas imágenes serían fragmentos de realidad de diferentes partes del mundo a las que pertenecen los jóvenes que conviven en el módulo. De acuerdo a la elaboración de un tema con lenguaje posmoderno, pensé en la oposición entre blanco/negro y color. La imagen surrealista sobre la libertad sería en color y los fragmentos de los espacios del mundo en blanco y negro. Estos últimos se presentarían como recortes sobre la imagen de color.



El resultado fue una imagen que gustó a la mayoría de los internos y también a la dirección del centro.

La unificación de ambas imágenes lleva además implícita las siguientes oposiciones:

- |                              |          |                      |
|------------------------------|----------|----------------------|
| - Color                      | frente a | Blanco y negro       |
| - Imagen de Libertad         | frente a | Imágenes del mundo   |
| - Surrealidad                | frente a | Realidad/cárcel      |
| - Traspasa la línea del muro | frente a | En la línea del muro |

Las proporciones del mural fueron de 25 metros de largo por 6 metros de alto, aproximadamente.

Esta actividad se realizó a través de seis tareas desarrolladas en las siguientes fichas:



TAREA 1
---------

**Objetivos:**

- Preparar la pared donde se va a realizar la pintura mural.
- Pintar el muro de blanco (dando dos capas), para conseguir un color de base que aporte luminosidad a los colores de la capa superior. Ya que el color gris del hormigón podría influir en los colores de la pintura.

**Temporalización:** 8 horas de trabajo

**Nº de asistentes:** 10 personas

**Nº de sesiones:** 4 sesiones (2 de 2 h. y 1 de 4h.)

**Material:**

- pintura blanca plástica
- rodillos
- extensores para rodillo
- escaleras
- agua
- recipientes
- Papel continuo para cubrir el suelo
- Monos

**Desarrollo:**

- Se reúnen los grupos para explicar en qué consiste la actividad.
- Se distribuyen las tareas y los materiales.
- Se aplica una primera capa de pintura blanca a todo el muro, y cuando seca, se aplica otra segunda capa.

Se usaron las escaleras para pintar las partes altas, los rodillos con extensor para la parte media y los rodillos con mango para las bajas.

Los poros, pequeños agujeros y juntas de las planchas de hormigón del muro se seguían viendo con la capa de pintura. La solución hubiera sido emplastecer toda la superficie, pero en su momento se valoró como una sobrecarga de trabajo, debido a la dificultad que suponía para un grupo sin experiencia en labores de albañilería.

## TAREA 2

### Objetivos:

- Dividir la superficie del muro (26,40 m. de largo por 5,20 m. de alto) y trazar una cuadrícula con medidas fáciles de reproducir (1x1 metro).
- Trazar en el boceto una cuadrícula a escala proporcional con la cuadrícula conseguida en el muro.

**Temporalización:** 8 horas de trabajo

**Nº de asistentes:** 10 personas

**Nº de sesiones:** 4 sesiones (2 de 2h. y 1 de 4h.)

### Material:

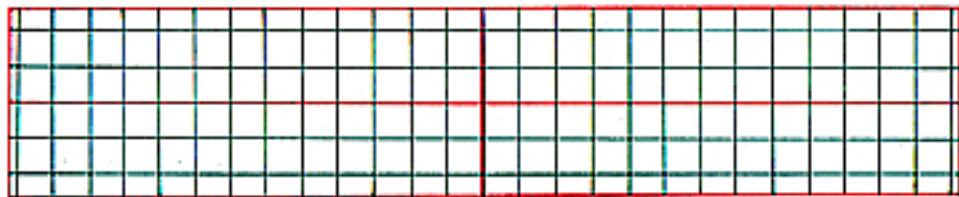
- Botas marcadoras
- Cintas métricas
- Reglas de un metro
- Escaleras
- Lapiceros
- Borradores

### Desarrollo:

- Se comienza dividiendo el muro por la mitad vertical y horizontal del mismo.
- Se trazan a partir de ambas líneas una cuadrícula de 1x1 metro. La idea es la de dar prioridad a las medidas del muro partiendo desde el centro, aunque los cuadros de los extremos no sean del todo completos. La razón es que si

empezamos a medir metro a metro desde los extremos, siempre nos quedarán en la cuadrícula 20 cm en la vertical y 40 cm en la horizontal sobrantes, y el dibujo podría perder cierta visión de centralidad.

- Una vez elaborada la cuadrícula en el muro se realiza una cuadrícula proporcional en el boceto, la escala resulta de 100 a 1, es decir, lo que es 1 metro en el muro es 1 centímetro en el boceto. Al igual que en el muro, la cuadrícula empieza trazándose desde la mitad horizontal y vertical.
- Los cuadros de los extremos en el boceto y en el muro o bien son más grandes que la proporción del resto de la cuadrícula, o bien quedan espacios sobrantes por todos los lados, por lo que resulta más fácil que los cuadros de los extremos no sean completos para que la imagen no acabe perjudicada aunque no entren ciertos detalles de las líneas exteriores.



### TAREA 3

**Objetivo:** Dibujar cada uno de los elementos que aparecen en el boceto, tomando como ayuda la referencia de la cuadrícula.

**Temporalización:** 48 horas de trabajo

**Nº de asistentes:** 10 personas

**Nº de sesiones:** 16 sesiones (8 de 2h. 8 de 4h.)

**Material:**

- Lapiceros
- Borradores

- Botas marcadoras
- Cintas métricas
- Reglas
- Fotocopias del boceto para cada pareja de trabajo

### Desarrollo:

- Se explica el sistema de escala de la cuadrícula para que no haya confusiones en el dibujo.
- Se establecen parejas para que el trabajo sea más cómodo a la hora de utilizar los materiales y las escaleras.
- El trazado de las circunferencias se hace con ayuda de cuerdas, y de las líneas con reglas y de botas marcadoras.



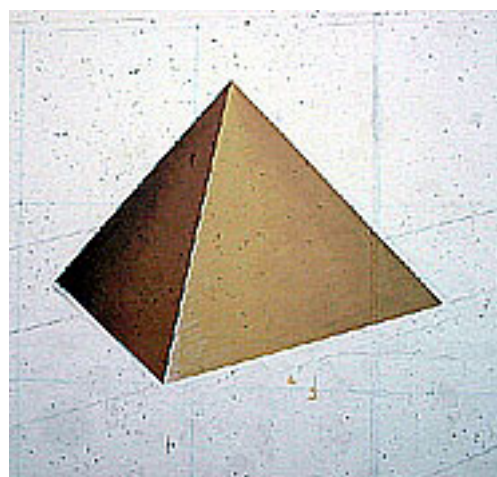
Sobre la cuadrícula trazada se comenzaron a dibujar y a pintar algunos de los elementos del mural, estableciendo diferentes grupos de trabajo. Los internos que tenían más experiencia se hicieron cargo de los elementos más difíciles y trataron de explicar a sus compañeros las tareas más fáciles.

Hubo dificultad en los dibujos de la parte alta porque los internos tenían que estar subidos a la escalera y no podían alejarse para ampliar el campo de visión y ver con más claridad lo que estaban haciendo.

El trabajo de dibujo resultó para los internos más arduo y menos vistoso, por lo que decidieron pintar los dibujos según los iban haciendo, ya que estaban impacientes por contemplar los resultados.



Detalle



Detalle



Detalle

Hubo dificultad en el conocimiento de las mezclas de color, en la aplicación de la pintura con los pinceles y las brochas, y sobre todo en los tonos degradados.

#### TAREA 4

**Objetivos:** Pintar los elementos previamente dibujados de acuerdo al siguiente orden:

1. Reservar con cinta de carroceros los elementos gráficos que se han pintado para comenzar a pintar el fondo.
2. Pintar con colores planos cada uno de los elementos gráficos que componen el mural y trabajar los efectos de volumen y degradado sobre cada base de color plano anteriormente aplicado.

**Temporalización:** 94 horas de trabajo

**Nº de asistentes:** 10 personas

**Nº de sesiones:** 32 sesiones (17 de 2h. y 15 de 4h.)



### Material:

- Pintura acrílica de exteriores. Color: azul, rojo, amarillo, blanco y negro.
- Pinceles, paletinas, brochas
- Monos
- Papel para cubrir el suelo
- Papel de manos
- Recipientes para hacer mezclas

### Desarrollo:

- Se establecen parejas de trabajo y se reparten las tareas.
- Entre las parejas, uno pinta y el otro va haciendo las mezclas necesarias.
- Unos internos van pintando los elementos con colores planos y otros se dedican a hacer las degradaciones de la luz y de la sombra, por ejemplo en las esferas, en los planos de la pirámide, etc.



Se decidió pintar primero todos los elementos gráficos del mural para después taparlos y pintar el fondo. La razón principal era que el color del fondo al ser degradado no admitiría rectificaciones o parches por accidentes, siendo preferible dejarlo para el final del trabajo.

## TAREA 5

**Objetivos:** Pintar el fondo una vez elaborados todos los demás elementos que integran la imagen del mural.

**Temporalización:** 8 horas

**Nº de asistentes:** 8 personas

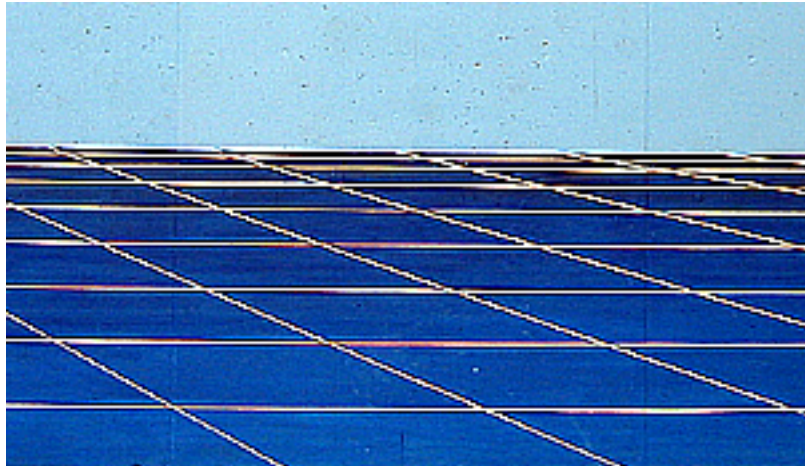
**Nº de sesiones:** 3 sesiones

**Material:**

- Pintura acrílica
- Pinceles, paletinas, brochas, esponjas
- Papel de manos
- Recipientes para hacer mezclas

**Desarrollo:**

- Se pintó de un color azul liso toda la parte del cielo, desde la línea del horizonte hacia arriba.
- Desde la línea del horizonte hacia abajo se pintaron dos tonos de azul relacionados con los colores del mar. Los dos tonos se aplicaron de forma plana, siendo más oscuro el color pegado a la línea y más claro el más alejado.
- En medio de ambos tonos de azul se aplicaron aguadas con diferentes intensidades de azul tratando de fundir de forma degradada los dos tonos. Las aguadas se aplicaron en horizontal extendiendo la pintura con esponjas húmedas de color.
- Una vez seco el tono degradado de azul, se realizó encima una cuadrícula en perspectiva a modo de pantógrafo aplicada sobre el espacio que representaba la superficie del mar.



Las líneas blancas de la cuadrícula en perspectiva trataban de provocar la ruptura visual del espacio del muro y la apertura a un espacio de visión casi infinita.

#### TAREA 6

**Objetivos:** Acabar los últimos detalles de los dibujos de la parte alta del mural.

**Temporalización:** 6 horas

**Nº de asistentes:** 1 ó 2 personas

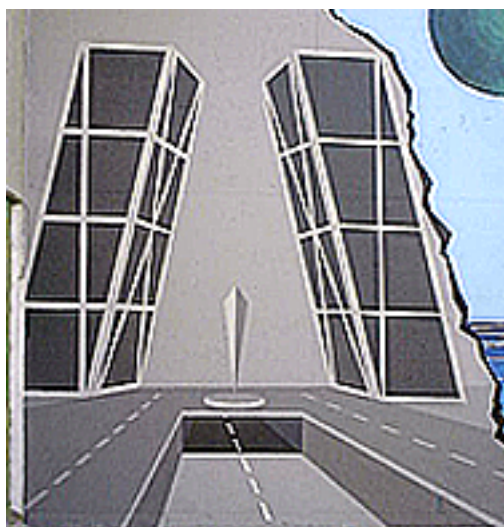
**Nº de sesiones:** 2 sesiones

**Material:**

- Pintura acrílica
- Pinceles, paletinas, brochas
- Papel de manos
- Recipientes para hacer mezclas

**Desarrollo:**

- Los dibujos más difíciles debido al uso obligado de las escaleras y a las grandes proporciones, debían ser realizados por los internos con más experiencia en la pintura.



La imagen de las Torres Kio presentó dificultades debido a la complejidad de la perspectiva del dibujo. Al juntar las dos torres fue necesario trucar la perspectiva de ambas tratando de igualarlas.



Un interno colombiano realizó la línea que rodea el dibujo del Cristo de Pan de Azúcar de Río de Janeiro.





La fotografía que el interno utilizó como referencia presentaba el Cristo de espaldas mirando al valle de Río de Janeiro, pero él decidió hacer el Cristo de frente mirando al módulo, quería representarlo mirando al interior del patio, mirándoles a ellos.



Un interno árabe consiguió imitar por medio de la simplificación de dibujos geométricos los adornos de las cúpulas del Palacio de Kenia.



#### TAREA 6

**Objetivos:** Repasar los perfiles negros de rasgadura de las paredes que rodean a los dibujos en blanco y negro.

**Temporalización:** 8 horas

**Nº de asistentes:** 5 personas

**Nº de sesiones:** 4 sesiones (2 de 2 h. y 1 de 4 h.)

**Material:**

- Pintura acrílica negra
- Pinceles y paletinas



### Desarrollo:

- Se realizan los últimos retoques para alcanzar una buena calidad técnica.



Este es el mural acabado en una de las paredes del patio del Módulo Joven y los internos que trabajaron en él.

## Pintura artística

En principio la actividad de pintura artística no resultaba atractiva para los jóvenes, pero al ir aumentando con las actividades su experiencia plástica, comenzaron a manifestar deseos por realizarla.

Se propuso en el taller la actividad de pintura artística con la intención de que los internos aprendieran a experimentar y valorar la pintura como manifestación importante dentro de la cultura.

### *Pintura artística*

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento sobre la técnica de la pintura artística.</li> <li>- Conocimiento y uso de los materiales de pintura.</li> <li>- Conocer y apreciar los grandes movimientos artísticos a través de determinadas obras de arte.</li> <li>- Asimilación de las variables: autopercepción de la libertad y encuentro con el entorno comunitario.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje pictórico como medio a través del cual podemos transmitir una idea o mensaje.</li> <li>- Selección de obras de arte de los siglos: XVIII: Caravaggio, Velázquez, Rembrandt, Canaleto. XIX: Goya, Turner, Ingres, Redon, Klimt, Monet, Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Serat. XX: Picasso, Braque, Ernst, De Chirico, Chagall, Miró, Bacon, Dalí, Magritte, Modigliani. Munich, Léger, Kandinsky, Klee, Mondrian, Matisse, Sorolla, Juan Gris.</li> <li>- Elementos formales de la imagen: encuadre, composición y armonía.</li> <li>- Teoría cromática y técnica del color.</li> <li>- Valoraciones de luz y sombra.</li> <li>- Fundamentos de perspectiva paralela, oblicua y aérea. Nociones básicas de perspectiva de las sombras.</li> <li>- Técnicas de la pintura.</li> </ul>
<b>Procedimiento</b>	<p><b>Pintura sobre lienzo:</b></p> <p>1º Interpretar una obra de arte. 2º Realizar una pintura a partir de una fotografía. 3º Realizar una pintura de tema personal</p>

Esta actividad se realizó a través de seis tareas desarrolladas en las siguientes fichas:

TAREA 1
---------

**Objetivos:**

- Destacar la importancia del arte en la vida y en la sociedad.
- Dar a conocer determinadas obras pictóricas de la historia del arte.

**Temporalización:** 2 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 1 sesión

**Material:**

- Diapositivas
- Proyector de diapositivas
- Papel
- Bolígrafo

**Desarrollo**

- Se proyectan diapositivas de obras de arte seleccionadas en la historia, desde el siglo XVIII al siglo XX incluido, haciendo hincapié en las razones por las que han destacado en la técnica, el estilo y la idea, y también aportando conocimientos sobre la biografía de sus autores.
- Se realiza un coloquio sobre el interés del arte en la historia, y se piden comentarios sobre dichas obras.

TAREA 2
---------

**Objetivos:**

1. Dar a conocer a los internos la teoría básica sobre la práctica del pincel .

2. Dar a conocer la teoría básica sobre color y las mezclas.
3. Aportar nociones básicas sobre el claroscuro en el dibujo y en la pintura.
4. Aportar nociones sobre fundamentos de perspectiva.

**Temporalización:** 6 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 3 sesiones

**Material:**

- Papel
- Pinceles
- Pintura acrílica
- Paletas para hacer mezclas
- Recipientes
- Papel absorbente

**Desarrollo:**

1. Se da una clase teórica básica sobre el manejo del pincel. Después se realizan algunos ejercicios sobre el manejo de los distintos pinceles: planos, redondos, de punta, etc.
2. Se da una clase teórica básica sobre el color. Después se realizan mezclas de color y se construye un círculo cromático.
3. Se da una clase teórica básica sobre el claroscuro. Después se practica un degradado en blanco/negro y a color sobre distintas figuras geométricas, como el cubo, la pirámide y la esfera.
4. Se da una clase teórica básica sobre fundamentos de perspectiva y se practica por medio de ejercicios: mosaico de perspectiva paralela, mosaico de perspectiva oblicua, división de espacios de profundidad y perspectiva de las sombras.

TAREA 3
---------

**Objetivo:** Tratar que los internos piensen y decidan el trabajo que quieren hacer en un lienzo.

**Temporalización:** 2 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 1 sesión

**Material:**

- Documentación gráfica
- Papel
- Lapiceros y gomas de borrar
- Lápices de colores

**Desarrollo:**

- Los internos pueden elegir entre los siguientes ejercicios:
  - a) Interpretación de una obra de arte
  - b) Trabajar sobre una fotografía que elijan ellos mismos
  - c) Realizar un tema de libre expresión
- Se consulta la documentación gráfica que se tiene en ese momento.
- Se aportan ideas personales y se concretan preferencias.
- De acuerdo a los temas elegidos, se busca la documentación necesaria para dar comienzo a la tarea de realización del trabajo.



#### TAREA 4

**Objetivo:** Realizar a papel el boceto previo al trabajo en el lienzo.

**Temporalización:** 2 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 1 sesión

**Material:**

- Papel
- Lapiceros y gomas de borrar
- Documentación gráfica necesaria

**Desarrollo:**

- Se realiza el boceto a lapicero en un papel, bien a mano alzada, o bien copiando con ayuda de cuadrícula de alguna documentación gráfica.

#### TAREA 5

**Objetivo:** Dibujar en el lienzo el tema elegido.

**Temporalización:** 2 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 1 sesión

**Material:**

- Lienzos
- Lapiceros y gomas de borrar
- Documentación gráfica necesaria

**Desarrollo:**

- Se realiza el boceto a lapicero en el lienzo, bien a mano alzada, o bien con ayuda de cuadrícula.
- En el caso de ser un tema figurativo, concretar bien ciertos detalles, antes de comenzar con la pintura.

TAREA 6
---------

**Objetivo:** Comenzar a pintar el lienzo.

**Temporalización:** 6 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 3 sesiones

**Material:**

- Lienzo
- Pinceles
- Pintura acrílica:
- Paletas de papel desechable
- Recipientes para agua
- Papel absorbente
- Documentación gráfica

**Desarrollo:**

- Sobre el boceto dibujado en el lienzo comenzar a aplicar las primeras capas de pintura, en las que se definan los colores y el tratamiento que se pretende conseguir en las capas superiores.

- Tratar de no perder con la pintura la figuración del tema, y si se pierde, ir recuperando el dibujo.

TAREA 7
---------

**Objetivo:** Realizar el trabajo de pintura de acuerdo a los conocimientos teóricos adquiridos.

**Temporalización:** 16 horas

**Nº de asistentes:** 10 asistentes

**Nº de sesiones:** 8 sesiones

**Material:**

- Lienzo
- Pinceles
- Pintura acrílica:
- Paletas
- Recipientes para agua
- Papel absorbente
- Documentación gráfica

**Desarrollo:**

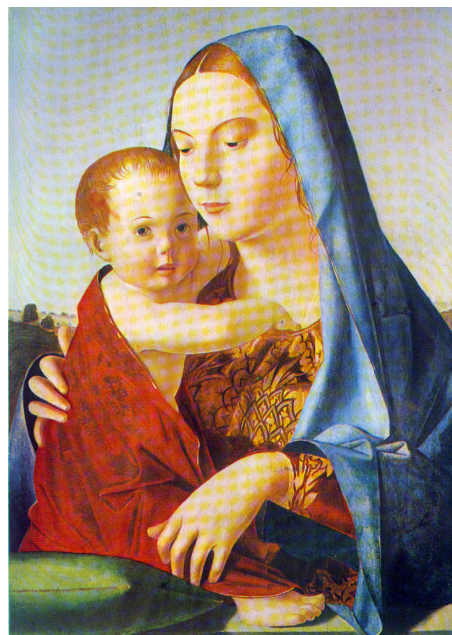
- Se trata de aplicar correctamente la técnica de la pintura, trabajando la pincelada, el color, las formas, el claroscuro, etc.

En los siguientes trabajos podemos ver una selección de pinturas hechas sobre los temas más solicitados por los internos y los resultados de sus progresos a lo largo del curso. No podemos olvidar que estos trabajos fueron las primeras pinturas en lienzo que los internos hacían, teniendo en cuenta el respeto que para ellos suponía hacer algo en serio sobre un soporte tradicional.

*Interpretación de una obra de arte*



Interpretación 1



Virgen con el niño  
ANTONELLO DA MESSINA,  
1470

Al joven que realizó esta pintura le gustó la sencillez de la obra de Antonello. Decía que el cuadro daba la impresión de felicidad y de calma, que desprendía ternura, como si fueran arquetipos de paz y de serenidad.

El esfuerzo del interno fue ver en la pintura de Antonello un empeño por la creación de las formas puras y una síntesis formal a través de la limpieza de los volúmenes y de la luz, análisis típicamente flamenco. En la obra del interno existe la intención por detallar la luz y la sombra, y destacar los colores de las vestimentas respecto al fondo, sobre el que decidió crear contraste introduciendo un color anaranjado sobre el amarillo formando un halo alrededor de los personajes.



Interpretación 2



Alberto de Brandeburgo  
ante el Crucifijo  
LUCAS CRANACH, 1525

El interno rumano que realizó esta pintura eligió el tema buscando una emoción religiosa, la compasión por el Cristo Penitente cuyo cuerpo está sangrante y por el que el obispo pide clemencia. El interno quiso acentuar las yagas del cuerpo de Cristo para expresar el dolor y resaltar el carácter dramático.

Su esfuerzo fue comprender la estructura piramidal de la obra compuesta por la vertical del crucifijo a la derecha, y el contraste entre el rojo del manto cardenalicio y los colores oscuros del fondo, el verde de la montaña y el azul del cielo.

El siguiente trabajo fue realizado por otro interno rumano persiguiendo también una razón religiosa, quería resaltar la imagen de la Crucifixión de Cristo y la actitud de oración de los presentes en la escena: la Virgen, las mujeres pías, los santos, los caballeros y los ángeles del cielo.

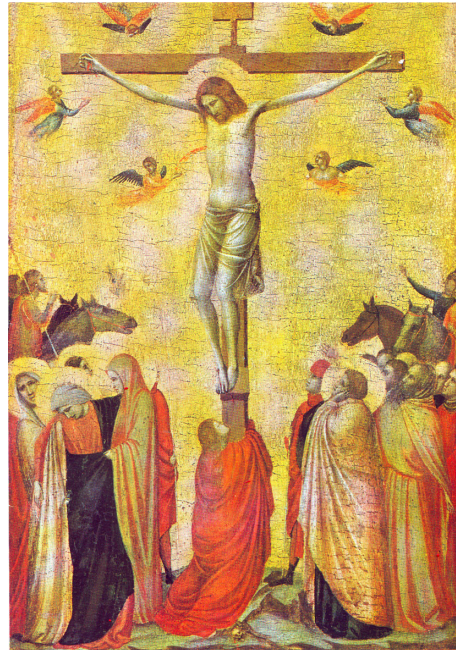
El ejercicio para el interno consistió en comprender el esquema compositivo de la obra: la convergencia de las líneas de perspectiva central y las proporciones de los personajes en disminución de tamaño, como son los caballeros y sobre todo los ángeles.



Interpretación 3



La Crucifixión  
GIOTTO, 1325



En el siguiente trabajo el interno tomó de referencia dos obras de arte: una de Gabriela Münter, basada en las enseñanzas de Kandinsky y otra de Gauguin.

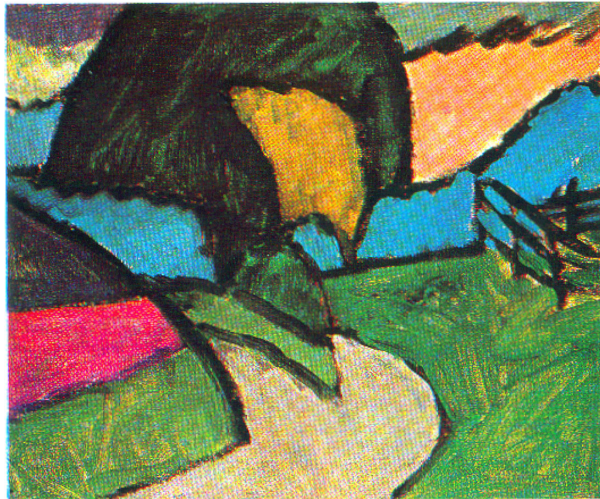
Este interno de nacionalidad polaca se sintió atraído por la vivacidad de los colores representados en el paisaje de Münter, por las formas abstractas, por el color fauvista y por las pinceladas gruesas. Le atraía la obra porque decía que despedía alegría.



Interpretación 4

Como capa base empleó un color ocre sobre el que realizó la composición de los espacios. Después aplicó los colores sobre los planos definidos con una gruesa capa de pintura que trató de mover con pincelada suelta.

Otoñal  
GABRIELA MÜNTER,  
1910



Al tratarse el ejercicio de una propuesta libre de interpretación, el interno decidió aportar a la imagen un detalle de otra obra de arte, introdujo *El Caballo Blanco* de la pintura de Gauguin, con la idea de que el paisaje tuviera una figura animada.

El caballo blanco  
PAUL GAUGUIN, 1898





Interpretación 5

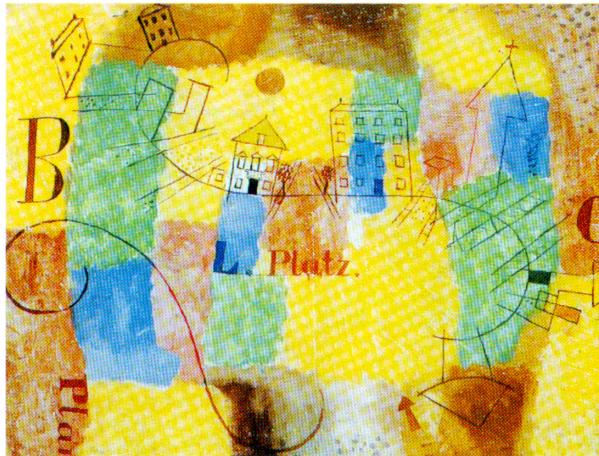
El interno que realizó este trabajo le atraía el aspecto dinámico de las composiciones realizadas por Kandinsky, le interesaban las líneas rectas, quebradas, curvas, onduladas, los puntos y los arcos. Se interesó por conocer el estudio del significado de las líneas de fuerza y el significado del color que utilizaba el artista en la obra.



Composición  
WASSILY KANDINSKY,  
1924



El ejercicio consistió en la construcción de una pintura donde fueran aplicadas algunas teorías del artista sobre las diagonales y las tensiones, las formas cerradas y abiertas, la dinámica de las figuras, el color y el grafismo.



Plaza L en construcción  
PAUL KLEE, 1923

El interno también se interesó por algunos trabajos de Paul Klee en los que estaba incluida alguna letra del alfabeto, este detalle quiso utilizarlo para aportar a su trabajo un elemento formal que contuviera un mensaje personal o enigma.

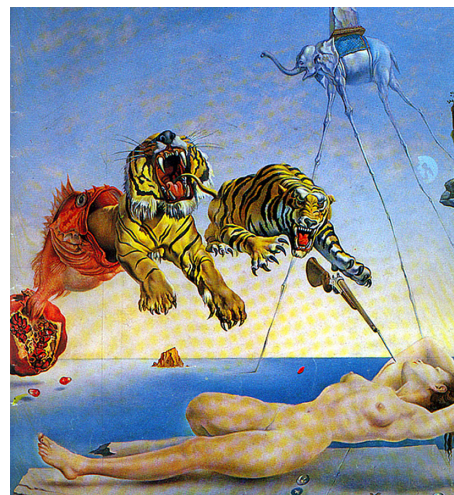
El autor del siguiente trabajo se sentía atraído por la imagen de los tigres que aparecen en la obra de Dalí. Le interesaba destacar el color azul del fondo con el amarillo y el negro de las pieles de los tigres, las bocas rojas abiertas y los colmillos blancos.

La elección de esta imagen por parte del interno pudo tener relación con ciertos problemas que estaba sufriendo en la época en la que realizó el trabajo. Este interno necesitó apoyo psicológico porque sufría depresión y manía persecutoria. Siendo un joven con muy buenas actitudes y presentando un avance penitenciario bastante positivo, comenzó a sentir un hundimiento en el estado de ánimo, acompañado de una rebeldía en contra de cualquier relación con sus compañeros.

En el taller, mientras estaba realizando este ejercicio se aislaba de los demás e impedía que ninguno hiciera comentarios de su trabajo.



Interpretación 6



Sueño causado por el  
vuelo de una abeja...  
SALVADOR DALÍ, 1944

La relación que se puede establecer entre la selección de las imágenes de los internos y sus circunstancias psicológicas no pretenden ser analizadas del todo en esta investigación, porque supondría tener que profundizar en estudios que no son la materia de la que se compone. No obstante, siempre resultan interesantes ciertas relaciones que se establecen entre las características de los internos y sus trabajos, ya que son importantes a la hora de valorar la intervención artística en este contexto, y de desvelar el pensamiento de las personas que pretenden comunicar sus sentimientos frente al encarcelamiento.



Interpretación 7

Divinos caballos de  
Aquiles: Balio y Xanto,  
GIORGIO DE CHIRICO,  
1963



El interno que realizó este trabajo estaba interesado en representar la imagen del amor y de la amistad, por ello seleccionó este tema de De Chirico en el que aparecen dos caballos emparejados a la orilla del mar.

El ejercicio consistió en conseguir los recursos técnicos y formales que presenta la obra, como las pinceladas vibrantes del color y la expresión del movimiento de las crines de los caballos mecidas por la brisa marina.





Interpretación 8



Marat asesinado  
JACKES-LOUIS DAVID,  
1793

Este ejercicio fue elegido por el interno tanto por la importancia que daba al estudio de iluminación y contraste en la obra como por el tema dramático que abordaba. Le interesaba la conmoción que podía llegar a despertar en el espectador la imagen de un suicidio descrito con todos los detalles, la herida abierta en el pecho de Marat, el cuchillo en el suelo, el tintero, la pluma en la mano y la carta que había escrito antes de quitarse la vida.

El interno substituyó el texto que aparece en la carta de la obra por uno personal que narraba algunas frases de resentimiento relacionadas con su estancia en prisión. Este hecho podemos interpretarlo como un modo de llamar la atención sobre su estado de ánimo y sus deseos de manifestar una situación de tragedia vivida.

El ejercicio consistió en alcanzar la búsqueda del volumen y del color a través del juego que se establece en la obra entre las luces y las sombras. El resultado técnico del trabajo del interno fue bastante bueno ya que tenía cierta experiencia en el dibujo.

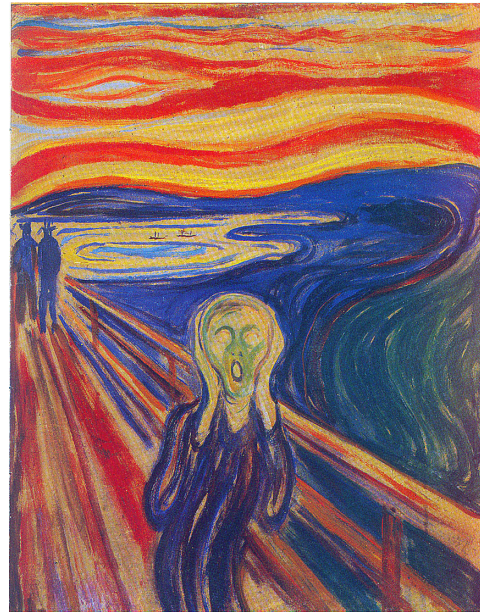
En el trabajo siguiente el interno seleccionó la obra de *El Grito* de Munch porque se sentía atraído por los colores y la expresión de consternación de la figura en primer plano. El ejercicio consistió en captar no solo los detalles de la vista sino también el de los otros sentidos, en concreto el del oído.

El interno consiguió mantener la sensación de náusea y vértigo que posee la obra a través de la aplicación de pinceladas largas, anchas y ondulantes, utilizando los mismos colores estriados rojos, naranjas, negros, azules y marrones.



Interpretación 9

El grito  
EDWARD MUNCH,  
1893



En este ejercicio se dio importancia al acto de descubrir las ondas sonoras que parecen salir del cuadro e invadir el espacio que continúa más allá de las dimensiones de la tela. La pronunciada diagonal del puente parece cortar, como si de un cuchillo se tratara, las ondulaciones del agua y del cielo.

*Temas de expresión libre*



Ejercicio 1

Este trabajo fue planteado por el interno como una imagen sacada de su imaginación, él quería representar un espacio natural donde la luz, el agua y la naturaleza se manifestaran en todo su esplendor.

El ejercicio revela un conocimiento botánico y geográfico básico, pero cada uno de los detalles que encontramos posee un excepcional cariño a la naturaleza con sus formas y colores. La importancia medioambiental que manifestaba verbalmente el interno está representada fehacientemente en esta imagen natural sacada de su memoria.



Ejercicio 2

Para realizar este trabajo el interno de nacionalidad marroquí tomó como referencia el dibujo de una cara femenina que conservaba desde hacía tiempo. Para su pintura se planteó introducir la imagen a partir de fragmentos de color con formas a veces cubistas a veces onduladas, más acordes con las propuestas ornamentísticas de su cultura.

El reto del ejercicio para él fue conjugar una imagen de caracteres occidentales con la representación de la cultura árabe. Con la idea de reforzar esta combinación decidió



introducir como parte ornamental y constructiva de la imagen algunos escritos en lengua marroquí.

*Temas sacados de carátulas de discos*



Ejercicio 3

El interno que realizó este ejercicio tomó como referencia una carátula del grupo musical Extremoduro por ser un conjunto que le gustaba escuchar.

El tema que trataba la imagen de la carátula sirvió como elemento de identificación al interno, donde aparecen los ojos de un hombre tras unas rejas y unas manos agarradas a los fuertes barrotes de una minúscula ventana. A modo de metáfora, en la mente del hombre se abre un cielo sobre el que vuela un ave rapaz. En primer plano hay un jilguero que viene a visitar al personaje y que por supuesto simboliza la libertad.

El interno al finalizar su trabajo quiso compartirlo con algunos amigos a los que invitó a firmar para compartir su autoría.



Ejercicio 4

Otro interno también realizó la representación de una imagen perteneciente a otra carátula del grupo musical Extremoduro. Como en el caso anterior, el interno la seleccionó porque se sentía identificado con ella.

En la imagen vemos un personaje que porta un gran saco a la espalda que parece encarnar la figura de un vagabundo. Según decía el interno, en ese saco podía ir todo lo que un hombre posee o todo lo que un hombre necesita para sentirse libre por el mundo. El personaje va caminando por el sendero solitario de un paisaje abierto, al fondo vemos la luna que desprende una luz blanca y radiante que ilumina al protagonista y al paisaje desolador.

Esta imagen sirvió al interno como símbolo de libertad, pero también puede interpretarse como expresión de un sentimiento de connotaciones antisociales.



*Temas sacados de logotipos de discotecas*



Ejercicio 5

En este trabajo vemos representados los logotipos de varias discotecas nacionales, pertenecientes a imágenes que siempre habían acompañado al interno por sentirse ligado al mundo que las simboliza.

El autor utilizó estas imágenes como mitos de su propia vida, ya que pertenecían a los lugares que frecuentaba cuando estaba libre y que desearía seguir visitando. Su intención fue que en la misma obra aparecieran todos los logotipos juntos en un orden de importancia que él mismo estableció: cada una con un tamaño y con una situación determinada respecto a las leyes del centro de la obra.

El tratamiento pictórico está realizado por medio de un pincel a modo de pequeños pegotes que el interno fue acumulando formando una capa gruesa de pintura.

La elección de este tema a la hora de realizar un cuadro resulta paradójico porque se trata de una propuesta de ejercicio libre y

personal que el interno utiliza como expresión de su identidad dentro del mundo “fiestero” o “discotequero”.



#### Ejercicio 6

Al igual que en el ejercicio anterior, este interno tomó el logotipo de una discoteca para realizar un cuadro, siendo consciente de la importancia que tenía para él realizar un trabajo sobre un lienzo. Es decir, debido al escaso bagaje cultural que poseen los internos, el concepto tradicional que mantienen respecto a lo que es una obra de arte está cargado de un prestigio casi excepcional. Por esta razón, resulta sorprendente que el tema elegido por el interno sea el logotipo de una discoteca, según dijo se sentía identificado con el mundo discotequero de la noche, cuya tendencia podemos asociar al tipo de delito relacionado con la droga que estaba cumpliendo.

El interno preparó un fondo con la imagen de llamas para colocar encima el icono del logotipo. La imagen del fuego la consiguió aplicando pintura de color rojo y amarillo que extendió con pinceles anchos y con los dedos mientras estaba húmeda. Una vez seca la pintura dibujó el logotipo y lo pintó en negro con la idea de destacar el icono. También pretendió que la representación nos recordara a la idea de una parrilla, para él la simbología del fuego denotaba energía, fuerza y radicalidad.

Este tipo de imágenes, al tratarse de iconos publicitarios con alcance social divulgativo no se les puede considerar como

símbolos de ideología radical, aunque en algún momento pueda interpretarse con cierta inclinación en este sentido.



Ejercicio 7

En este ejercicio también encontramos otro ejemplo de idolatría publicitaria elevada a la categoría de "obra de arte". Es un trabajo del mismo interno que realizó el ejercicio anterior firmando con el apodo de Kikoina.

Esta imagen representada en un lienzo suponía para el interno elevar el escudo de su equipo favorito a la categoría de arte, ya que manifestó que lo consideraba lo más grande, algo que simbolizaba su modo de ser, de pensar y de sentir.

A la hora de dialogar con el interno sobre el tema que había elegido, se le advirtió que su opción podía ser causa de un condicionamiento sociológico influido por los medio de comunicación, y que podría estar demasiado sugestionado ideológicamente, pero su respuesta fue la reafirmación en su autonomía a la hora de realizar un trabajo libre.



#### Ejercicio 8

Este trabajo representa un símbolo particular construido por el interno en el que está incluido un mensaje escrito en bandas circulares, dicho mensaje envuelve la imagen de una bestia con corona cuya apariencia es agresiva y lleva un "porro" entre los dedos.

El interno ya había realizado esta imagen en una papel y significaba para él un elemento bastantepreciado, la idea de hacerlo en un lienzo le atrajo porque así quedaría mucho mejor y podría ponerlo en su "chabolo".

Esta imagen en parte provocativa si la asociamos a la autoría de un preso podría despertar hacia él ciertas dudas relacionadas con su actitud y comportamiento, pero todos somos conscientes de que este tipo de imágenes son consumidas por la juventud que está en la calle y a la que no se aplican las mismas dudas. La libertad de imágenes que circulan dentro de la prisión no está regulada en el caso de este tipo de representaciones, solamente si se tratara de una simbología con carga política o ideológica explícita.



Ejercicio 9

Este trabajo está realizado por un interno brasileño que quiso representar una escena de las costumbres y recursos naturales de su país. Para ello eligió una imagen sacada de una enciclopedia ilustrada que mostraba a un niño indígena del Amazonas dando de comer a dos guacamayos.

Este interno manifestaba su recuerdo y cariño hacia el país que abandonó desde hacía tiempo y al que desearía volver. Su mayor interés en el ejercicio fue el de representar el agua cristalina, el color de la arena, el de la vegetación, el de la piel del niño y el de las aves.

### ***Temas sobre fotografías de familiares o seres queridos***

El tema de la pintura sobre la fotografía de un familiar ha sido solicitado por los internos con frecuencia a lo largo de todos los cursos que he realizado en la prisión. Los internos han demandado esta dedicación a sus seres queridos como necesidad sentimental relacionada con su nostalgia hacia ellos.

El trabajo que vemos a continuación está basado en la fotografía que un interno de nacionalidad polaca tenía de dos amigos que él mismo tomó cuando salió con ellos una noche de copas.





Ejercicio 10

El mayor interés para el interno fue conseguir el recuerdo de las expresiones de los personajes. Aunque en la fotografía los reflejos de la noche no aparecían en los cristales del coche, él quiso representar el halo de las farolas que había en la calle.



Ejercicio 11



El anterior trabajo está realizado sobre la fotografía de una amiga que el interno quiso pintar, destacan en él la capacidad de síntesis en el dibujo y el trabajo de los planos de color de la cara y del cuello, donde se acentúa con la pincelada el modelado de las luces y de las sombras.



Ejercicio 12

En este ejercicio realizado por un interno brasileño vemos el retrato de un bebé, que es su hija, cuya fotografía siempre le acompañaba.

El tratamiento de la pintura, el color de la piel de la niña, de la vestimenta y del fondo está tratado de manera tan minuciosa que apenas se distingue la pincelada. El extremo cuidado que puso el joven en describir cada uno de los detalles y el modo de situar el retrato sobre un fondo de nubes denotan un alto nivel de idealización sobre el tema. Su manifestación era la de hacer el mejor retrato de su hija porque así se sentía más cerca de ella, y deseaba que cuando fuese mayor ella pudiera admirarlo.



Ejercicio 13

Este último retrato también pertenece a la fotografía del hijo de un interno. Este joven padre ya había utilizado esta imagen para realizar el diseño de una camiseta, manteniendo un interés repetido por representar a su hijo. Posiblemente esta insistencia estuviera relacionada con la necesidad que tenía el interno de sentir cerca a su hijo, dado que sufría ciertos problemas de carácter tutelar en su contra.

La fotografía de referencia en tamaño carnet no pudo ofrecer la suficiente información para realizar determinados detalles del dibujo, del color y de la iluminación.

Los niveles de concentración y de atención que llegaron a manifestar los internos en el taller, demuestran que la actividad de pintura artística despertó un gran interés en el grupo de jóvenes.

### Exposición de trabajos en el Día del Encuentro Familiar

El Día del Encuentro Familiar es una ocasión que el centro organiza anualmente para favorecer la relación entre los internos, sus familiares y los profesionales que trabajan con ellos.

Los familiares entran al área sociocultural del centro donde se reúnen con los internos y los profesionales encargados de su tutela y formación. Este día es una celebración amistosa en la que resulta idóneo mostrar a los familiares el modo de vida que los internos desarrollan y las actividades que les mantienen ocupados.



En esta fotografía vemos al fondo la exposición de los trabajos realizados por los internos en el taller de arte, con la intención de que puedan ser contemplados por otros compañeros, sus familiares y los profesionales del centro.

Los internos a lo largo de la actividad se esfuerzan en obtener buenos resultados y tener a tiempo sus trabajos para la ocasión, ya que para ellos supone una demostración de atención para sus familiares y buena relación con la institución.

Después del evento los internos recuperan sus trabajos y pueden regalarlos a sus familiares.

## Evaluación

---

Para evaluar la intervención artística desarrollada en el taller de arte, es imprescindible hacer la valoración sobre los resultados obtenidos en los trabajos y el desarrollo de todo lo que supone el acercamiento del arte al ámbito penitenciario. Para ello, se necesita conocer con detalle el progreso que han mantenido los internos durante la intervención y la adaptación metodológica alcanzada dentro de este contexto.

De esta manera podremos desvelar la importancia que ha tenido la intervención a nivel de tratamiento de los internos, y las oportunidades que el arte ha otorgado a estas personas en su desarrollo personal en busca de una reinserción social.

### Objetivos de la evaluación

La evaluación del proyecto de intervención trató de cumplir los siguientes aspectos:

1. Permitir ajustar la intervención pedagógica a las características individuales y grupales de los internos.
2. Permitir determinar el grado de consecución de los objetivos del programa de intervención.

El cumplimiento de los objetivos fue especificado en cada uno de estos niveles:

1. Nivel de tratamiento: conductas, incidencias, ambiente.
2. Nivel de formación artística: desarrollo de interés y aprendizaje.

## Recogida de la información

La información fue recogida por medio de la observación, de la entrevista y por el cotejo con otros profesionales y los familiares de los internos.

### **Observación**

La observación como elemento de información directa se realizó a dos niveles: la observación de manera estructurada y la observación en la vida diaria:

1. La observación estructurada se recogió a través de unos indicadores de comportamientos y actitudes.
2. La observación en la vida diaria permitió contemplar determinados hechos, circunstancias y acontecimientos de manera perceptible, espontánea e informal. Tales como hábitos personales (aseo, compostura, orden...), sociabilidad (relación con los compañeros, familia, profesionales...), afectividad (capacidad de autocontrol, autoestima, expresión de emociones...) e ideas (respecto a la droga, sexo, valores personales y sociales, proyectos de futuro...).

### **Entrevista**

Supuso en sí misma una interacción social. La base fue directiva, para conseguir una información específica sobre ciertos aspectos del interno.

### **Evaluación recogida de manera indirecta por parte de los demás**

Fue importante la información recogida en este sentido dentro del contexto social, en relación a las percepciones y reacciones de los demás (compañeros, familiares, maestros, funcionarios, voluntarios, etc), evitando determinados sesgos que provocasen actitudes previas de los evaluadores.

## Instrumentos de medición

La observación se especificó por medio de un listado de variables observables con escalas de valoración numérica. Los datos obtenidos fueron contrastados con los antecedentes del contexto y con el trasfondo de los episodios particulares.

La recogida de información se realizó a través de los siguientes instrumentos de medición:

### 1. Instrumento de medición de conducta:

- Indicadores socioafectivos
- Indicadores psicoafectivos
- Indicadores artísticos

	INDICADORES DE CONDUCTA	0	1	2	3	4
ASPECTOS SOCIOAFECTIVOS	Interés y atención al taller					
	Nivel de comportamiento					
	Nivel de participación					
	Interculturalidad					
	Respeto a los compañeros					
	Aceptación de las normas del taller					
ASPECTOS PSICOAFECTIVOS	Aceptación en el grupo					
	Capacidad de pensamientos propios					
	Se inhibe					
	Quiere destacar					
	Ayuda a otros					
	Trabaja solo					
TRABAJO EN EL TALLER	Reconoce sus propios fallos					
	Uso del material:					
	-Lo cuida					
	-Lo ordena					
	-Lo comparte					
	Actitudes ante el trabajo:					
TRABAJO EN EL TALLER	-Concentrado					
	-Cuidadoso					
	-Entusiasta					
	Capacidades:					
	-Aprendizaje					
	-Destreza					
TRABAJO EN EL TALLER	-Experimental					
	-Representación de las variables					



El diagnóstico se realizó a través de la observación directa en el taller de los aspectos que se recogen en la lista de indicadores.

- **Aspectos socioafectivos y psicoafectivos.** Se refiere a las características de relación social y afectiva que establece el interno con los compañeros y los niveles de conducta que adopta.
- **Trabajo en el taller.** Se refiere a los valores de compromiso que mantiene el interno con la tarea, en cuanto a la utilización correcta del material, la motivación ante el trabajo y las capacidades que desarrolla.

## **2. Instrumento de medición de contenidos artísticos:**

- Indicadores de personalidad
- Indicadores de creatividad
- Indicadores de inhibiciones
- Indicadores de aprendizaje
- Indicadores de apreciación artística

	INDICADORES DE ARTE	0	1	2	3	4
Personalidad	Estabilidad					
	Extroversión - introversión					
	Actividad					
Creatividad	Originalidad					
	Fluidez					
	Flexibilidad					
	Elaboración					
Inhibiciones	Miedo al ridículo					
	Excesiva búsqueda de éxito					
	Obsesiones					
	Prejuicios					
Aprendizaje	Adquisición de conocimientos					
	Desarrollo de habilidades					
	Desarrollo de actitudes					
Apreciación artística	Tema: Novedad Conflicto					
	Encuadre: Selección Combinación Ordenación					
	Composición: Construc. geométrica Unidad-pluralidad Armonía perceptiva					
	Imagen: Expresión Realismo Simbología					
	Sentido del color					
	Sentido del espacio					
	Calidad técnica					

El diagnóstico se realizó a través de la selección de imágenes realizadas por los internos al principio y al final de la intervención.

Las variables que recoge este instrumento son las siguientes:

#### ***Variables de la Personalidad***

- **Estabilidad.** Un índice alto denota un individuo equilibrado, tranquilo y despreocupado en su estado emocional. Un índice

bajo denota impaciencia, cambios de humor, reacciones fuertes e irracionales y dificultades de adaptación.

- **Extraversión-introversión.** (En esta variable están recogidos dos extremos opuestos, un nivel medio indica una persona con niveles equilibrados).

Extraversión. Revela un individuo impulsivo, que se enfada fácilmente, que no controla sus sentimientos y que no inspira confianza. En casos extremos puede ser agresivo.

Introversión. Revela un individuo retraído, reservado, distante, solitario, y en casos extremos despreocupado por las personas, insensible, hostil e incluso cruel.

- **Actividad.** Un individuo activo es trabajador, eficaz, laborioso y tiene posibilidades de desarrollar destrezas. Un individuo pasivo, es indiferente a cualquier actividad, despreocupado, escéptico y puede llegar a ser apático.

### *Variables de la Creatividad*

- **Originalidad.** Se considera el grado de ocurrencia o particularidad de algún aspecto artístico. Se valora en proporción con la respuesta dada a nivel general y en relación a la experiencia de todo el grupo.
- **Fluidez.** Se considera el nivel de producción artística mediante aspectos de asociación (relación entre ideas y contenidos) y mediante aspectos de expresión (encontrar formas adecuadas a esas ideas). También se valora la fluidez en relación a los estímulos dados.
- **Flexibilidad.** Se refiere a la cantidad y variedad de conceptos o características empleadas por el interno en sus trabajos. Se puede referir a: personas, animales, transportes, edificios, figuras geométricas, objetos personales, maquinarias, instrumentos musicales, plantas, alimentos, juegos, objetos del hogar, símbolos, etc.
- **Elaboración.** Tiene relación con la riqueza de detalles con los que se ha realizado el trabajo y expresado la idea.

### Como resultado se puede destacar que:

- La fluidez y la flexibilidad influyeron positivamente en el razonamiento de los internos, de lo que se deduce que si fomentamos éstas aumentamos su inteligencia.
- Existe una relación negativa entre la inestabilidad y el razonamiento, ya que ésta puede bloquear el rendimiento en la capacidad de razonar, de la creatividad y de la inteligencia.
- Tanto la cantidad como la calidad de la producción están influidas por factores de la personalidad, de la situación, de la actitud y del ambiente.
- El carácter impulsivo puede provocar una mayor fluidez de ideas, mientras que un carácter reflexivo repercute en la fluidez de asociaciones creativas.

Kubie toma la flexibilidad creativa como dato para medir la salud mental. Hace una distinción entre un individuo creativo (ante un conflicto llega a una reestructuración), y un individuo enfermo (no puede dar una solución y se dedica a repeticiones automáticas, o bien sufre bajo el peso del conflicto).

### *Variables de la inhibición*

- **Miedo al ridículo.** Se considera un individuo con temor a que los demás lo puedan rechazar, y por ello inhibe su capacidad de expresión y de comunicación.
- **Excesiva búsqueda de éxito.** Es un individuo con deseos de egoísmo y competitividad.
- **Obsesiones.** Indica un individuo con tendencia anímica o perturbación producida por ciertas ideas fijas, en relación a su pensamiento o costumbres.
- **Prejuicios.** Es un individuo con tendencia a opiniones a veces desfavorables acerca de lo que conoce mal. Pueden ser prejuicios sociales, culturales, psicológicos, etc.

Por causa de la inhibición se pueden producir bloqueos de la creatividad, provocando los siguientes perjuicios a nivel de aptitudes lúdicas:

- Miedo a cometer fallos
- Preferencia por juzgar ideas más que por crear ideas
- Falta de control de la imaginación
- Falta de compromiso real y lúdico con las situaciones del "aquí" y "ahora".

**Como resultado se puede destacar que:**

- El egoísmo y la competitividad son inhibidores de la libertad interior necesaria para crear.
- Los conflictos, el miedo al fracaso, una excesiva búsqueda de éxito y las obsesiones, están relacionados con la inhibición de la creatividad.
- Existe proximidad entre la personalidad neurótica y la personalidad creadora. En ambos casos puede existir relación con una infancia o juventud conflictiva, dando lugar a fines con aspiraciones demasiado elevadas. Pero mientras en el la personalidad creadora hay éxito en la consecución de los fines propuestos, en la personalidad neurótica se genera sufrimiento de culpa y autocrítica cuando no se obtiene el éxito.

Según MacKinnon, las personas creativas suelen tener buena opinión de sí mismas, una mayor apertura hacia los propios sentimientos y emociones, una inteligencia más sensible y unos intereses más variados. Luego se deduce que al fomentar la creatividad estamos fomentando esos valores positivos en la persona.

### ***Variables sobre el aprendizaje***

La adquisición de conocimientos y el desarrollo de las habilidades las actitudes son tres aspectos que comprenden una serie de pruebas básicas en las que se combina la inteligencia, la personalidad y al grado de dificultad y esfuerzo intelectual de cada interno.

- **Adquisición de conocimientos.** Se refiere a la capacidad del interno para asimilar los conocimientos impartidos en las

actividades, que estarán en función a los conocimientos previos que ya tenía sobre la materia.

- **Desarrollo de habilidades.** Indica el nivel de evolución en cuanto a destrezas que el interno a desarrollado a lo largo del trabajo de la actividad. También tiene relación con los habilidades que el interno había realizado.
- **Desarrollo de las actitudes.** Se trata del desarrollo que el interno manifiesta en cuanto a las conductas y comportamientos adquiridas en relación con la actividad.

### *Variables sobre la apreciación artística*

- **Tema.** Se refiere al tipo de imagen seleccionada para realizar el trabajo, contemplando dos aspectos:

-Novedad. Si el tema sorprende porque tenga valores culturales, psicológicos, sociales, de comunicación, etc. Porque se la pueda considerar como:

- documento informativo
- espectacular
- provoque recuerdos de vivencias
- emocione
- sea un símbolo, etc.

-Conflicto. Si el tema puede sugerir angustia, caos, confusión, problemas, etc.

- **Encuadre:** Se refiere al encuadre utilizado en la imagen. Comprende el orden relativo entre los elementos que la componen y el sistema de relaciones establecido entre ellos. Los criterios del encuadre son:

-Selección. Determina lo que interesa a efectos de transmisión de un mensaje.

-Combinación. Se refiere al número de elementos que intervienen en el encuadre: puntos, líneas, direcciones, movimientos, colores, detalles, etc.

-Ordenación. Determina el interés en el reparto de las masas y de los volúmenes dentro del espacio.



- **Composición.** Tiene que ver con la lectura de la imagen como forma plástica. Una imagen se puede comenzar a leer de acuerdo a los elementos que intervienen en ella:
  - Construcción geométrica. El esquema geométrico de acuerdo a una simplificación y comprensión de la imagen.
  - Unidad-pluralidad. La ley de oposición entre lo unitario y lo plural, cuya variedad conlleva a la unidad.
  - Armonía perceptiva. Concepto de equilibrio obtenido a través de la armonía y el contraste. Lo contrario sería tensión, inestabilidad y desequilibrio.
- **Imagen.** Se refiere a la naturaleza de la imagen de acuerdo a los siguientes aspectos:
  - Expresión. La imagen dice lo que el interno quiere enunciar.
  - Realismo. La imagen representa la realidad exterior por medio de las leyes de la representación y de la observación de las cosas.
  - Simbología. La imagen representa ciertos aspectos profundos de la psique del interno.
- **Sentido del color.** Se refiere a la utilización óptima del color que hace el interno de la imagen, en cuanto al sentido de armonía, contraste, composición, modulación, síntesis, temperatura, perspectiva, dinámica, significado, etc.
- **Sentido del espacio.** Se refiere a la capacidad que tiene la imagen de representar el espacio dentro de los parámetros bidimensionales, por medio de efectos de perspectiva, profundidad de campo, etc.
- **Calidad técnica.** Se refiere a la valoración cualitativa que se puede atribuir a la imagen, en cuanto a la obtención y aplicación de los conocimientos técnicos.

## Proceso de evaluación

El proceso de evaluación se realizó a partir de las siguientes fases:

1. **Fase inicial.** La evaluación del grupo al inicio de la intervención comprende:
  - a) Conocimiento del grupo antes de la intervención.
  - b) Primera muestra actitudinal grupal al inicio de la intervención.
2. **Fase final.** La evaluación del grupo después de la intervención comprende:
  - a) Segunda muestra actitudinal grupal al final de la intervención.
  - b) Evolución penitenciaria experimentada por el grupo después de la intervención desde el año 2001 al 2003.

### *1. Fase Inicial*

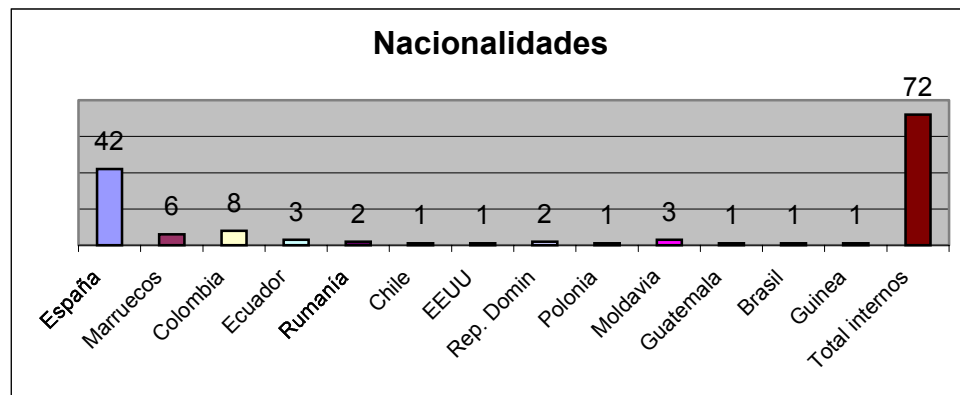
#### **a) Conocimiento del grupo antes de iniciar la intervención**

Se corresponde con el nivel de conocimientos que se tienen sobre el grupo de internos con el que se va a comenzar la intervención.

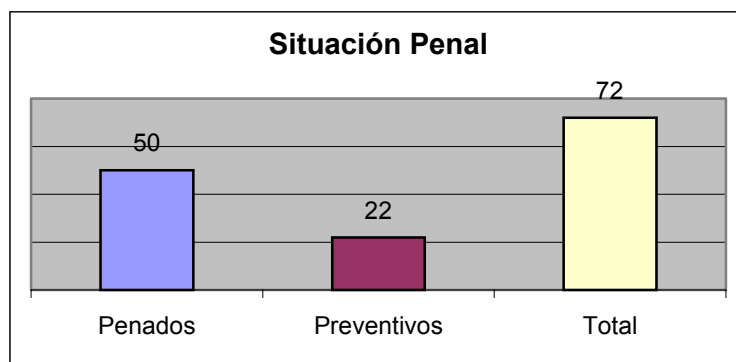
Sobre este conocimiento se realizaron una serie de gráficos relacionados con la nacionalidad, la situación penal, las edades las toxicomanías, el tipo de delitos, el nivel escolar y la realización de destinos en el módulo.

Estos fueron los resultados:

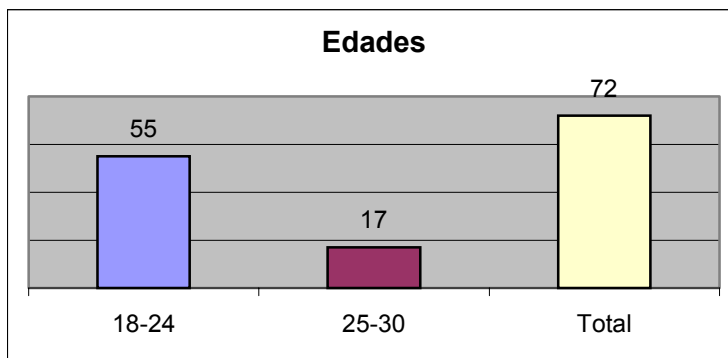
Se partió de un total de **72** internos, siendo **42** españoles y **30** extranjeros de diferentes **nacionalidades** como muestra el siguiente gráfico.



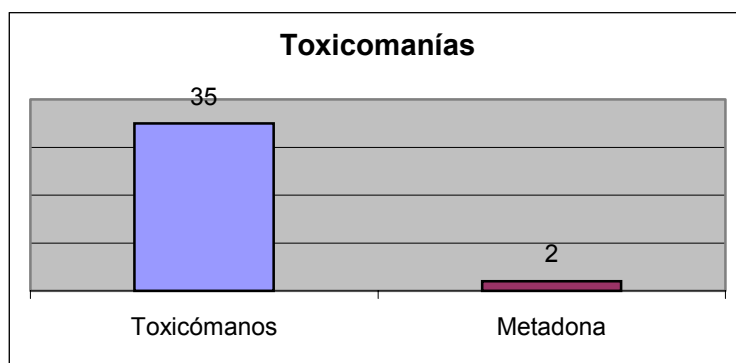
La **situación penal** que presentaban los internos en general era de **50 penados** y **22 preventivos**.



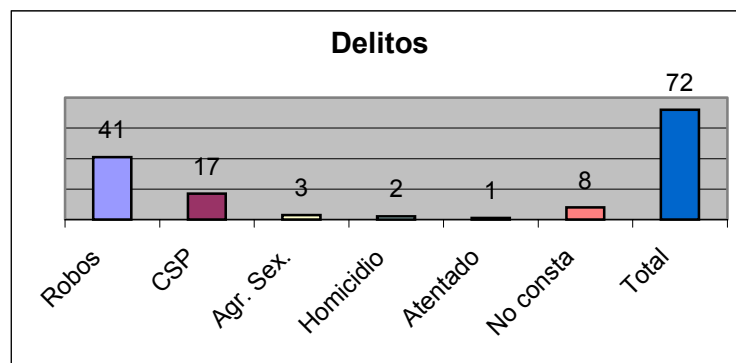
En cuanto a la **edad** de los internos, predominaban los menores de 25 años, siendo la edad de 55 internos entre 18 a 24 años y entre 25 a 30 años los restantes.



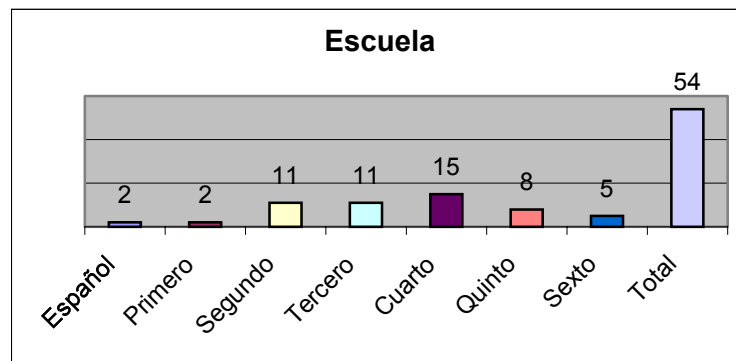
En cuanto al índice de dependencias, **35** internos presentaban antecedentes de **toxicomanías**, de los cuales **2** tomaban **metadona**.



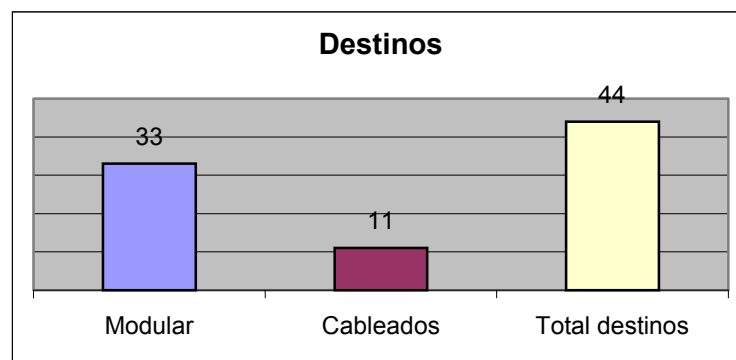
Los tipos de **delitos** más comunes que habían cometido eran robos y atentados contra salud pública como vemos en el siguiente gráfico:



En cuanto al **nivel escolar** de los internos, se consultaron las listas de clase proporcionadas por los maestros de la escuela que se correspondieron con el siguiente gráfico:

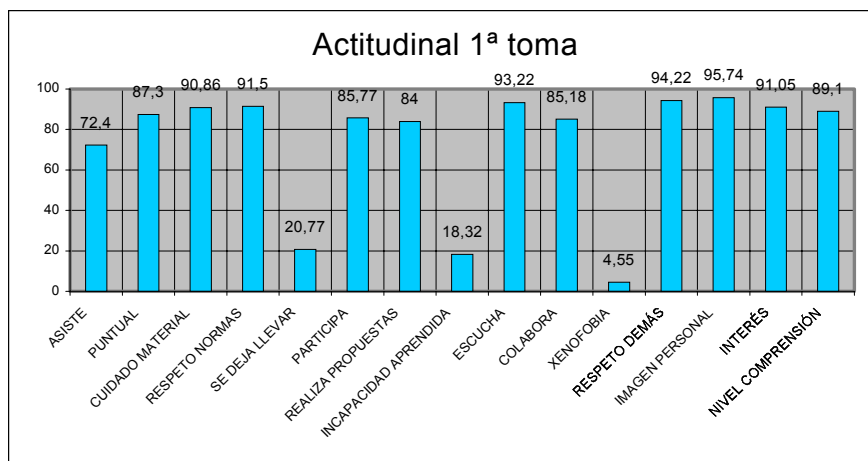


Dentro del módulo se pueden desarrollar **destinos**, bien modulares o bien en el taller de cableado. En el momento de la intervención se encontraban trabajando en algún destino **44** internos, de los cuales el **75%** desarrollaban actividades dentro del módulo y el **25%** trabajaban en el taller de cableado del centro.



Una vez conocidas las características anteriores de los internos objeto de la intervención se procedió a valorar los aspectos actitudinales que presentaba el grupo al principio de la intervención. La idea era poder hacer una comparación entre la fase inicial de la intervención y la fase final. Para ello se recogió una primera muestra que se presenta a continuación y después una segunda muestra de veremos en el apartado de *fase final*.

**b) Primera muestra actitudinal grupal al inicio de la intervención.**



La primera muestra actitudinal grupal fue tomada después del primer mes de la intervención. De acuerdo a este gráfico, el resultado de asistencia fue de un 72,4%, este porcentaje no fue muy alto debido a la dificultad que presentó cierto número de internos a la hora de iniciarse en una actividad totalmente desconocida para ellos.

No obstante, a nivel actitudinal los resultados obtenidos fueron bastante positivos destacando los valores de "imagen personal", "respeto a los demás", "nivel de escucha", "interés" y "cuidado del material".

Los porcentajes de "puntualidad" con un 87,3% y de "colaboración" con un 85,1%, no dejan de ser también valores positivos.

En cuanto a los porcentajes de "se deja llevar" con un 22,7% y de "incapacidad aprendida" con un 18,3%, fueron valores relativamente altos que están asociados a ciertas dificultades de seguridad y de confianza presentadas por algunos internos participantes en la actividad. En contraposición, destaca el porcentaje de "realiza propuestas" con un 84%, relacionado con un número elevado de internos motivados por la actividad y con deseos de "participación", alcanzando valores de un 85,7%.

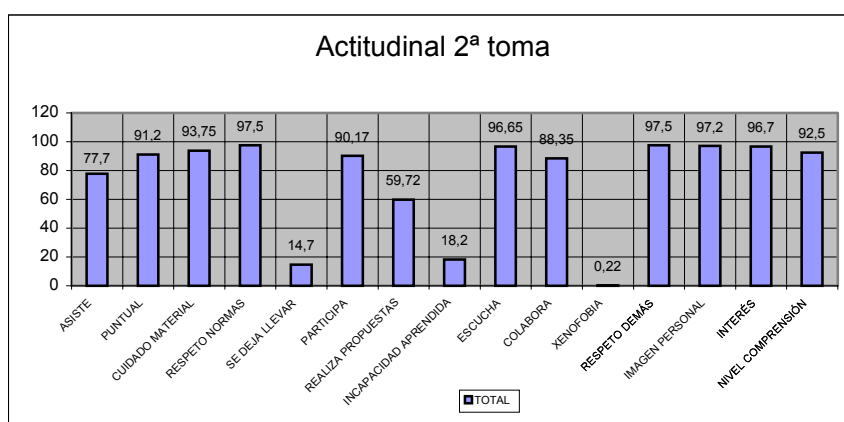
El valor de "xenofobia" destaca por tener un índice muy bajo.



El nivel de “comprensión” con un 89,1% indica una buena asimilación por parte de los internos de los conceptos impartidos por la actividad.

## 2. Fase final

### a) Segunda muestra actitudinal grupal al final de la intervención



En esta segunda muestra actitudinal grupal realizada al final de la intervención y en comparación con la muestra anterior, se observa un aumento en los valores positivos de actitud, destacando el “respeto a las normas” y el “respeto a los demás”, la “imagen personal” y el “interés”. También ha aumentado el nivel de “comprensión” con un 3,4% respecto a la muestra anterior.

Los únicos valores que han disminuido son el de “se deja llevar” en beneficio del aumento de la “confianza en sí mismo” y “confianza en los demás”.

El valor de “xenofobia” prácticamente a desaparecido, en beneficio de la mejora en los niveles de integración.

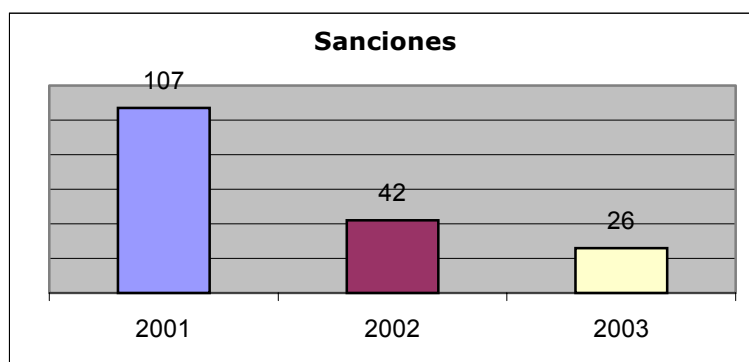
También destaca la disminución respecto a la muestra anterior del valor de “realiza propuestas” con un 59,7%, probablemente ocasionado por un aumento en las dificultades técnicas y conceptuales propuestas por la actividad.

## b) Evolución penitenciaria experimentada por el grupo después de la intervención

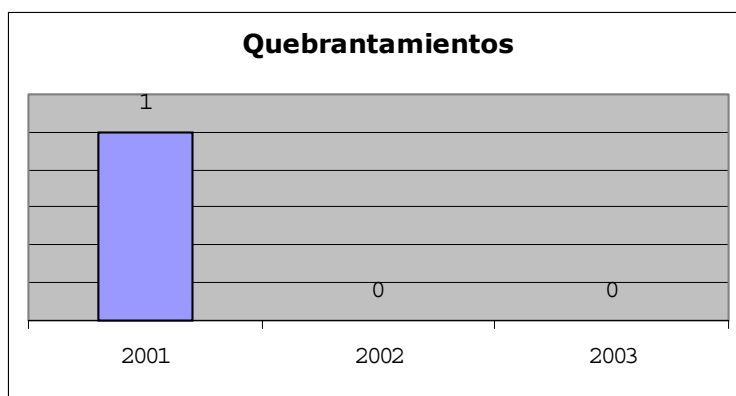
Una vez finalizada la intervención se comprobó la evolución penitenciaria que había experimentado el grupo de internos con el que se había trabajado desde el inicio de la intervención (año 2001) hasta la finalización de la misma (año 2003).

Los resultados fueron los siguientes:

A nivel de **producción de sanciones** se realizó un estudio comparativo, donde cabe destacar que desde la implantación de la intervención disminuyó notablemente el número de sanciones, ya que pasó de **107** sanciones en el año 2001 a **26** en el año 2003.



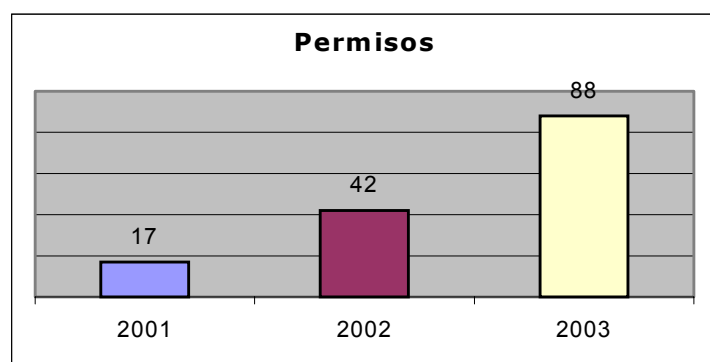
Respecto a los **quebrantamientos**, no se produjeron ninguno en el año 2002 ni en el 2003.



En relación a las **regresiones**, se produjo una mejora respecto al año 2001, manteniéndose durante los años 2002 y 2003.



A lo largo de los años de intervención, el número de internos que habían disfrutado de **permisos** fue progresivamente aumentando, llegando incluso a duplicarse.

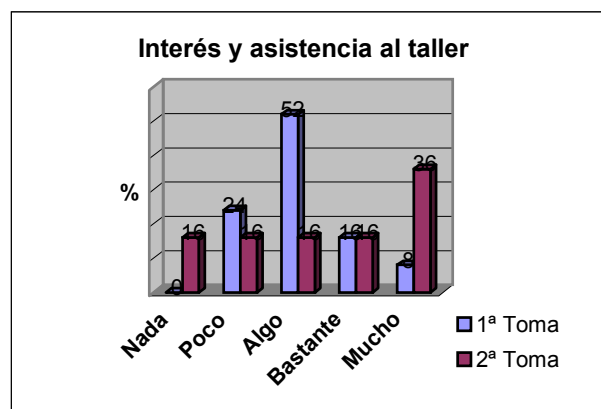


## Análisis de la información

Una vez recogidos los datos que conforman los instrumentos de medición de conducta y de medición de contenidos artísticos, se realizó el análisis de esta información.

### *Medición de conducta*

Los datos obtenidos en los items más destacados del instrumento de medición de conducta, aparecen reflejados en los siguientes gráficos:

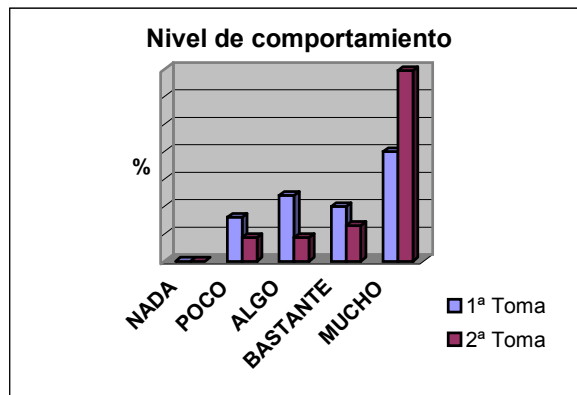


#### - Interés y asistencia al taller

Según el gráfico que estamos viendo, en la primera toma se produjo una asistencia media al taller (reflejada con un 52% en la columna del adverbio "algo"), queriendo decir que respecto a la totalidad de los participantes convocados iban la mitad aproximadamente.

En la segunda toma los valores de asistencia experimentaron un aumento de nivel (reflejado por un 36% en la columna del adverbio "mucho").

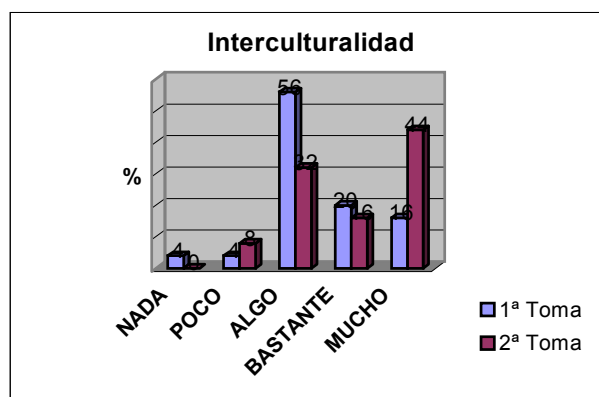
Este resultado indica que el número de convocados que asistieron al taller fue menor, pero que dicho grupo mantuvo una frecuencia de asistencia mayor. De lo que se deduce que en el taller de arte se fue configurando un grupo de participantes "enganchados con la tarea", conviviendo con otro grupo que mantenía curiosidad por la actividad sin ser tan asiduo.



#### - Nivel de comportamiento

De acuerdo al comportamiento observado entre los participantes asistentes al taller, los resultados de este gráfico nos indican una mejora en el comportamiento muy acusada desde la primera a la segunda muestra. En la primera toma los valores entre el *buen* y el *mal* comportamiento muestran un ascenso perceptible, pero en la segunda toma se observa que la curva ascendente es mucho más acusada alcanzando un porcentaje cercano al 100%.

Se puede deducir que esta mejora en los resultados se ha conseguido por varias razones: como superación de la confianza en todos los niveles, como consolidación de un ambiente equilibrado y como asimilación de la formación aplicada a la intervención, de cara a una consecución de los objetivos.

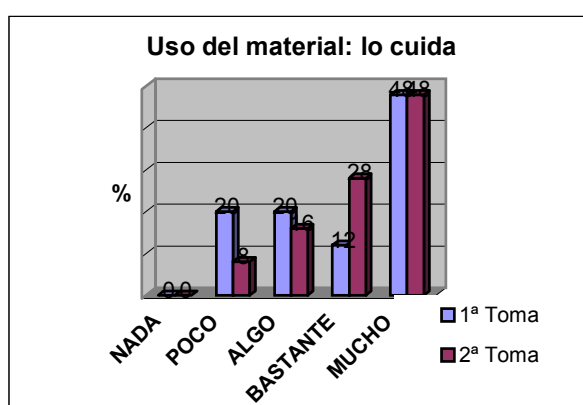


## - Interculturalidad

Este gráfico fue diseñado de acuerdo a la observación de detalles relacionados con ejemplos de interculturalidad entre los internos. Según podemos observar, en la primera muestra el índice de interculturalidad se mantiene en valores medios, reflejando el 56% en la columna del adverbio "algo". Se puede considerar por lo tanto que existe un nivel de un 44% donde no existe integración cultural.

En cambio en la segunda muestra parece que se han mejorado estos valores ascendiendo a un 44%, pero en este caso en la columna del adverbio "mucho".

Con la formación de los grupos sin atender a criterios de raza o cultura se fue consiguiendo una gran pluralidad entre los mismos. En el taller de arte fue posible conseguir una convivencia adecuada que permitió la observación, y en algunos casos el tratamiento de posibles problemas interculturales.



## - Uso del material

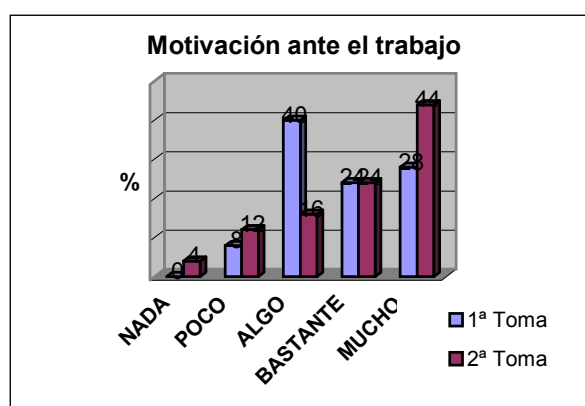
Según este gráfico, podemos observar en relación a dos tomas recogidas que son muchos los internos que participan en el cuidado del material, llegando a alcanzar casi la proporción de la mayoría.

En el lugar donde nos encontramos el material que se utiliza en el taller tiene que ser cuidado por el grupo. Se trata de materiales que no pueden sacarse de este espacio porque en muchos casos esta prohibido para la posesión de los internos,



por esta razón diariamente hay que controlar y enumerar cada material. En caso de desaparecer algo hay que comunicarlo inmediatamente al cuerpo de funcionarios, ya que las consecuencias podrían ser negativas tanto para los internos como para los profesionales.

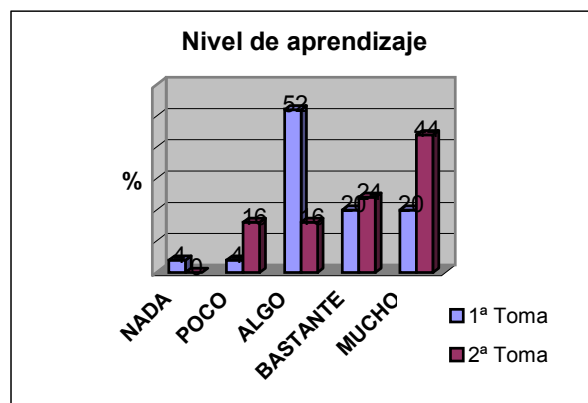
Algunos internos se encargaron voluntariamente de ayudar a controlar y mantener el material en perfectas condiciones, pero está en obligación de todos cuidar del uso propio y del taller en general.



#### - Motivación ante el trabajo

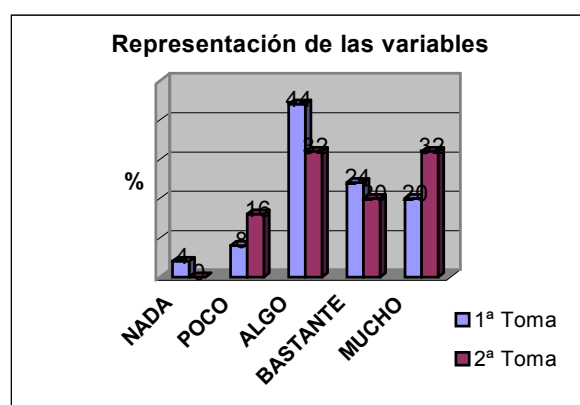
Según el gráfico actual podemos observar que en la primera toma se obtuvieron valores intermedios reflejados con un 40% en la columna del adverbio "algo", y que en la segunda toma los valores aumentaron con un 44% en la columna del adverbio "mucho". Este resultado indica que la motivación fue aumentando a medida que se mantenía el contacto con las actividades en el taller.

En principio el grupo de jóvenes manifestó un interés reducido por los temas relacionados con la cultura y el arte, pero la orientación de las actividades del taller conducidas hacia el lo lúdico y didáctico consiguieron que la motivación aumentara con la experiencia.



#### - Nivel de aprendizaje

Podemos observar en este gráfico que en la primera toma destaca el 52% en la columna del adverbio "algo", y en la segunda toma el 44% en la columna del adverbio "mucho". El resultado no es demasiado positivo debido a que muchos internos participantes en el taller presentaban un bajo nivel de estudios, ocasionando cierta lentitud en el desarrollo del aprendizaje general.

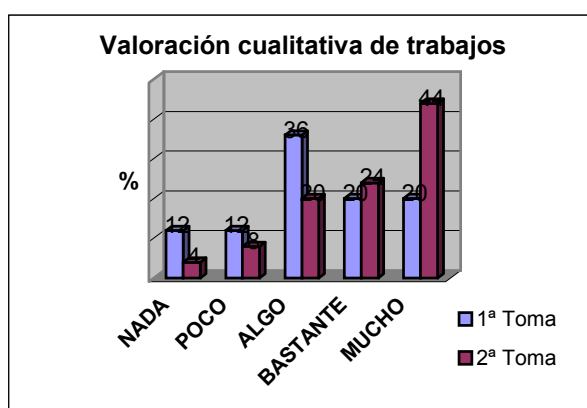


#### - Representación de las variables

De acuerdo a los objetivos del programa, en los trabajos debían estar reflejados los temas relacionados con las variables de percepción de la libertad, encuentro con el entorno comunitario,

la comunicación, la interculturalidad, etc. Según los resultados obtenidos se observó que los temas elegidos por los jóvenes tenían en ciertos casos relación con la familia, las drogas, violencia, el consumo, etc.

En este gráfico podemos ver que en la primera muestra las variables fueron representadas en valores intermedios con un 44% en la columna del adverbio “algo”, y que en la segunda se obtuvo un 32% en la columna del adverbio “mucho”. Este resultado indica que el aumento aunque fue lento tuvo un sentido progresivo.



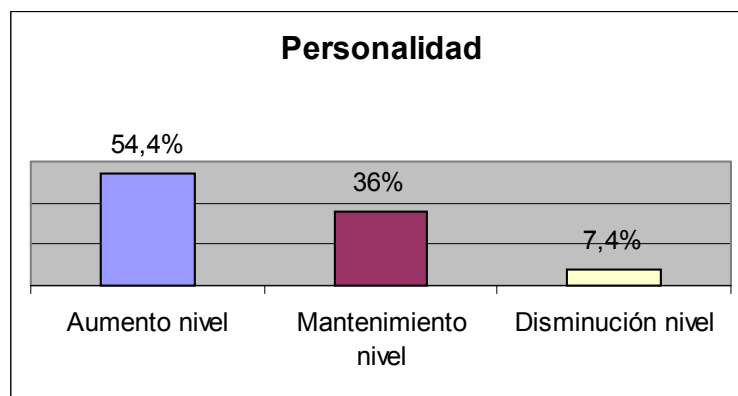
#### - Valoración de los trabajos

Según observamos en la primera toma de este gráfico, hay bastantes participantes que se mantuvieron en un nivel bajo de calidad en los trabajos, destacando un 36% en la columna del adverbio “algo”. En cambio en la segunda toma se observa una curva ascendente progresiva que alcanza un 44% en la columna del adverbio “mucho”. Este resultado está relacionado con los anteriores porcentajes de aumento de la motivación y del nivel del aprendizaje, ya que la experiencia en el taller a lo largo de la intervención fue mejorando en todos los niveles.

Siendo consecuentes con el nivel de inicio y las dificultades que acompañan al trabajo con este grupo, el nivel técnico y artístico conseguido en los trabajos presentó cierta calidad aunque solo por parte de algunos representantes.

### ***Medición de contenidos artísticos***

Los datos obtenidos en los items más destacados del instrumento de medición de contenidos artísticos, aparecen reflejados en los siguientes gráficos:



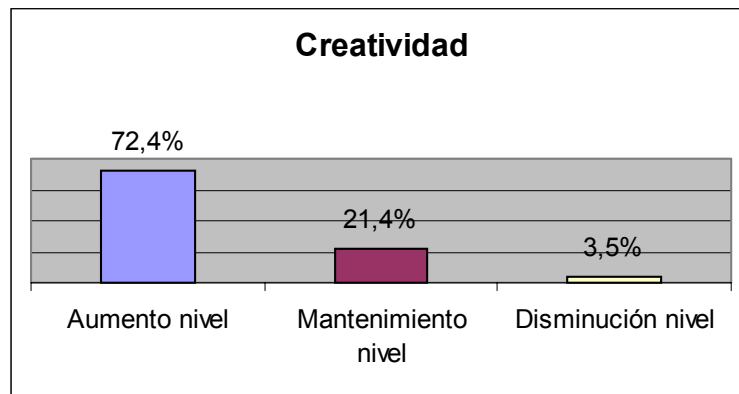
#### **- Personalidad**

En este gráfico se mide el nivel de actividad, estabilidad emocional e introversión-extroversión que han presentado los internos durante el taller.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede apreciar que ha habido un aumento del 54,4% en los valores de desarrollo de la personalidad, atendiendo a valores de equilibrio y de mejora en la expresión personal.

No obstante se observa un índice del 36% de mantenimiento del nivel quizá debido a las características de ambiente del taller, por tratarse de un espacio de ocio y tiempo libre donde las posibilidades de expresión personal son más abiertas.

A la vez sorprende el porcentaje del 7,4% de disminución del nivel, ocasionado por ciertas dificultades de convivencia por parte de determinados internos.



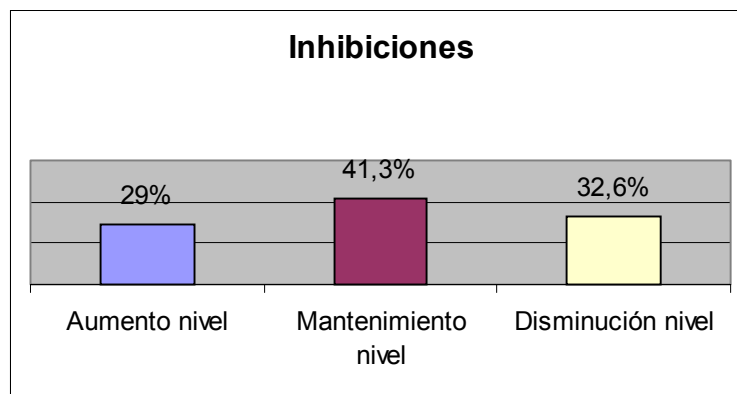
#### - Creatividad

En este gráfico se miden los valores de originalidad, fluidez y flexibilidad que presentan los internos a la hora de realizar los trabajos en el taller, atendiendo al nivel de desarrollo de las ideas y de elaboración de los trabajos.

De acuerdo a los resultados podemos observar un aumento del 72% del nivel de creatividad entre los internos, respuesta que puede estar asociada tanto a la adquisición de experiencia a través de los trabajos, como a las capacidades creativas particulares de un número determinado de internos.

Los valores de mantenimiento del nivel en un 21,4% pueden estar asociados a las dificultades que han presentado ciertos internos a la hora de elaborar trabajos de carácter creativo, debido a una fuerte inexperiencia en este ámbito.

Los valores de disminución de un 3,5 % se corresponden con la frustración que ha podido presentar algún alumno por incapacidad de expresión creativa, ocasionando el abandono o dejadez del desarrollo de la actividad.



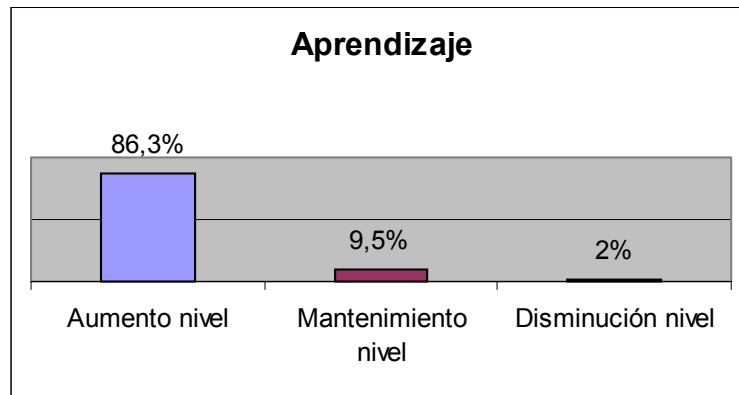
#### - Inhibiciones

En este gráfico se recogen los valores de inhibición que han presentado los internos en el desarrollo del trabajo en el taller, en relación a varemos de obsesiones, prejuicios, miedo al ridículo y excesiva búsqueda de éxito.

De acuerdo a los resultados podemos observar valores muy similares en cuanto al aumento, mantenimiento y disminución de los niveles de inhibición. El aumento de los valores puede ser ocasionado por un índice alto de inhibiciones presentado por un número elevado de internos. El mantenimiento del nivel se corresponde con el valor más alto de un 41,3 %, y puede estar asociado a la continua muestra de inhibiciones que los internos han ido manifestando a lo largo del desarrollo del taller.

No obstante también se muestra un valor alto en la disminución de los niveles relacionado con el desarrollo de la confianza que los internos han ido adquiriendo en sí mismos, en los demás compañeros y con la monitora. Lo que ha producido un mayor control por su parte de las obsesiones, miedos, prejuicios y deseos excesivos de éxito.





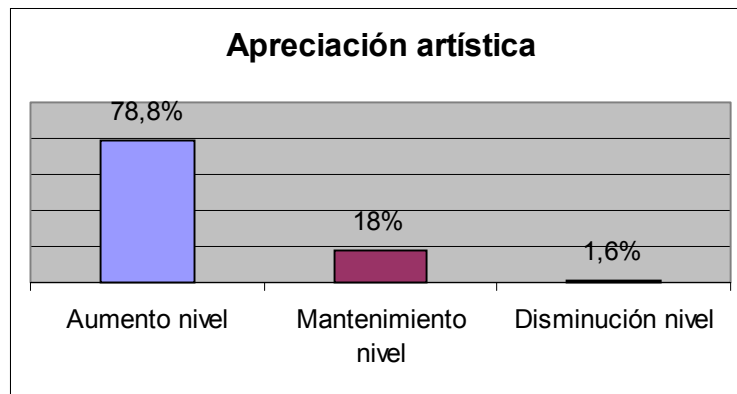
**- Aprendizaje**

Este gráfico recoge el nivel de adquisición de conocimientos y de desarrollo de habilidades y de actitudes frente al aprendizaje.

Los valores obtenidos en este gráfico presentan un aumento muy considerable en el nivel de un 86,3%, relacionado con el desarrollo de la práctica y de la experiencia a lo largo de la asistencia al taller.

Un 9,5% ha mantenido los niveles de aprendizaje debido a la falta de motivación que han presentado por la materia que impartía en el taller.

El valor del 2% de disminución de nivel se corresponde con el porcentaje de personas que han abandonado la asistencia al taller por inapetencia o por causas personales.



- **Apreciación artística**

En este gráfico quedan reflejados los niveles de apreciación artística analizados a partir de los trabajos realizados por los internos durante el taller. Este análisis se corresponde con las siguientes apreciaciones:

- De los temas tratados por ellos en relación a la novedad y al conflicto que presentan.
- Del encuadre en relación a los valores de selección, combinación y ordenación.
- De la apreciación de la composición en relación a los valores de construcción geométrica, unidad-pluralidad y armonía perceptiva.
- De la imagen en relación a la expresión, el realismo y la simbología.
- Del sentido del color
- Del sentido del espacio
- De la calidad técnica

Los valores obtenidos en el gráfico presentan un 78,8% de aumento en la apreciación artística, lo que indica un progreso favorable en la asimilación de los conceptos técnicos y artísticos impartidos en el taller.

El mantenimiento del nivel del 18% se corresponde con el porcentaje de personas que no han mostrado suficiente interés

con las actividades del taller y que se ha visto reflejado en sus trabajos.

El reducido nivel de disminución de un 1,6% se corresponde con las personas que han dejado de asistir al taller por razones personales o por baja motivación.

### Cuestionario-entrevista sobre cultura y arte

---

Con idea de tener mayor conocimiento sobre el grupo decidí realizar una entrevista sobre cultura y arte a cada uno de los internos participantes en el taller. El objetivo principal fue detectar el nivel cultural y el consumo social de los internos, y averiguar cuales eran sus intereses al respecto.

La valoración de estos resultados podía servir como reflexión sobre las preferencias, ideas y bloqueos de los encuestados, sirviendo a la vez para elaborar un plan de tratamiento cultural y artístico más adecuado al grupo.

Este cuestionario se realizó a modo de entrevista personal atendiendo a dos razones:

- Porque el interno tiene un nivel bajo de conocimientos sobre cultura y sus contestaciones podían ser demasiado reducidas.
- Porque a través de la entrevista personal se podía establecer un diálogo sobre cultura, atendiendo a las dudas y aportando la información necesaria.

Las preguntas del cuestionario sobre cultura y arte fueron las siguientes:

1. ¿Qué entiendes por cultura?
2. ¿Crees que la cultura es necesaria para la persona? ¿Y para la sociedad?.
3. ¿Conoces algún Centro Cultural y qué actividades se realizan en él?
4. Enumera actividades culturales que te gustaría realizar.

5. ¿Te gustaría que tu hijo adquiriera cultura? ¿Te preocuparías por conseguirlo?
6. Te interesan otras culturas? ¿Cuáles?
7. ¿Crees que es positivo hacer arte, y por qué?
8. ¿En qué empleabas tu tiempo de ocio cuando estabas en la calle? ¿Y ahora cuando estás en prisión?

### **Resultados obtenidos en el cuestionario:**

#### *1. ¿Qué entiendes por cultura?*

*Resumen de respuestas obtenidas:* tradición, desarrollo, convivir con la gente, costumbres, vivir en sociedad, sentimientos, conocimientos sobre el medio, es una ciencia, forma de relación, saber de todo, normas establecidas en una sociedad, modo de vida.

El 50% de los entrevistados no supieron dar una explicación sobre cultura. Las respuestas más confusas fueron las obtenidas por los internos marroquíes.

#### *Interpretación de las respuestas:*

- Resultó difícil encontrar en la mayoría de las respuestas una descripción amplia sobre el concepto de cultura, aunque algunas ideas fueron acertadas.
- El concepto sobre la palabra *cultura* resulta vago entre la población entrevistada.

#### *2. A) ¿Crees que la cultura es necesaria para la persona?. B) ¿Y para la sociedad?*

#### *Respuestas obtenidas:*

- A) Si. Hombre culto = mejor puesto de trabajo. B) Si. Sin cultura seríamos animales.
- A) No. Hay personas que no les gustan las costumbres y prefieren ser individuales. B) Si. Sería un caos si todos fuéramos como yo.

- A) No. Cada uno vive su cultura. B) No. Que cada uno tenga su forma de vivir.
- A) Si. Sin cultura no eres nadie. B) Si. Por información entre todos.
- A) Si. Para no ser ignorante. B) Si. Por el respeto a los demás.
- A) Si o no. Depende de la persona. B) Si. Si hay sociedad tiene que haber cultura.
- A) Si. Tiene que transmitirla a otras generaciones. B) Si. Para una vida más habitable.
- A) Si. Es necesaria para su vida. B) Si. Lo que es bueno para una persona es bueno para un grupo.
- A) Si. Como conocimiento y aprendizaje personal. B) Para aprender todo de todos.
- A) Si. Para conocer las costumbres. B) Si. Para que las costumbres perduren.
- A) Si. Para aprender y pensar en cosas buenas. B) Si.
- A) Si. Para conocer la cultura de tu país. Cultura=amor. B) Si. No existe sociedad sin cultura.
- A) Si. Para convivir con la gente de tu país, pero hay culturas que no se integran. B) Si. Una cultura demasiado abierta = brotes de racismo.
- A) Si. Para saberse comportar. B) Si. Para que se identifique la cultura el propio país.
- A) Si. Puede ser tu futuro. B) Si. Para que haya trabajo y actividades.
- A) Si. Es algo importante. B) Si. Para el turismo y la relación entre países. (respuesta de un marroquí).
- A) Si. Sin cultura no eres nada. B) Si. Para convivir.
- A) Para conocerte a ti y a los demás. B) Si. Imprescindible para transmitirla entre generaciones.

- A) Si. Como calidad de vida y para saberte defender. B) Si. Si no hay cultura no hay progreso.

*Interpretación de las respuestas.* La mayoría de las respuestas son bastante maduras, pero en muchos casos no se corresponden con las actitudes y aspiraciones sociales de las personas que responden. Hay buenas teorías y propósitos, pero seguramente pocas ganas de esfuerzo para conseguirlo.

*3. ¿Conoces algún Centro Cultural y qué actividades se realizan en él?*

*Interpretación de las respuestas.* La mayoría de las respuestas obtenidas son negativas en cuanto a la visita de los entrevistados a un centro cultural. Manifiestan que nunca han tenido el interés suficiente para hacerlo o su vida ha estado muy alejada de esas necesidades. En cuanto al conocimiento de las actividades que se suelen celebrar en estos espacios las respuestas también son demasiado vagas.

*4. Enumera actividades culturales que te gustaría realizar.*

*Interpretación de las respuestas.* Las respuestas más frecuentes son Pintura, Música y Teatro como actividades que llaman su atención, pero la mayoría prefieren realizar actividades deportivas o cursos de informática. En relación a estas respuestas, el porcentaje de preferencias por actividades podría ser igualado con el obtenido entre la juventud que está en la calle.

*5. A) ¿Te gustaría que tu hijo adquiriera cultura?  
B) ¿Te preocuparías por conseguirlo?*

*Resumen las respuestas obtenidas*

A) Todas las respuestas son afirmativas en cuanto al deseo de que su hijo adquiriera cultura por diversas razones: "ser algo en la vida, ser mejor persona, ser feliz, saber más, ser más importante, ser menos ignorante, adquirir valores, crecer como persona, no hacer cosas malas, aprender otras cosas distintas al colegio y saber decidir lo que quiere".

B) En cuanto a su responsabilidad como padre también es afirmativa en todos los casos: "yo le informaría de lo que hay que hacer, para que tenga lo que yo no he tenido, para que no



cometa mis errores". Destaca la respuesta de un marroquí: "yo le traería todo a mi casa para que no tenga que salir fuera".

*Interpretación de las respuestas.* Los buenos propósitos e intenciones están presentes en la mayoría de las respuestas. Debido a esto, les hice una pregunta añadida: "*¿No crees que tus padres también tenían esos buenos propósitos contigo?*". Las respuestas de todos fue bastante escéptica y prefirieron sonreír sin contestar de una manera clara. Se deduce que quizá sus padres no se preocuparon lo suficiente de ellos, o fueron ellos a los que no les importó el esfuerzo de sus padres.

#### *6. ¿Te interesan otras culturas?*

*Interpretación de las respuestas.* La mayoría de las respuestas son afirmativas, siendo la cultura oriental la más nombrada seguida del Antiguo Egipto. El interés que les movía era el ánimo de viajar y de conocer otros mundos. A los extranjeros les interesaba conocer con más profundidad la cultura española aunque se quejaban de su falta de integración.

Algunas respuestas son negativas aludiendo que "con una cultura ya se tiene bastante". Las respuestas en la mayoría de los casos no han sido del todo adecuadas, ya que se han hecho más bien alusiones a un tipo de consumo turístico más que a una verdadera inquietud hacia otras culturas.

#### *7. ¿Crees que es positivo hacer arte, y por qué?*

##### *Resumen de respuestas obtenidas*

-Si porque es una forma de expresión. Provoca felicidad, gusto y relajación.

-Porque si no existiera todo sería igual. Ayuda a las personas a superarse.

-No gusta a todos, aunque algunos disfrutan con él. Entretiene, sirve de ocupación y de ocio.

-Porque con él se valora al autor y a la obra, como en el arte clásico. Puede ser un trabajo y un futuro.

-Porque se hacen cosas bonitas y entretiene.

-Porque se da expresión al pensamiento a través de una técnica. Puedes comunicar y hacer una obra propia.

-Porque es la manera en la que expresan los sentimientos y la emoción algunas personas. Puede generar ideas que antes no se te habían ocurrido.

-Porque es una forma de especializarse en algo. Sirve para aprender.

-Para hacer manualidades.

-Como afición, para evadirse y para crear actitudes positivas.

-Porque es algo que sale de dentro y se manifiesta exteriormente. Sirve para ganar el tiempo.

-Porque es un reflejo de la realidad, un descubrimiento para todos. Porque implica un nivel personal, cultural y emocional alto.

-Porque es una manera particular de hacer las cosas.

*Interpretación de las respuestas.* Las actitudes en general ante el arte son buenas pero no todos creen que sea algo necesario para ellos. Lo valoran en algunos casos positivamente pero lo consideran un entretenimiento, aprender algo mientras se pasa el tiempo.

#### *8. ¿En qué empleabas tu tiempo de ocio cuando estabas en la calle?*

El objetivo de realizar esta pregunta fue valorar los índices de consumo social y cultural que los internos mantenían cuando estaban en la calle, y poderlo comparar con el que tiene el resto de la población juvenil. Para conseguir estos índices se les pasó unas tablas en las que se reflejaban sus preferencias sobre aspectos de consumo cultural, ocio y tiempo libre.

Los resultados de las tablas fueron los siguientes:

## Lecturas

Aventuras	xxxxxxx
Terror	xxxxxxx
Ciencia ficción	xxxx
Poesía	xx
Biografías	x
Narrativa	xxxxxx
Cómics	xxx
Revistas	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Periódicos	xxxxxxxxxxxxxxxx
Ciencias ocultas	x

## Música

Rock	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Clásica	xx
Balada romántica	xxxxxxx
Salsa	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Flamenco	xxxxxxxxxx
Copla	xxxx
Bacalao	xxxxxxx
Pop nacional	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Folclórica	x
Heavy, metal	xxxxxxxxxxxxxxxx
Gótica	x
House, progressive	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Indi, pop inglés	xxxx
Chill out	xxxxxx

## Cine

Ciencia ficción	xxxxxxx
Aventuras	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Cine español	xxxxxxxxxxxxxxxx
Terror	xxxxxxxxxxx
Suspense	xxxxxxx
Guerra	xxxxxx
Gore	xxxxx
Romántico	xxxxxxx
Comedia	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Cine X	xxxxxxx
Clásico	xx

## Televisión

Noticias	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Documental	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Series	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Dibujos animados	xxxxxxxxxx
Progra. Cotilleo	xxxxxxxxxxxxxxxx
Progra. Deporte	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Progra. Musical	xxxxxxxxxx
Progra. Cultural	xx
Reality shows	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Concursos	xxxxxxxxxxxxxxxx
telenovelas	xxxxxxxxxxx
Publicidad	xxxxxxxxxxx

## Radio

Radio 3	x
M 80	xxxx
40 principales	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Radio Nacional	x
Radio Olé	xxxxxxx
Cadenas locales	xx
Cadenas deportivas	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Europa FM	xxxxxx
QM Dance	xxxxxxxx

## Aficiones

Seguidor deportivo	xxxxxxxx
Ciencias ocultas	x
Instrumento musical	xxxx
Perros, mascotas	xxxxxxx
Jardinería	x
Musculación	xxxxxxxx
Coleccionismo	xxx
Bici, moto, coche	xxxxxxx
Viajar	xxxxxxxx
Practicar deportes	xxxxxxxxxxxxxxxx
Dibujo, pintura	xxx
Ir al cine, teatro	xxxxx
Ir de copas	xxxxxxxxxxxxxxxx
Montaña, senderismo	xxxx
Baile	xxxxxx
Maquetismo	x
Juegos de roll	x
Juegos de mesa	xxxxx
Informática, internet	xx
Vídeo juegos	xxxxxxx
Skate	x
Surf	x
Otros	xxxxxx

## Grupo o “tribu urbana”

Piercing, tatuaje	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Vestir de marca	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Bacalaero	xxxxxxxxxxx
Tunning	xxxxxxxxxxx
Grounch	x
Anarca	xx
Hippy	x
Punky	x
Motero	xxxxx
Sking head	xxxxxxxxxxx
Grafitero	xxxxxxxx
Ocupa	xxx

### Lugares frecuentados

Recreativos	xx
Discotecas	xxxxxxxxxxxxxxxx
Boleras	xxx
Parques temáticos	x
Pubs	xxxxxx
Bar de alterne	xxxxx
Cines	xxxxxx
Teatros	x
Campos de fútbol	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Locales particulares	xxxxx
Hamburgueserías	xxxxxxxxxxxxxxxx
Parques	xxxxxxx
Museos	x

### Respuestas obtenidas:

*Lecturas.* En orden de mayor a menor frecuencia:

Revistas de todo tipo, periódicos, aventura, terror, narrativa, ciencia ficción, cómic, poesía, biografías, ciencias ocultas.

*Música.* En orden de mayor a menor frecuencia:

Rock, pop nacional, hause o dance, salsa (mencionada principalmente por los internos sudamericanos), heavy metal, balada romántica, flamenco, bacalao, chill out, copla, pop inglés, clásica, gótica y folclórica .

*Cine.* En orden de mayor a menor frecuencia:

Aventuras, comedia, cine español, terror, ciencia ficción, suspense, cine X, romántico, guerra, gore, clásico .

*Televisión.* En orden de mayor a menor frecuencia:

Programas deportivos, noticias, teleseries, reality shows, documentales, concursos, programas de cotilleo, telenovelas, programas musicales, dibujos animados, publicidad y programas culturales.

*Radio.* En orden de mayor a menor frecuencia:

Cadenas deportivas, 40 principales, QM Dance, Radio Olé, Europa FM, M 80, cadenas locales, Radio Nacional y Radio 3.

*Aficiones.* En orden de mayor a menor frecuencia:

Practicar deportes, ir de copas, viajar, seguidor deportivo, musculación, perros mascotas, video juegos, bici o moto, baile, cine o teatro, juegos de mesa, instrumento musical, montaña, dibujo o pintura, coleccionismo, informática o internet, maquetismo, ciencias ocultas, jardinería, juegos de roll, skate y surf.

En la fila de *otros* algunos internos añadieron como afición drogarse y robar.

*Grupos tribales (con los que se sentían identificados):* En orden de mayor a menor frecuencia:

Vestir de marca, piercing o tatuaje, tunning, skin head, bacalaero, grafitero, motero, ocupa, anarca, grunch, hippy y punky.

*Lugares frecuentados.* En orden de mayor a menor frecuencia:

Campos de fútbol, discotecas, hamburgueserías, parques, cines, pubs, locales particulares, bares de alterne, boleras, recreativos, parques temáticos, teatros y museos.

*Interpretación de las respuestas.*

*Lecturas.* Existe bajo interés por la lectura de libros relacionados con la cultura y la formación personal, sus preferencias están inclinadas hacia el gusto por lo urgente y la actualidad, como periódicos y revistas cuya lectura es de carácter más ligero o de consumo recreativo.

*Música.* El perfil de estos jóvenes está muy influido por los medios de comunicación, formando en ellos una mentalidad colectiva preocupada únicamente por valores de autoexpresión. La música puede otorgarles la identificación que ellos buscan a



la hora de sentir, pensar, vivir y relacionarse con un grupo determinado.

*Cine.* El consumo que realizan sobre espectáculos sociales como el cine está relacionado en la mayoría de los casos a comportamientos miméticos muy frecuentes entre la juventud. El tipo de cine que les gusta se corresponde con los temas producidos para estas edades con el ánimo de alcanzar índices altos de audiencia.

*Televisión.* De acuerdo a la cantidad de tiempo que invierten en el consumo televisivo, el grupo en general se corresponde con una tipología de audiencia que disfruta de mucho tiempo libre sin ocupación ni obligación, posiblemente con ausencia de trabajo. Les interesan principalmente los deportes como información de actualidad y son más aficionados a programas de contenidos tendenciosos o morbosos.

*Radio.* La audiencia que presentan frente al medio informativo de la radio está totalmente sesgada hacia programas informativos de deporte y programas musicales con carácter comercial.

*Aficiones.* Las actividades que prefieren son la práctica deportiva y el cultivo de las relaciones amistosas, eróticas y afectivas. El tiempo libre lo utilizan para actividades de estímulo y experiencia, más que para informarse y relajarse. Muestran un nivel alto de consumo, ya que los gastos relacionados con la diversión y las aficiones que mantienen requieren una gran capacidad económica. Sorprende la respuestas de algunos internos que aportan como aficiones particulares la droga y realizar robos.

*Grupos.* Los internos presentan necesidades relacionadas con las señas de identidad juvenil. La tendencia de la juventud en general por construirse una identidad particular atiende a deseos de libertad y de búsqueda de modelos que incluyan determinadas maneras de ser, ciertos comportamientos conductuales y determinados gustos o estéticas particulares.

*Lugares frecuentados.* Se corresponde con espacios de gran consumo social relacionados con la diversión y el ocio, lo que vuelve a incidir en la idea de mantener una gran capacidad económica dirigida a estos gastos. Sorprende un índice relativamente alto de visitas a bares de alterne.

En definitiva, la mayoría de las respuestas de los internos parecen coincidir con un gran porcentaje de jóvenes en la sociedad actual cuyos planteamientos culturales no son muy completos. Es posible que la falta de protagonismo cultural en la vida de estos jóvenes presos no sea un problema específico de ellos, sino que forme parte de un problema que la juventud en general presenta.

### Vídeo: "LA VIDA EN EL MÓDULO JOVEN"

La idea de realizar un vídeo sobre la vida en el Módulo Joven surgió por parte del centro, con el objetivo de conseguir un material didáctico-ilustrativo para ser expuesto a los familiares en un encuentro que estaba previsto.

Como encargada de la realización de este vídeo, tuve la ocasión de desarrollar algunas propuestas de investigación elaboradas y dirigir el esfuerzo hacia la indagación profunda del conocimiento de las personas, el entorno y las circunstancias que se manifestaban en la vida general de este módulo.

Partiendo de la idea de que la información sobre el conocimiento de un grupo se suele obtener en los lugares más inesperados y que el filón más rico puede ser la observación directa de la vida diaria, traté de recoger lo que hacían los internos y cómo lo hacían dentro de su propio ambiente. Para dar sentido a la escena social en la que viven estos jóvenes, era importante estudiar sus actividades diarias y las circunstancias normales en las que se desarrollan en el centro. Deseaba dejar constancia de los acontecimientos en sí mismos y de cómo influyen en la experiencia, para dar después un significado a los hechos.

Para la realización pedí la voluntariedad de uno de los internos para que se prestara como protagonista del vídeo, y junto a él, la participación de varios de sus compañeros con quienes solía estar de manera cotidiana. Todos los voluntarios tuvieron que firmar una conformidad para prestar su imagen en la grabación.

Para la realización seleccioné los siguientes contenidos:

- La celda como espacio de identidad personal.
- La convivencia con el compañero de celda.

- Actividades de ocio en la sala de día del módulo: el juego de parchís, el café del economato, el paseo por el patio...
- Comunicaciones con la familia: el teléfono y las cartas.
- Actividades culturales y deportivas en el módulo: la sala de pesas, la biblioteca, la sala de informática, el taller de arte y los talleres de preparación para la libertad.
- El desarrollo de las comidas.
- Encuentros con los diferentes sectores de voluntariado.
- Actividades exteriores al módulo: el campo de fútbol abierto, el polideportivo en el área sociocultural y la escuela.
- Trabajos remunerados: destino de economato y taller de cableados.
- Entrevista personal al interno protagonista del vídeo.

El primer paso fue grabar una entrevista o conversación personal con el interno protagonista, en la que se le hacían preguntas dejando pausas para escuchar atentamente sus respuestas. El tipo de preguntas estaba orientado hacia ideas o sentimientos concretos relevantes para el estudio que quería realizar. Las respuestas que el interno dió en la entrevista se utilizaron como voz en off del trabajo audiovisual. La intención era que las respuestas de la conversación fueran narrando la sucesión de imágenes grabadas en los diferentes espacios.

Después de la entrevista se procedió a la grabación de los espacios especificados, con la actuación del interno en cada uno de ellos, siguiendo un guión técnico que tuvo que ser aprobado por el departamento de seguridad del centro, donde se incluía todo lo referente a la grabación de los diferentes espacios del interior y exterior del módulo.

#### *1. Escena: habitación del interno*

- Toma de la habitación
- Despertar
- Objetos personales
- Aseo

*2. Escena: sala de día*

- Bajada por las escaleras
- Café en el economato
- Juego de parchís
- Llamada por teléfono
- Consulta a voluntarias de Horizontes Abiertos

*3. Escena: patio*

- Paseo por el patio
- Consulta a voluntario de Pastoral Penitenciaria.

*4. Escena: espacios del módulo*

- Sala de pesas
- Biblioteca
- Sala de informática

*5. Escena: taller de arte en el módulo*

- Realización de tarea

*6. Escena: aula del módulo*

- Taller de preparación para la libertad

*7. Escena: sociocultural*

- Escuela
- Polideportivo (fútbol sala)

*7. Escena: campo de fútbol abierto*

- Atletismo

*8. Escena: sala de día*

- Fila de la comida
- Comida en la mesa
- Alimentos
- Conversaciones con compañeros de mesa

#### *10. Escena: taller de cableados*

- Toma del taller
- Puesto de trabajo y tarea

#### *11. Escena: habitación del interno*

- Por la noche
- Costumbres y tiempo de ocio: lectura, televisión, escribir cartas.

La grabación de todos estos espacios se insertó en la grabación de la entrevista a modo de flash-back.

El material de grabación que se utilizó era perteneciente al Centro Penitenciario compuesto por cámara profesional, amplificador, vídeo, monitor, trípode con ruedas y micrófono inalámbrico.

El equipo de realización estuvo compuesto por:

- Realizador: monitora del taller de arte ( o sea, yo)
- Cámara: un interno
- Técnico de sonido: un interno

La predisposición que presentaron tanto el protagonista del vídeo como los compañeros fue muy positiva. Todos los internos del módulo vivieron el rodaje como un acontecimiento que no querían perderse, y estuvieron acompañándonos en todas las sesiones de grabación ofreciéndose como ayudantes para transportar el material. También intervinieron en el rodaje diversos profesionales del módulo mientras realizaban sus tareas, aportando la realidad necesaria al documento y contribuyendo al conocimiento de las actividades y de los temas expuestos.

La cooperación del funcionariado fue imprescindible para la posible grabación de cada uno de los espacios, los funcionarios del módulo, del sociocultural, del taller de cableados, de jefatura de centro, de ingresos, etc.

El día de la proyección del vídeo en el Encuentro Familiar se consiguieron todos los objetivos didácticos propuestos, y se avanzó en la relación entre los internos, los familiares y los profesionales que trabajábamos en el módulo.

En cuanto a los objetivos de la investigación propuestos, el resultado fue la obtención de un documento insustituible para el acercamiento, comprensión y conocimiento de lo que puede significar la vida de un interno en el módulo. Sirvió como fuente de información fidedigna para el análisis de las características del grupo y del contexto.

### ***Transcripción de la conversación y fotografías del vídeo***

Antonio tiene 26 años, ingresó en prisión en 1996 y está en el Módulo Joven desde noviembre del 2001.

E. -Hola Antonio, ¿cómo estás?

A. -Bien, luchando como todos los días.

E. -¿Consideras que esto es una lucha?

A. -Si, una lucha diaria, está claro, porque si no luchas esto te come, hay que luchar aquí desde que te levantas hasta que te acuestas.

E. -¿Qué es en lo primero que piensas cuando te despiertas?

A. -Está claro, en mi novia, mi familia, en todos mis seres queridos ...están pero nos separan cuatro muros, ...están pero a años luz de la realidad. Unos días te sientes mejor, otros días peor...

E. -¿Cómo es la convivencia que tienes dentro del chabolo con tu compañero?

A. -Nos llevamos bastante bien, hablamos bastante de sus cosas, de las mías, me escucha, le escucho, si tiene algún problema le aconsejo.

*(...¿qué tal has dormido?, no sabes como roncas...)*

Yo he tenido la experiencia de estar solo y de estar con algún compañero, tiene sus cosas buenas, que tienes alguien con quien hablar, y sus cosas malas, que no tienes tanta intimidad. Hay veces que necesitas estar solo porque no tienes ganas de hablar con nadie y estas deprimido, pero también tienes la opción de que al estar con un compañero puedes abrirte, explicarle lo que te pasa, y te puede ayudar.



E. -¿Conseguís los dos que vuestro chabolo se convierta en un recinto particular?



A. -Sí, conseguimos que esté a nuestro gusto, si queremos ponemos fotos en un lado...

Es bonito levantarme por la mañana y lo primero ver la foto de mi novia, es lo que me da fuerzas para luchar ese día, y así al otro y al otro.

E. -¿Además de las fotos de tu novia, tienes más fotos?

A. -De mi familia, de mis amigos. Lo principal la novia y la familia, y los amigos que son también un apoyo muy importante. También tengo los calendarios *(en las imágenes del vídeo vemos todos los calendarios con los días tachados de los años que lleva cumplidos)*, el escudo de mi equipo de fútbol, más o menos lo que es mi vida, lo que me gusta, lo que siento.

E. -¿Cómo mantienes desde aquí la relación con tus seres queridos?

Para mantenerme en contacto con mi novia y mi familia: el correo, el teléfono, y luego los domingos por comunicación por locutorio, y una vez al mes por vis a vis. *(comunicaciones de persona a persona)*.

E. -¿Cómo te sientes con la distancia que siempre se mantiene por medio de un teléfono?

A. -Es importante porque la estás escuchando pero no puedes estar con ella, sabes que todavía te queda mucho tiempo para poder abrazarla, poder darle un beso, ...porque claro, los que están fuera también sufren como los que estamos aquí dentro, son dos mundos paralelos, digamos.

E. -¿Y qué actividades haces cuando te reúnes con el resto del grupo en la sala de día?

A. -Pues si se tercia echamos una partida al parchis, si hay alguna actividad en el taller de arte, si nos apetece vamos a leer a la biblioteca.

E. -Referente al parchis, siempre juegas con las mismas personas?



A. -Casi siempre, menos alguna vez que no le apetece a alguno y le apetece a otro jugar, se sienta con nosotros y tan normal. Te lo pasas bien, pasas la mañana entretenida, porque claro, todos queremos ganar aunque sólo sea una partida de parchis, tienes la emoción de haber quien gana, los piques, que si yo soy mejor que tu, que si tu eres mejor que yo.

E. -¿Además de jugar al parchis también paseas por el patio?



A. -Si también caminamos, claro, un día es muy largo. Hay días que te apetece que te de un poco el aire y lo único que tenemos al descubierto es el patio.

Caminamos para arriba, para abajo, hablamos qué haremos cuando salgamos, que si llega ya nuestra hora, los que están saliendo de permiso cuentan cómo se lo han pasado, lo que es caminar con tu grupo. Hombre, de vez en cuando, también con alguien que no sea de tu grupo pero que sea buen chaval y que le tengas un poco de confianza, puede caminar contigo esa mañana.



E. -¿Además tomáis algún café, os invitáis a café?

A. -Claro, o a una Pepsi, o aun refresco, depende.

E. -¿A dónde vais?

A. -Al economato que tenemos en el módulo, ¿te apetece un café?, pues venga vamos y un día paga uno, otro día paga otro, ¿qué no te gusta el café?, pues una manzanilla o un poleo.

E. -¿Utilizas la biblioteca del módulo?



A. -Hombre, a la biblioteca por lo general se suele ir solo, o a lo mejor con alguien que también en ese momento le apetece leer o escuchar música, porque hay una minicadena que podemos escuchar bajita...

De lectura, la que me guste: tipo ficción, policíaca, de aventuras...

E. -¿También utilizas la sala de informática?



A. -Si, cuando hay cursos de informática. Ya he hecho dos cursos, y en la escuela también tienes una hora a la semana. Aquí he empezado yo a usar los ordenadores, porque no sabia nada. Me apunté a un curso y ahora se más o menos la iniciación, se lo básico.

E. -¿Utilizas también la sala de pesas?



A. -Si, aquí hay que mantenerse la fortaleza física. Es un deporte muy importante porque quemas adrenalina, te quitas tensión.

Para hacer pesas hay que estar como mínimo dos, porque mientras uno hace el otro tiene que estar ayudando, si no puedes con el peso el otro puede ayudarte.

E. -¿Crees que es importante estudiar o continuar los estudios en la cárcel?



A. -Es importante estudiar, eso es lógico, y si en la cárcel tenemos opción de seguir estudios, el que quiera aprovecharlo lo tiene muy fácil. Tenemos una escuela, te dan facilidad para aprender según el nivel que tengas.

A. -Es importante estudiar, eso es lógico, y si en la cárcel tenemos opción de seguir estudios, el que quiera aprovecharlo lo tiene muy fácil. Tenemos una escuela, te dan facilidad para aprender según el nivel que tengas.

Lógico que hoy en día en esta sociedad, con estudios tienes más posibilidades de conseguir un buen trabajo, de tener más posibilidades en el ámbito laboral. En este módulo, al ser gente tan joven, no han tenido oportunidad o no han querido estudiar, no saben qué es eso, no han llevado una vida como cualquier persona de su edad. Influyen muchas cosas. Hombre aquí te dan la posibilidad de estudiar, lo que pasa que la obligación... hay gente que toma las cosas de otra manera, no como una obligación, sino como un beneficio para ellos.



E. ¿Qué opinión te merece la actividad de un taller de arte en la cárcel?



A. -¿El taller de arte?. Es una experiencia que nunca has hecho: aprendes a pintar, a hacer una figura de barro... te entretienes, te evades. Es como un pasatiempo y estás aprendiendo algo nuevo. Aparte te crea más imaginación y más memoria. También creas mejor ambiente con los compañeros, porque unos se ayudan a otros, ...a unos se les da mejor dibujar y a otros otra actividad, pero te ayudan.

E. -¿Y los talleres de preparación para la libertad?

## Temores y Preocupaciones

Todas las personas tenemos miedo



A. -¿Los talleres de preparación para la libertad?. Son unos talleres que para las personas que están apunto de salir a la calle y se tienen que enfrentar a la sociedad, al rechazo, a los miedos, a cualquier cosa. Ahí te dan medios para superarlos, te dan vías para afrontar un problema que te pueda traer otra vez aquí.

E. -¿Te parece importante el trabajo de profesionales ocupados en la formación personal, cultural y profesional de los jóvenes en prisión?

A. -Los funcionarios están para hacer su trabajo, pero los profesionales están para ayudarte a prepararte para una vida en libertad, evitar los errores que hallas cometido, y a enseñarte lo positivo de la vida, a no volver a reincidir, a enseñarte cosas que tu sabes que no podrías hacer. Que sólo has vivido una forma de vivir, y crees que sólo hay esa forma, ...pero hay más formas de vivir.

E. -¿Con qué organizaciones de voluntariado tienes relación?

A. -Las asociaciones de voluntariado con las que más relación tengo, son el voluntario católico Pepe, que es con el que más relación tengo y las mujeres de Horizontes Abiertos. La verdad para mí son unas labores, aparte de importantes, admirables, porque son personas que desinteresadamente vienen a ayudar a la gente, que no olvidemos que aquí estamos olvidados para la sociedad.

E. -¿Qué temas tratas con ellos?

A. -A lo mejor les hablas de un tema jurídico que no entiendes, pues se lo explicas, te dan su opinión y si quieres te ayudan a hacer un escrito para algún permiso. Te ayudan para cualquier ayuda que tengas, jurídico o apoyo mismamente moral.

Con Pepe es una relación íntima, es en plan de amigos, yo le tengo como a un amigo, a pesar de la edad que tenga él y la edad que tengo yo, que nos separan bastantes años. Le cuento mis problemas, me escucha, y la verdad que todo lo que hace por mí... y lo que hace por la demás gente, porque sólo no lo hace conmigo, lo hace con cualquiera que quiera halar con él, está dispuesto a venir y hablar con el que sea.

E. -¿Realizas alguna actividad deportiva en el sociocultural?

A. -¿El sociocultural?. Está bastante bien, lo único que sólo tienes unos días a la semana a los que puedas asistir. Tienes la biblioteca general, la escuela, un pabellón polideportivo de fútbol, de baloncesto. Tienes un salón de actos, hay un gimnasio general con bastante más instrumentaría que el del módulo, hay una piscina para verano.



Salimos al polideportivo, yo estoy en la selección de fútbol sala del centro, tengo dos días semanales que salimos a entrenar los de la selección. Luego aparte, tenemos nuestra actividad del módulo, que también salimos algún día al polideportivo con otro módulo contra el que echamos un partido de baloncesto, fútbol, depende lo que toque ese día.

E. -¿Pero te gusta?

A. -Claro, todo lo que sea salir del módulo, ten en cuenta que hay que salir del recinto donde estás, aunque sea al polideportivo, porque estar todo el día en el módulo te termina quemando.

E. -¿Realizas alguna actividad deportiva en los espacios abiertos?



A. -Si, también salgo a atletismo una vez por semana. En treno con el monitor, nos enseña a coger fondo físico, a aguantar la respiración, nos enseña lo que es el atletismo. Aquí no creo que ninguno salgamos a ganar una olimpiada, pero por lo menos hacemos deporte y nos sentimos bien con nuestro cuerpo.

E. -¿Cómo transcurren las comidas en el comedor?

A. -Las comidas transcurren, pues entre conversaciones de compañeros, entre qué ha hecho uno por la mañana, entre risas, entre comentarios acerca de la comida...



Primero llaman dietas, los que están en dietas se levantan, que no están juntos sentados en una misma mesa, pasan dietas y llaman musulmán, pasan musulmán y llaman general. Empiezan de las primeras mesas para atrás, o de atrás para adelante.



Hombre, las comidas de aquí por lo general, es normal que no sean tan buenas como quisiera uno, porque aquí se cocina para muchas personas... no es lo mismo que cocinar para ti solo.



Si, en la mesa nuestra siempre somos los mismos, porque somos los que siempre estamos juntos, para caminar, para comer. Para todo siempre tienes tu

círculo, luego aparte tienes otros chavales que te llevas bien con ellos, pero ellos tienen su círculo. A veces se junta un círculo con otro, por relacionarse con los demás. También te relacionas con todos.

E. -¿Realizas algún trabajo aquí en la cárcel?



A. -Si, tengo un trabajo en el taller de cableados que está remunerado, es un trabajo eléctrico para circuitos de lavadoras, lavavajillas, secadoras. Toda la instalación eléctrica que lleva el electrodoméstico por dentro, lo hacemos nosotros aquí.

Es importante por la sencilla razón de que es una ayuda sobre todo para la familia, porque aquí nosotros somos un gasto para la familia, y si ese gasto se lo puedes quitar, en vez de ellos ingresarme dinero, yo con el dinero que gano pasar el mes, y si puedo de vez en cuando, mandarles algo... Aparte de que te creas un hábito laboral para el día que salgas, de estar todo el día sin hacer nada, a tener un hábito de trabajo, no es el cambio tan brusco.

E. -¿Encuentras a veces buenos momentos en el módulo?



*(CANCIÓN .....de mi, le pregunto el nombre y no dice nada, solamente me miraba y se quedaba bien callada, le dije que estaba buena, y me tiró un beso...)*

A. -Si, hay gente que es muy graciosa, es gente chistosa, que le da el punto y se te pone a cantar y te hace gracia. A lo mejor porque canta bien, o por la forma en que lo hace, encuentras a veces chispazos de gente que te sueltan una sonrisita, que aquí viene muy bien reírse de vez en cuando, porque no todo son penas, tienes que reír también.

Cuando llego por las noches después del trabajo, llegas cansado, te duchas, te relajas, te pones a hablar con el compañero... qué tal ha ido el día, qué tal te ha ido a ti. Te acuerdas un poco de la familia, te pones a escribir si tienes correspondencia, y cuando ya te vas a acostar pones la tele y la ves con tu compañero, lo que estén echando y nos guste a los dos.

E. -¿Cómo te sientes cuando escribes las cartas?

A. -Cuentas lo que te halla pasado, lo que cuentas a una novia, que la quieres, los planes, si hay algún problema, una discusión o cualquier cosa.

E. -¿Crees que tu estancia aquí ha servido para darte cuenta de ciertos errores cometidos en tu vida?

A. -Yo se que he cometido algunos errores, estoy luchando por rectificarlos y que no me vuelva a pasar nunca más, y poder tener una vida como hace cualquier persona, sin tener que volver a lo mismo, porque he conocido lo peor: la droga y la cárcel... y ahora quiero conocer lo bueno de la vida.



Hombre, aquí aprendes a valorarte más a ti mismo, porque si no te valoras, no te vas a valorar ni aquí, ni fuera. En este módulo hay gente joven que ha cometido un error y se ha dado cuenta, y no quiere volver a cometerlo, y quiere rehacer su vida de otra manera, como una persona normal, con su trabajo, crear una familia.

A. -¿Qué como me siento?. Pues mal. Aquí nadie se puede encontrar bien. Bueno, un día te levantas bien y el día se te hace ameno, se te hace rápido, pero los días malos no te apetece bajar, no te apetece hablar con nadie, te apetece estar en tu intimidad, llorando, recordando a la familia, los momentos felices que hayas pasado.





E. -¿Qué planes tienes de cara a tu futura libertad?

A. -Yo ahora mismo no puedo pensar en el futuro, yo tengo que estar pensando en el presente, en que estoy aquí, en que mi primer objetivo es salir de aquí, y a raíz de eso, rehacer mi vida.

## Conclusiones

## CONCLUSIONES

---

Las conclusiones obtenidas con este trabajo de investigación pretenden destacar dos aspectos esenciales en consonancia con los objetivos planteados:

- La aportación que puede hacer esta investigación en educación artística fuera del ámbito penitenciario.
- Los valores de reinserción que ha conseguido el arte dentro del contexto de la prisión.

Partiendo de la dureza emocional producida por la cárcel, en principio es necesario valorar la participación de numerosos internos en el taller de arte y el interés de las ideas que han producido en sus ejercicios.

La intervención artística desarrollada en el Centro Penitenciario Madrid VI de Aranjuez, ha servido para poder comprobar diferentes aspectos sobre la metodología del arte:

- Se ha podido comprobar que la enseñanza artística es adecuada para la mejora en los conocimientos de la persona relacionados con el desarrollo sensitivo, la autoexpresión y las funciones psíquicas como memoria, percepción, atención, etc.
- Se ha podido comprobar que la integración del arte en la vida cotidiana es positiva, consiguiendo una reconciliación plena de la práctica artística con los objetivos de mejorar la vida.
- Se ha podido comprobar que las orientaciones metodológicas más adecuadas para las actividades del taller de arte en la prisión han sido la manifestación de lo lúdico y lo didáctico.
- Se ha podido comprobar que la intervención artística con carácter multidisciplinar ha sido positiva, incluyendo procedimientos como el diseño, el modelado, la pintura artística, la pintura mural, el vídeo y el cómic.
- Se ha podido comprobar que la metodología abierta ha sido positiva al dejar que tome relevancia la experiencia

que el individuo percibe con el objeto artístico, y dejando que las condiciones contextuales construyan al contenido de la misma, pudiendo transformar dichas cualidades en actos de enseñanza y aprendizaje.

- Se ha podido comprobar que el concepto de acomodación crítica es positivo, ya que vincula el concepto de contexto local del sujeto y su entorno, como un elemento fundamental para la construcción del conocimiento.

En la observación de las condiciones producidas en torno a la intervención artística, he podido evidenciar que en la cárcel se produce lo que podríamos llamar una cultura social común entre los internos, aun siendo de distintas nacionalidades. Esta comprobación constata que las personas al vivir las mismas circunstancias pueden llegar a crear un lenguaje simbólico particular, al margen de sus propias tradiciones anteriores, pudiendo hablar de una reacción uniforme del ser humano ante fenómenos comunes en la vida.

Muchos de los trabajos realizados durante la intervención han actuado como indicadores de una situación psicológica que mantenían los internos mientras los estaban realizando. La capacidad simbólica y expresiva de los mismos ha servido para conocer los pensamientos que posiblemente sus autores no hubieran manifestado oralmente pero sí visualmente. El lenguaje visual les permitió dejar sin evidencia el mensaje creando una línea de separación entre la identificación de las ideas y lo que tenían en la mente, ya que pensaban que estas imágenes podían ser interpretadas de diferentes maneras sin comprometerles demasiado en sus deseos de expresión.

En este contexto han surgido numerosas imágenes que se han repetido llegando a hacerse familiares y formando una especie de mitología dentro de la vida cotidiana de la prisión. Las ideas comunes que podemos encontrar entre los trabajos realizados por los presos estaban asociadas al sentido de la vida, a los deseos, a las necesidades, a las horas vacías y al tiempo de los internos. Estas imágenes arquetipo a las que me refiero son las siguientes:

- Imágenes de nostalgia particulares que forman parte de un tiempo pasado o de un tiempo presente perdido, en las que se hecha de menos algo que pudo ser y no fue o todo cuanto es y no se puede alcanzar. Estas imágenes

generalmente asociadas a la naturaleza hablan de la pena de no poder vivirlas en ese momento.

- Imágenes idílicas que se convierten entre los presos como símbolos de lo inaccesible y que pueden actuar como agentes de desinhibición entre ellos, ya que las comparten y las intercambian. Estas imágenes también pueden funcionar como formas de evasión psíquica general.
- Imágenes relacionadas con la denuncia de la estancia en prisión, que se convierten en signos individuales en el pronunciamiento de una situación personal. Son imágenes que funcionan como reclamos de libertad y ayuda como una mano enterrada, manos sujetas con cuerdas, rejas, concertinas, tapias altas y puertas cerradas. Estas denuncias han sido utilizadas para expresar o transmitir sentimientos de hundimiento, para llamar la atención sobre una situación deprimida, o como símbolos que se traducen en términos de causa-efecto. Son imágenes dirigidas como armas de combate o como medios de defensa contra los "demonios", que han podido tener una función de curación para conservar la fuerza vital.
- Imágenes que se repiten constantemente en numerosos temas sobre ojos abiertos y expectantes que adoptan valores de símbolo, que guardan relación con el continuo sentido de observar y de ser observado que se vive dentro del espacio limitado de la prisión, asociado a la sensación de ser mirado o de mirar hacia la intimidad del otro.
- Imágenes de horror al vacío u obsesión redundante por representar determinados pensamientos, que determinan ciertos bloqueos emocionales a la hora de expresar temas personales, ya que se manifiestan desde aspectos demasiado pesimistas.
- Imágenes relacionadas con la idea de la muerte, como un electrocardiograma plano, tumbas, féretros y cruces.
- Imágenes relacionadas con la fortuna como el dinero, grandes vehículos, prostitución, drogas y alcohol.

- Imágenes relacionadas con el *Bien* y el *Mal*, que a veces presentan ambos opuestos como elementos enfrentados y otras se confunden de manera explícita.
- Imágenes relacionadas con actividades delictivas como armamento o vehículos de transporte utilizados en el tráfico de drogas: lanchas de alta velocidad, coches o helicópteros de policía.
- Imágenes relacionadas con buenos propósitos y actitudes favorables hacia la familia, el amor, la sociedad y la naturaleza, que nos hacen constatar que sus autores conocen los valores de moralidad y las preferencias sociales.

El arte según la experiencia obtenida durante esta intervención ha asumido diferentes papeles:

- El arte como ocio y tiempo libre para compartir con los demás. Según manifestación de los internos: *"El arte es como un pasatiempo que te crea más imaginación y más memoria. También consigues mejor ambiente con los compañeros porque unos se ayudan a otros, a unos se les da mejor una actividad que a los demás y te ayuda"*.
- El arte como elemento de ruptura con la rutina diaria de la prisión evitando con la actividad que el interno se sienta alienado o degradado.
- El arte como *"otra filosofía de vida"*, permitiendo al interno conocer un modelo de vida diferente y experimentando pequeños avances en la participación social y cultural de su entorno, como adquisición positiva de hábitos y valores.
- El arte como sentido de realidad, aportando al interno la experiencia que necesita para interpretar la realidad que mantiene por medio de sus experiencias presentes en combinación con el mundo que le rodea.
- El arte como ayuda a problemas de droga originados por carencias personales afectivas, actuando como intermediario en la comunicación y la exploración de los propios sentimientos. La intervención del arte ha sido positiva en la fase de retroceso de la droga en la cual el interno comienza a ser consciente de la necesidad que

tiene de compartir nuevas experiencias con la gente "normal". La disciplina artística ha podido despertar en él valores de autorrealización y de apreciación estética que le han servido para ubicarse de nuevo en un mundo del que se sentía alejado.

- El arte como transmisor de símbolos, aportando además del conocimiento la construcción de vínculos de comunicación entre las personas, como son la imagen, el lenguaje, la música, etc.
- El arte como estrategia para detectar tensiones, pesadumbres, temores e inhibiciones que se manifiestan en el individuo.
- El arte como instrumento de mediación social y cultural dentro de un contexto como la prisión, sirviendo de referente positivo y favorable tanto para la organización interna de la institución como para la vida del preso.
- El arte como preparación para la libertad ayudando al interno que va a salir a la calle a enfrentarse de manera positiva a la sociedad, a superar el rechazo, afrontar los problemas, evitar los errores cometidos y apreciar lo bueno de la vida.
- El arte como medio eficaz para cuidar la mente humana. En palabras de los internos: *"el arte enseña cómo es el mundo y como es la vida, enseña a interpretarla e incluso a juzgarla de manera positiva"*.
- El arte como mediador intercultural con ayuda de la formación de grupos sin atender a criterios de raza o cultura, siendo posible en algunos casos el tratamiento de problemas interculturales, por medio de la propia convivencia en el taller y por el acercamiento artístico de otras culturas.
- El arte ha servido según manifestación de algunos internos para disfrutar de la belleza y de la naturaleza: *"Ahora observo la luz, el cielo y las nubes que veo por la ventana, y me gusta fijarme más en las cosas, en su forma y como cambian de color cuando están iluminadas"*.



- El arte como revelador de un lado ciego en la mentalidad del interno, que trata de huir constantemente del encarcelamiento y mantener la necesidad primordial de libertad. El arte ha servido para que la prisión no llegue a afectar demasiado a sus fuerzas psicológicas.
- El arte como una solución para aminorar los estados de inseguridad personal que presentan muchos internos y disminuir los problemas de ansiedad y de irritación general.

Se han podido observar mejoras en el desarrollo personal de los internos asociadas a los siguientes aspectos:

- Desarrollo de una personalidad más equilibrada y en armonía con el entorno.
- Mejora en las habilidades sociales y conductuales como tolerancia, interculturalidad y comunicación.
- Mejora en las limitaciones afectivas como temores o sentimientos negativos.
- Mejora en el nivel de madurez y responsabilidad como adquisición de obligaciones, hábitos laborales, expansión afectiva e idea de pertenencia al grupo.
- Mejora de las relaciones interpersonales entre los internos y autoconocimiento y autoestima en ellos.
- Mejora por parte de personas que venían consumiendo drogas sirviéndoles el arte como sentido de fuga o defensa contra la ansiedad.

El arte en manifestación de los internos les ha generado una serie de beneficios personales:

- *Autocontrol*, como relajación, descarga de agresividad y control de buenas actitudes.
- *Autoaceptación*, para descubrir algo nuevo que hacer, conseguir conocimientos y marcarse nuevas metas.
- *Autoestima*, para sentirse más feliz y llevar mejor la vida.

- *Autorrealización*, para hacer algo que te guste y tener deseos de mejorar. *"Ahora aprecio la dedicación, la imaginación y el talento"*.
- *Beneficio cultural*, para apreciar cosas interesantes, buenas y bonitas. *"Ahora entiendo la dificultad y la belleza del arte, valoro a los artistas"*.
- *Forma de evasión o como sustituto de la libertad*, para comprender que puedes crear todo lo que quieras y hacer realidad lo que tienes en la mente.
- *Valores de reinserción*, para conectarse con la realidad que has dejado y que te espera fuera.

La intervención artística en la prisión a supuesto unas mejoras en los valores tratamentales de los internos ya que ha servido para paliar diferentes carencias o problemas:

- Las carencias que sufren personas que viven largos periodos de aislamiento que se manifiestan con una disminución en el desarrollo de la personalidad a nivel psíquico, intelectual y afectivo.
- Problemas frecuentes en internos que han pasado demasiado años en prisión y que debido a su inevitable desvinculación con el mundo social y cultural, han desarrollado malos hábitos o pensamientos erróneos, provocándoles continuos resentimientos relacionados con su condena.
- Numerosos casos de internos que mantienen un enfrentamiento constante con la sociedad sumándose a una falta de principios éticos y culturales. Este conflicto lo presentan muchos presos que han sido incapaces de formar una red de relaciones sociales equilibrada.

En la evaluación de la intervención se consiguieron resultados positivos en los niveles de ambiente y socialización del grupo:

- A nivel actitudinal destacaron los valores positivos de imagen personal, respeto a los demás, respeto a las normas, confianza en sí mismo, nivel de escucha, interés y cuidado del material.

- A nivel penitenciario disminuyó notablemente el número de sanciones, quebrantamientos, regresiones y aumentó el nivel de permisos concedidos.
- A nivel personal de los internos se pudo apreciar un aumento en los valores de desarrollo de la personalidad, atendiendo a valores de equilibrio y de mejora en la expresión personal, lo que ha producido un mayor control por su parte de las obsesiones, miedos, prejuicios y deseos excesivos de éxito.
- A nivel de confianza se consiguieron valores altos en la disminución de los niveles, ya que los internos fueron adquiriendo confianza en sí mismos, en los demás compañeros y en los profesionales.

Los únicos valores que disminuyeron fueron el valor de xenofobia, el de se deja llevar, en beneficio del aumento de la y confianza en los demás”.

Según la evaluación, se observaron también valores positivos en cuanto al interés creciente por el arte, consiguiéndose entre los internos:

- Un aumento del nivel de la creatividad asociado tanto a la adquisición de experiencia a través de los trabajos, como a las capacidades creativas particulares por parte de ellos.
- Un aumento muy considerable en el desarrollo de la práctica y de la experiencia a lo largo de la asistencia al taller.
- Un aumento en la apreciación artística, lo que indica un progreso favorable en la asimilación de los conceptos técnicos impartidos en el taller.
- Un aumento en el ambiente del taller, por tratarse de un espacio de ocio y tiempo libre donde las posibilidades de expresión personal son más abiertas.

En definitiva la intervención artística en el centro penitenciario ha sido beneficiosa en múltiples aspectos relacionados tanto con el interno como con la institución, pudiendo interpretar esta

mejora como la obtención de un principio positivo de relación entre el individuo y la sociedad.

Se ha podido además dar un paso adelante en el acercamiento del arte a otras funciones que en la tradición le han sido ajenas, pero que según hemos podido comprobar contribuyen a su enriquecimiento, desarrollo y razón de ser.

Por lo tanto, se puede afirmar la estrecha relación que existe entre el arte, el ser humano y la sociedad, llegando a pensar que no puede faltar un elemento sin el otro, siendo esta la conclusión principal de la investigación.

## Bibliografía

## BIBLIOGRAFÍA

---

### Documentación bibliográfica:

- ACASO LÓPEZ-BOSCH, M. (2002) *Proyecto Docente*. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
- AMANI, COLECTIVO (1944). *Educación Intercultural. Análisis y Resolución de Conflictos*. Editorial Popular S.A. Madrid.
- AMIGO FERNÁNDEZ DE ARROYABE, M. L. (2000). *El arte como vivencia de ocio*. Documentos de Estudios de Ocio nº 13. Universidad de Deusto. Bilbao.
- ARNANZ, E. (1988). *Cultura y Prisión. Una experiencia y un proyecto de acción sociocultural penitenciaria*. Editorial Popular S.A. Madrid.
- ARNHEIM R. (1992). *Ensayos para rescatar el arte. To the rescue of art. Twenty-six essays*. Ediciones Cátedra S. A. Madrid.
- ARNHEIM R. *Consideraciones sobre educación artística*. Ediciones Piados. Barcelona.
- BACHELAR, G. *Poética del espacio*.
- BELTRÁN, J., CARBONELL, J. L. (1999). *Estrategias para la solución de conflictos: convivir es vivir. Vol. II*. Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Cultura de Madrid.
- BENITO, J. (1987). *Entre el terror y la soledad*. Editorial Popular. Madrid.
- BEST, J.W. (1920). *Cómo investigar en educación*. Ediciones Morata S. A.
- BINAURO, J. (1995). *Cómo elaborar unidades didácticas*. Liga Española de la Educación y la Cultura Popular. Madrid.

- BONINO, S. (1993). *Educar para unas relaciones no violentas: la aportación de la psicología evolutiva*”. En Pie de Paz nº 31 [pág. 7-12].
- CAMPS, V. (1944). *Los Valores de la Educación. Hacer reforma*. Grupo Anaya S.A. Madrid.
- CAO, M. y DIEZ DEL CORRAL, P. (1997). *Educación artística y educación para el desarrollo*. En Pie de Paz nº 40.
- CASCÓN, P. *Educación en y para el conflicto en los centros*. Cuadernos de pedagogía nº 287.
- CASTILLO, A.M, NAVARRO, A. AVILÉS, D. (1996). *Unidades didácticas para la educación plástica y visual*. Editorial La Muralla. Madrid.
- CEMBRANOS, F., MONTESINOS y BUSTELO, M. (1989). *La animación sociocultural: una propuesta metodológica*. Editorial Popular S.A. Madrid.
- CRUZ AZACETA, L. *El éxodo como poética*. Revista Lápis.
- DALLEY, TESSA (1987). *El arte como Terapia*. Editorial Herder. Barcelona.
- DE LA NUEZ, I. (1995). Art: *El éxodo como poética*. Revista LÁPIZ nº 115.
- DELGADO, L.C.H. (1983). *Análisis estructural del dibujo libre*. Editorial Piados. Buenos aires.
- DUVIGNAUD, JEAN (1969). *Sociología del arte. Historia, ciencia y sociedad*. Ediciones Península. Barcelona.
- DUBUFFET. JEAN (1970). *Cultura asfixiante*. Ediciones de la Flor. Buenos Aires.
- EISNER, E. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Editorial Piados Ibérica. Barcelona.
- EISNER, E. (1995). *Educando la visión artística*. Editorial Piados. Barcelona.



- ELIADE, M. (1983). *Imágenes y símbolos*. Taurus Ediciones S. A. Madrid.
- ELLIOTT, J. (1920). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata S. L. Madrid
- FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, J.J. (1986). *Didáctica de la imagen I.C.E. Educación de la sensibilidad visual*. Deusto Itarttalo S.A. Bilbao.
- FISAS, V. (1998). *Cultura de paz y gestión de conflictos*. Acaria/Antrazyt (UNESCO). Ediciones Unesco. Barcelona.
- FRANKL, V. (1981). *El hombre en busca de sentido*. Herder. Barcelona.
- FREIRE, P. *La educación como práctica de libertad*. Siglo XXI Editores. México.
- GADNER, H. (1993). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva en la creatividad*. Editorial Piados. Barcelona.
- GADNER, H. (1993). *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Piados. Barcelona.
- GARRIDO, V. (1993). *Técnicas de tratamiento para delincuentes. Colección de criminología*. Editorial: Centro de Estudios Ramón Areces S. A. Madrid.
- GRAVES NORMAN J. *Educación intercultural (I)*. Traducción de Marián Cao\*.
- GIL-ALBERT, J. (1989). *Comunicación y Lenguaje Juvenil*. Instituto de Estudios Juan Gil-Albert. Editorial Fundamentos. Madrid.
- GIL, M.T. (1985). *El ambiente como formación inicial en educación*. Cuadernos de Pedagogía (monográfico). Barcelona.
- GIROUX, H. (1981). *Ideology, culture and process of schooling*. Temple University Press. Philadelphia.
- HARGREAVES, A. (1998). *Una educación para el cambio*. Editorial Octoedro. Barcelona.

- HAUSER, A. (1975). *Fundamentos de la sociología del arte*. Editorial Guadarrama. Barcelona.
- HUERTA, R. (2002). *Los valores del arte en la enseñanza*. Universitat de València. Guada Litografía S. L. Valencia.
- ILLERA, J .L. (1988). *Educación y comunicación*. Ediciones Piados Ibérica S. L. Barcelona.
- JARES, X. R. (2001). *Educación y conflicto. Guía de educación para la convivencia*. Editorial Popular S.A. Madrid.
- KOERNER, J. (1998). *Hieronymus Bosch`s Worl Picture, en Caroline A. Jes y Peter Galison. comps. Picturina Science. Producina Art. Nueva York y Londres*.
- LAURITI C. *La actividad plástica en función educativa*.
- LEVINE, ROBERT A. (1977). *Cultura, conducta y personalidad*. Akal Editor. Madrid.
- LEACH EDMUND (1985). *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos*. Siglo XXI de España Editores S. A. Madrid.
- MACARRÓN MIGUEL, A. M. (1990). *El desarrollo de la inteligencia y de la creatividad a través de la enseñanza de la expresión plástica en B.U.P.* Editorial de la Universidad Complutense de Madrid.
- PÉREZ DE VILLAR RUIZ M. J. y TORRES MEDINA, C. (1999). *Dinámica de Grupos en formación de formadores: casos prácticos*. Editorial Herder S. A. Barcelona.
- QUINTANA CABANAS, J. M. (1993). *Pedagogía Estética*. Editorial Dykinson S. L. Madrid.
- READ, H. *Educación por el arte*. Editorial Piados. Buenos aires.
- TRIAS, E. *El artista y la ciudad*. Editorial Anagrama. Barcelona.

- VALVERDE, J. (1996). *Vivir con la droga. Experiencia de intervención sobre pobreza, droga y sida*. Ediciones Pirámide S.A. Madrid.
- VALVERDE, J. (2002). *El diálogo terapéutico en exclusión social: aspectos educativos y clínicos*. Narcea S. A. de Ediciones. Madrid.
- VAN GOGH, V. (1997). *Cartas a Théo*. Idea Books S. A. Barcelona.
- VARELA, J., ÁLVAREZ-URÍA, F. *Sujetos frágiles. Ensayos de sociología de la desviación*. Fondo de Cultura Económica. Paidena.

#### Documentación en la red:

- <http://www.metáfora.org> *Arte-terapia en centros penitenciarios*. Información del CEATE (Centro de Estudios de Arte-Terapia).
- <http://www.mcu.es/TESEO/teseo.html> *Base de Datos de Tesis Doctorales*.  
  
MORENO JIMÉNEZ M. P. (1996). *"Intervención psicosocial con personas drogodependientes en el contexto penitenciario"*, Departamento de Psicología Social y de la Personalidad. Director: Jesús Valverde Molina. Málaga.
- <http://www.mineduc.cl> *Gobierno de Chile. Ministerio de educación*.